ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

**«Технологический колледж № 34»**

Работа к защите допущена

Заместитель директора по УПР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Кузнецова Н. Ю.

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Тема: Технологическая разработка и описание эстетико-технологического процесса выполнения комплекса услуг по проведению свадебного маникюра, с использованием требований стандартов WSR**

**Специальность 43.02.04 прикладная эстетика**

**Группа** 04-2-ПЭ

**Студент(ка)** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись Фамилия, имя, отчество

**Консультант** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись Фамилия, имя, отчество

**Руководитель** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись Фамилия, имя, отчество

**ВКР представлена** «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Москва, 20\_\_ г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение**…………………………………………………………………………….

**Теоретическая часть** ……………………………………………………………..

**Глава 1**. Анатомо-физиологические особенности верхних конечностей

* 1. Особенности строения верхних конечностей
  2. История маникюра

* 1. Требования к свадебного маникюра по стандартам WSR (лак гель лак,лак, поедки)

**Глава 2**. Разработка свадебного дизайна

2.1. Анализ современного рынка по рассматриваемым услугам

2.2. Анализ салонов, оказывающих данные виды услуг

2.3. Анализ средств и оборудования, необходимых для оказания данных видов услуг

2.4. Экономическое обоснование цены на услугу

**Практическая часть**

|  |
| --- |
| Диагностика ногтевой пластины и требований заказчика |
| Обоснование выбора методов коррекции и средств, необходимых для выполнения услуг |
| Технологическая таблица последовательности выполнения процедур |

**Заключение**………………………………………………………………………..

**Список использованных источников** …………………………………………

**Приложения** ……………………………………………………………………..

***Введение***

На сегодняшний день, чтобы выглядеть эффектно невесте недостаточно купить красивое платье, сделать модную прическу, аксессуары и при этом оставить без внимания руки. И к нашему великому счастью у нас имеется в доступности салоны красоты различного уровня, в которых всегда можно сделать то, что требуется. В свадебной суете важно учесть каждую маленькую деталь, как в организации самого торжества, так и в образе самой невесты. И такой небольшой, но немаловажной составляющей безупречного сета прелестных невест станет модный и утонченный свадебный маникюр. Маникюр невесты приковывает к ручкам девушек не меньше внимание и интерес, нежели свадебный наряд, прическа и макияж. Поэтому, это одно из причин, почему свадебный маникюр стоит выполнить изумительно красивым и неповторимым. Модный свадебный маникюр обладает огромной вариативностью дизайнов, что делает трендовый маникюр невесты очень оригинальным, и интересным в исполнении. Суперстильные дизайны ногтей для невест имеют место быть выполнены не только в светлых оттенках, но так же и более интенсивных оттенках, как например, свадебный маникюр в цвете свадьбы или свадебного декора и букета. Оригинальные синие, бирюзовые, лиловые, фиалковые, красные, фиолетовые и многие иные вариации топового свадебного дизайна ногтей для невесты могут быть выполнены на сегодняшний день. И если по душе более яркий и красочный маникюр невесты, тогда не отказывайтесь от возможности воплотить в реальность неповторимый образ невесты с ярким свадебным нейл-артом. Так что маникюр, является неотъемлемой частью невесты, о чем дальше я и поведу свою дипломную работу.

Цель дипломной работы заключается в технологической разработке и описании эстетико-технологического процесса выполнения услуг по проведению свадебного маникюра. Поставленная цель обусловила конкретные задачи:

1) Развитие мышления, творческих способностей во время поиска информации о свадебном маникюре;

2) Привитие навыков самостоятельной работы, связанных с поиском информации о свадебном маникюре;

3) Систематизация и обобщение имеющейся профессиональной и учебной литературы по свадебному маникюру;

4) Углубление знаний по свадебному маникюру;

5) Формирование умения анализировать и критически оценивать исследуемый учебный и практический материал по свадебному маникюру.

Цели данной дипломной работы:

- Нахождение и скомпонование информации по свадебному маникюру;

- Закрепление и расширение теоретических и практических знаний, связанных со свадебным маникюром;

- Применение полученных знаний на практике по теме свадебный маникюр.

Задачи дипломной работы:

- Развитие мышления, творческих способностей по теме свадебный маникюр;

- Привитие навыков самостоятельной работы, связанное с поиском информации по свадебному маникюру;

- систематизацией и обобщением имеющейся профессиональной и учебной литературы по теме свадебный маникюр;

- Углубление знаний по свадебному маникюру;

- Формирование умения анализировать и критически оценивать исследуемый

учебный и практический материал по теме свадебный маникюр;

- Выполнить свадебный маникюр с помощью приобретенных знаний и навыков.

