

61:90-13/76-X

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени В.И.ЛЕНИНА

На правах рукописи

ВАРЦАВА Раиса Михайловна

УДК 6663 (071.1)

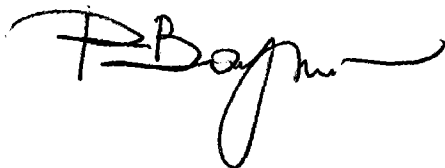
СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ (художественной) КЕРАМИКИ
НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИНСТИТУТОВ

Специальность - 13.00.02 - методика преподавания
изобразительного искусства

Д и с с е р т а ц и я
на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук

Научный руководитель -
доктор педагогических наук,
профессор РОСТОВЦЕВ Н.Н.

Научный консультант -
кандидат искусствоведения,
профессор СЕЛЕЗНЕВ Н.С.



Москва, 1989

О Г Л А В Л Е Н И Е

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ.....	18
Выводы	47
ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЯ, ЭКСПЕРИМЕНТЫ И АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ СССР	49
II.1. Изучение практики преподавания керамики в системе высших учебных заведений	49
II.2. Анализ различных форм педагогической деятельности в процессе обучения керамике	62
II.3. Практика и анализ авторского экспериментального исследования по проблеме содержания и методов преподавания керамики в системе художественно-педагогического образования	77
Выводы	119
ГЛАВА III. СОДЕРЖАНИЕ, ПРОГРАММЫ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИСКУССТВУ КЕРАМИКИ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ	122
Задачи, учебный план по курсу "Художественная керамика"	
§ I. Краткий лекционный курс по истории развития и технологии керамического искусства	124
§ 2. Межпредметные связи в изучении керамики на XIФ педагогических институтов	140
§ 3. Методические указания к проведению занятий по программе спецкурса "Технология художественной керамики"	157
Выводы	185
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	187
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	191
ПРИЛОЖЕНИЕ № I-7	211

В В Е Д Е Н И Е

Проблема перестройки содержания форм, образования, в том числе и художественно-педагогического, поставленная реформой высшей и средней школы, требует дальнейшей научно-теоретической разработки и совершенствования основ художественного образования и эстетического воспитания.

Коммунистическая партия Советского Союза в Программе, принятой на XXIII съезде, призывая решать задачи совершенствования системы народного образования, обращает особое внимание на формирование сознательных высокообразованных людей средствами искусства. Путь, пройденный общеобразовательной школой, педагогическими высшими учебными заведениями, несмотря на ряд коренных изменений в последние годы, не решил проблем, намеченных правительственными документами о содержании, формах, методах обучения и воспитания по многим дисциплинам художественного цикла. Это относится и к разработке целостной системной структуры преподавания курса "Художественная керамика" на художественно-графических факультетах педагогических институтов (10, с.51-59).

Коммунистическая партия придает большое значение приобщению народа к материальной и духовной культуре, художественному творчеству. Партия последовательно проводит линию на воспитание и подготовку сознательных, высокообразованных людей, способных как к физическому, так и умственному труду, к активной деятельности в народном хозяйстве, различных областях общественной и государственной жизни, сфере науки и культуры" (там же, с.55).

В этом вопросе искусству керамики принадлежит особая роль. Во всем ее многообразии керамика тысячелетиями является верным спутником человека. На протяжении веков менялась воспитывающая роль керамики, ее формообразование, декорирование, она служила свидетелем развития народов мира и интерес к ней по-прежнему остается достаточно высоким как у художников, искусствоведов, так и у педагогов, ученых.

Художественная керамика всегда носила воспитывающий характер, воздействуя на человека не только своей утилитарной, декоративной формой, но и эстетической основой народной культуры.

Для познания роли керамики в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения нужна научно-обоснованная система.

Нет и специальной подготовки преподавателей по художественной керамике для художественно-графических факультетов педагогических институтов. Каждый факультет в своей работе по керамике, если такая мастерская существует, идет по пути развития студентов, опираясь на художественный опыт преподавателя кафедры. Работа осуществляется, таким образом, по индивидуальным программам, или рабочим планам, утвержденным советами факультетов.