***Теоретическая часть***

**Глава 1. Анатомо-физиологические особенности верхних конечностей**

* 1. **Особенности строения верхних конечностей**

Анатомически рука представляет собой верхнюю конечность опорно-двигательного аппарата человека. Как и большинство частей тела, она образована костными и мышечными структурами, связками, хрящами и сухожилиями, а также сетью кровеносных капилляров и нервных волокон, обеспечивающих питание тканей и передачу импульсов соответственно. Для более подробного изучения анатомию руки принято классифицировать на несколько ключевых областей: плечевой пояс; плечо; предплечье; кисть.Каждая из этих зон последовательно соединена с другими посредством сложно устроенных суставов. Именно благодаря этому руки могут оставаться подвижными, сохраняя широкую траекторию движений.

Строение и функции плечевого пояса:Плечевой пояс является местом перехода туловища к верхним конечностям. Он состоит из двух лопаток — правой и левой — и такого же количества ключиц. Благодаря им обеспечивается поддержка позиции рук относительно туловища, а также их движение по трём различным осям.Лопатка представляет собой плоскую треугольную кость, расположенную со стороны спины. Относительно небольшая её толщина увеличивается по направлению к латеральному краю, где находится место сочленения с головкой плечевой кости. Суставная впадина, окружённая бугорками, поддерживает плечевую кость и позволяет делать круговые движения руками.Сама лопатка немного выгнута наружу по направлению от рёберных дуг. На её наружной стороне располагается ключевая костная ось, по двум сторонам от которой крепятся мощные надостные и подостные мышечные волокна. Остальные группы мышц, а также связки, поддерживающие плечо, прикреплены к обращённому вперёд клювовидному отростку. Ещё одна косточка плечевого пояса — ключица — относится к трубчатым и имеет слегка изогнутую S-образную форму. Она располагается горизонтально и слегка наклонена вниз в области шеи. Ключицы служат связующим звеном между грудиной и лопатками, а также поддерживают мышечный каркас плечевого пояса.

Анатомия костей и мышц руки в области плеча: Плечо — верхняя часть руки, соединённая непосредственно с туловищем. В локтевом суставе она переходит в другую область — предплечье. Плечо состоит из крупной трубчатой кости, форма которой меняется в зависимости от зоны: если ближе к лопатке срез плечевой кости имеет практически идеально округлую форму, то ближе к предплечью она напоминает скорее треугольник со скруглёнными углами. На плечо приходится большая часть физической нагрузки во время выполнения работ, поэтому его мышечная система представлена сильными, прочными и мощными мышцами, которые легко поддаются физическому развитию и совершенствованию. Основная часть волокон окружает плечевую кость, располагаясь параллельно вертикальной оси. Кожа в этой области сравнительно тонкая, поэтому у физически развитых мускулистых людей места прикрепления и основные изгибы мышц заметно выделяются. Считается, что объём и рельефность предплечья прямо пропорциональна силе человека, но это не совсем корректно: основой физической силы служат не размеры мышц, а их натренированность, способность быстро сокращаться и расслабляться при воздействии высоких нагрузок. Функции плеча разнообразны и включают практически полный спектр движений руки. Чтобы понять, как функционирует эта система, давайте рассмотрим анатомию ключевых мышц, за счёт которых осуществляются те или иные действия. Бицепс: Бицепсом называют двуглавую мышцу плеча, обе головки которой плотно охватывают верхнюю часть плечевой кости. Две головки бицепса — короткая и длинная — начинаются в районе плечевого сустава, а примерно в середине плечевой кости переплетаются воедино, спускаясь к круглому возвышению на предплечье. Благодаря сокращению и расслаблению мышечных волокон, образующих бицепс, человек может выполнять следующие действия: перемещать ладони вверх, вращать и разгибать их; сгибать плечо; поднимать руки вперёд и вверх, в том числе с нагрузкой. Трицепс: Трицепс, или трёхглавая мышца плеча, состоит из трёх головок различной длины, которые охватывают локтевой и частично плечевой суставы с задней стороны руки. Медиальная и латеральная веретенообразные головки трицепса берут начало в районе плечевой кости, а длинная закрепляется на выступе лопатки. Они так же, как и головки бицепса, сливаются в одну систему в нижней части плеча, образуя сухожилие, прикреплённое к локтевому отростку кости предплечья. Функции трицепса заключаются в следующем: выпрямление руки параллельно вертикальной оси туловища; приведение руки в положение возле тела.

Плечевая мышца: Эта мышца располагается непосредственно под бицепсом и выходит на поверхность мышечного скелета только в месте прикрепления в нижнем сегменте плечевой кости. Она не настолько мощная по сравнению с бицепсом, однако также играет ключевую роль в физиологических возможностях руки — благодаря её ритмичным сокращениям человек может поднимать локтевую кость и сгибать предплечье.

Плечелучевая мышца: Как видно из названия, эта группа мышечных волокон соединяет плечевой и локтевой суставы, располагаясь вдоль всей длины плечевой кости. Главной её функцией является сгибание руки в локте при сокращении. Заметить эту мышцу можно на поверхности локтевой ямки — особенно выраженно её хребет выступает при поднятии тяжестей.

Анатомия предплечья: Область верхней конечности, начинающаяся у локтевого сустава и заканчивающаяся запястьем, называют предплечьем. Её образуют две косточки различного диаметра — лучевая и локтевая. Срез локтевой кости имеет трёхгранную форму с утолщением в верхнем конце, в месте сочленения с плечевой костью. Спереди локтевого сустава есть небольшая блоковидная вырезка, которая ограничивает разгибание локтя, препятствуя нефизиологичному перерастяжению мышц предплечья и плеча. Лучевая кость, напротив, утолщается книзу, в запястном суставе. Они соединены с локтевой косточкой подвижно, благодаря чему кисть может вращаться до 180 градусов. В нормальном состоянии предплечье имеет уплощённую форму с заметным расширением кверху. Такая конфигурация обусловлена специфическим расположением мышечных тканей: ближе к локтевому суставу располагаются массивные мышечные брюшки, которые сужаются и переходят в сухожилия в области запястья. Благодаря этому по объёму нижней части предплечья можно судить, насколько развита костная структура руки — тонкие запястные зоны характерны для людей с анатомически слабыми костями, и наоборот. Мышцы предплечья делятся на 3 ключевые группы. Спереди располагаются волокна, которые контролируют сгибание и разгибание запястья и пальцев, сзади — мышцы-разгибатели, а сбоку — группа, отвечающая за движение противопоставленного большого пальца.

Кости руки человека: анатомия кисти:

Кисть — одна из самых анатомически сложных областей руки. Условно её можно разделить на 3 функциональные зоны:

Запястье — дистальная часть кисти, образованная запястными, пястными косточками и фалангами. Она включает 8 мелких губчатых костей, расположенных в 2 ряда. Их небольшой размер и мягкое сочленение позволяет развивать моторику рук, оттачивая навыки более тонких работ.

Пясть включает по 5 коротеньких трубчатых костей, соединяющих запястье и пальцы (к каждому пальцу руки идёт одна косточка).

Пальцы состоят из фаланг различной длины. Большой палец образован только двумя фалангами — проксимальной и дистальной, остальные пальцы имеют ещё и третью фалангу — среднюю. Чем больше длина пальцев, тем тоньше и длиннее будут их фаланги.

Сложная структура мышечных волокон кисти при содействии мышц предплечья обеспечивает полный спектр движений пальцев. Визуально эти мышцы натренировать сложно: в отличие от бицепса, трицепса и других крупных групп волокон, они не выступают над поверхностью руки и не увеличиваются в объёме. Тем не менее эти мышцы легко поддаются развитию: доказано, что при регулярном выполнении работы, связанной с мелкой моторикой, пальцы становятся более точными и подвижными, а при постоянной физической нагрузке, нацеленной исключительно на предплечье и плечо, мышцы кисти, наоборот, атрофируются.

Ногтевая пластина - это видимая наружная часть ногтя, состоящая в основном из ороговевшего белка кератина, между пластинами которго расположены липидные прослойки и молекулы воды. С трех сторон ногтевая пластина уходит внутрь кожных покровов, а со стороны кончика пальцев имеет свободный отрастающий кончик, который в обиходе мы и называем ногтем. Ногтевая пластина состоит из 100-150 слоёв кератина, и имеет толщину 0,3 – 0,5 мм.