Основное направление нашей диссертационной работы состоит в поисках путей обучения и воспитания студентов ХГФ средствами керамики.

В разработке четкой системы и методов преподавания с

целью подготовки специалистов для общеобразовательных школ нужен научно-обоснованный подход и с достаточно высоким профессиональным уровнем .

Еще в 1975 году в инструктивных письмах Министерства просвещения СССР от 11 июля говорилось о необходимости улучшения профориентационной работы в общеобразовательных школах регионов, где имеются народные промыслы. Ставился вопрос о создании специальных учебных программ (102,137).

Данная постановка вопроса о необходимости разработки новых программ определила положительную тенденцию внедрения художественной керамики в учебные планы системы художественно-педагогического образования: дисциплины по выбору, спецкурсы, факультативы и т.п. / 135,138,139/. Это, в свою очередь, требовало подготовки высококвалифицированных специалистов-педагогов для проведения и руководства учебной и воспитательной работой с детьми. Но, к сожалению, как раз совершенствованию учительских кадров и их подготовке в высших учебных заведениях внимания не было уделено. Поэтому исследование данного вопроса нам дает основание утверждать, что проблема остается не решенной.

Практика показала, что в настоящее время на разных этапах народного образования критерии художественного и эстетического восприятия керамики формироваться пока не могут.

Единой системы подготовки по художественной керамике пока еще нет ни в одном педагогическом учебном заведении. Как правило, именно поэтому на местах изыскиваются возможности преподавания с опорой на творческую инициативу педагогов: осуществляются поиски специального материала, оборудования, преподавателями разрабатываются посильные для студентов задания.

Многие вопросы подготовки художников-педагогов для общеобразовательных школ требуют научно-теоретического освещения: содержание курса, художественная керамика, программы, методика работы с целью введения этого предмета в систему художественно-педагогического образования педагогических институтов. Проблема эстетического воспитания для преподавания художественной керамики выпускниками ХГФ необычайно широка и многогранна.

Система подготовки специалистов по керамике в художественных вузах страны имеет богатейший опыт в развитии художественных способностей студентов. В основном, все выпускники - специалисты по керамике - в последующем работают в художественных фондах, на керамических предприятиях и очень редко в качестве педагога в художественных школах, училищах, ПТУ и т.п. В системе народного образования специалистов по керамике недостаточно.

Пути улучшения народного образования, новое, инициативное отношение к вопросу подготовки квалифицированных кадров для общеобразовательных школ, учебных комбинатов определяет Коммунистическая партия и Советское правительство в "Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы". Особенно важными представляются задачи усовершенствования учебных планов; разработка программ, методов и содержания обучения и воспитания, соответствующей учебной литературы. Из всех задач совершенствования учебно-воспитательного процесса важнейшей задачей является

значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания. "Расширить подготовку учителей по этим дисциплинам на специальных факультетах высших учебных заведений, обеспечить преподавание предметов эстетического цикла во всех классах квалифицированными специалистами" /17, с.48/.

Основное направление нашего педагогического исследования состоит в поисках путей улучшения обучения и воспитания студентов ХГФ средствами керамики. Мы касаемся преимущественно проблемы художественно-педагогического образования в рамках подготовки специалиста к проведению занятий по керамике через систему художественно-графических факультетов.

Преподавание в педагогическом вузе (даже такой небольшой по количеству часов учебной дисциплины, как курс "Художественная керамика") требует серьезной научно-теоретической разработки, научно-обоснованных рекомендаций, пособий для студентов ХГФ пединститутов в области овладения искусством керамики, чего мы пока что не имеем.

Использование литературы, адресованной художественным учебным заведениям, не позволяет решать поставленные перед ними задачи, т.к. в них нет психолого-педагогической и методической основы преподавания керамики на факультете, осуществляющем подготовку в первую очередь педагога, обязанного владеть знаниями, умениями, навыками изготовления и декорирования керамики и методикой проведения учебно-воспитательной работы со школьниками.