Ногтевая пластина состоит из следующих элементов: 62% белка кератина; 15-16 % воды; 15-16 % жиров липидов, которые скрепляют слои кератина между собой; 5-6 % серы, которая отвечает за прочность ногтевой пластины. При нехватке серы ногти слоятся. Микроэлементы: кальций, азот, фосфор, кремний, магний, железо, барий, марганец, цинк

Строение ногтя: корень ногтя - это задняя часть ногтевой пластинки, которая уходит под кожный покров (проксимальный валик). Корень ногтя лежит на задней части ногтевого ложа и называется - матрикс. Матрикс - это по аналогии со строением волоса, своеобразная луковица. Из матрикса начинает формироваться и растет видимая ногтевая пластина. В матриксе происходит формирование клеток будущего ногтя из разновидности белка - кератина. Новые клетки, образовывающиеся в матриксе, выпихивают ороговевшие клетки вперед, и в результате этого ноготь растет. Лунула - это видимая часть матрикса, которая имеет форму полумесяца и имеет более светлый цвет (почти белый) чем основной ноготь. Это фактически зона перехода, еще живых тканей ногтевой пластины в ороговевшие ткани. Кутикула (эпонихий) - это плотный валик из клеток кожи, который окружает ногтевую пластинку в основании ногтя и плотно к ней прилегает. Основная функция данного участка ногтя - защитить матрикс от проникновения бактерий и инородных тел. Ногтевое ложе - это слой соединительной ткани, на котором формируется ногтевая пластина. Он густо покрыт кровеносным сосудами, имеет множество нервных окончаний и прикрепляется к ногтевой пластине посредством тонкого слоя ткани - эпителиальной ткани ложа. Гипонихий - это самый нижний слой ногтевой пластины, в виде прослойки между самой ногтевой платиной и ногтевым ложем. Гипонихий сформирован слоем эпидермиса и состоит из базальных и шиповатых клеток.

**1.2. История маникюра**

Древний Египет: При археологических раскопках обнаружили гробницу с мумиями людей из списка свиты фараона Нусера, жившего за 2400 лет до н.э. В этих списках они значились как «хранители и мастера ногтей фараона». Таким образом, стало известно, что маникюру в те времена уделялось очень большое внимание. Эта процедура была обязательной не только для придания рукам красивого и ухоженного вида, но и для гигиены и профилактики заболеваний.О красоте царицы Клеопатры, ее манере ухаживать за своей кожей и волосами слагают легенды. Но Клеопатра также прославилась своими ногтями, которые ей окрашивали хной, придавая им оттенок солнца. Клеопатра же стала составительницей первого косметического справочника. В нем можно обнаружить различные рецепты косметических средств, в том числе и по уходу за ногтями.Еще в IY веке до нашей эры фараоны окрашивали ступни, ладони и ногти хной. Для окрашивания ногтей имелось несколько видов красок, по их цвету можно было определить сословное положение человека. Египтянки украшали руки различными цветными красителями. Яркие цвета использовались представителями царской семьи. По цвету ногтей у древних египтян можно было определить, к какому слою общества принадлежит человек. Верховной знати и жрецам разрешалось красить ногти в разные оттенки красного, а простолюдинам - только бледными цветами.

Древний Китай: китайские женщины любили не только выкрашивать ногтевую пластину, но и удивлять немыслимой длиной. Они специально не срезали отросший ноготь, чтобы показать окружающим свою значимость и продемонстрировать роскошь. Чтобы отросшие ногти не ломались, китаянки придумали специальные защитные чехлы – отдельный на каждый ноготок. Наконечники изготавливались из золота и серебра, что делало их доступными только для богачей. Окрашивание было процедурой долгой, особенно, если женщине хотелось иметь яркий малиновый цвет. Натуральный краситель, изготовленный из природных компонентов, наносился на пластину от 3 до 14 раз. С каждым новым слоем цвет становился все более насыщенным. Кстати, для процедуры использовались натуральные листья растений, которые наполнялись красителем, обматывались вокруг пальца и закреплялись нитью.  
Древняя Греция: своеобразный культ ухода за ногтями сложился и в Древней Греции. Гречанки для обрезания ногтей и придания им нужной формы использовали маленькие ножнички, затем ногти покрывались лаком. Древнегреческие мастера маникюра — «кос-меты» наносили лак, не закрашивая ногтевую лунку. Это был своеобразный ритуал, ведь ногтевая лунка у Древних греков ассоциировалась с Луной

Восточные женщины вкладывали растительные красители в ростковую зону ногтя (матрикс). Старообрядцы по сей день считают, что по средствам ногтей их колдуны соединяются с духами и ногти можно стричь только по четвергам.