Анализ литературы по художественной керамике дает нам основание говорить, что специальных исследований по проблемам преподавания керамики для педагогических институтов и педагогических училищ нет. Хотя в педагогической литературе глубокое исследование

для педагогических институтов по художественной керамике отсутствует, есть научные труды, которые освещают пути приобщения к декоративному искусству, керамике, решая в основном проблемы народного искусства в системе обучения и воспитания детей. Методические рекомендации по керамике носят обобщенный, констатирующий характер /93,191,192,208,209,211/.

Познавательный интерес представляют исследования, в которых описаны методические основы древнего ученичества: так, например, Розельфельд Р.М., в научном труде "Керамика и керамическое производство" пишет об ученичестве в 14-15 веках в Яузской гончарной слободе и об имеющихся документах того времени, из которых можно узнать возраст учеников и обязанности мастера по окончании ученичества, а именно, снабжение ученика инструментами и приспособлениями для изготовления керамических изделий / 150/.

В последние годы вышел ряд изданий для студентов художественных учебных заведений по технологии и истории развития керамики, эту литературу можно рекомендовать преподавателям и студентам ХГФ / 19,20,88,95,106/. Там можно найти ответы на вопросы по технологии, материаловедению и основных этапах истории развития художественной керамики. Авторы предлагают приемы и способы изготовления и декорирования различных видов художественной керамики.

Литература по технологии изготовления и декорирования художественной керамики крайне немногочисленна. Наибольшую ценность, на наш взгляд, представляет "Технология художественной керамики" Миклашевского А.И. /99/. Тираж этого издания мал, поэтому книга практически не может быть использована в качестве учебного пособия, где в доступной форме и логической последовательности изложен процесс изготовления и декорирования художественной керамики различными традиционными методами работы.

Огромный интерес представляет искусствоведческая литература по искусству керамики: монографии, очерки по отечественной, мировой и народной культуре (Бритова Н.Н., Бубнова Е.А., Воронов В.С., Воронов Н.С., Михайловская К., Некрасова М.А., Пруслина К.Н., Салтыков А.Б., Темерин С.М., Хохлова Е.И.).

В научных трудах по химической технологии керамики и огнеупоров содержатся глубокие сведения о технологических процессах, оборудовании, классификации керамики и т.д. (Галабутская Е.А., Левицкий И.А., Полубояринов Д.И., Рогова М.И.). Высокий научный уровень содержания позволит рекомендовать эту литературу преподавателям керамики художественно-графических факультетов пединститутов.

В системе художественно-педагогического образования основополагающей литературой необходимо считать труды классиков марксизма-ленинизма, работы по педагогике, психологии, эстетике, межпредметным связям и общей методике изобразительного искусства. Синтезируя знания, формирующие основные принципы психолого-педагогической науки, методики изобразительного искусства и технологии материала, можно выработать систему частной методики преподавания декоративного искусства, т.е. методику преподавания художественной керамики в пединститутах (Маркс К., Энгельс Ф., Ленин В.И., Архангельский С.И., Выготский Л.С., Данилов М.А., Крупская Н.К., Леонтьев А.И., Кузин В.С., Ростовцев Н.Н.).

Конечно, эта работа не может пройти мимо выдающегося опыта художников-керамистов, педагогов системы художественного образования и воспитания, теоретиков-искусствоведов их новых достижений, находок, творческих работ. Их деятельность требует обобщения, анализа, с целью заимствования наиболее прогрессивных путей и методов в обучении для формирования творческой личности педа-

гога-художника; выявления необходимости в определении содержания и оптимального программирования по курсу "Керамика" в системе просвещения / 71, 151, 152, 154, 158, 169, 170, 204, 209/.

Актуальность данного исследования подчеркивается "Основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы. О повышении качества и эффективности исследований, внедрении в практику научных трудов и воплощении их в конкретных учебных методических пособиях.

Полностью удовлетворить потребности в учебной, справочной научно-популярной литературе по основам наук и факультативным курсам" /17, с.46/.

Нужно отметить, что научно-теоретические обоснования отдельных положений и методических рекомендаций требуют наличия тесной связи проблем общей педагогики с научными положениями педагогики с психологией и физиологией. Раскрывая методические рекомендации, следует учитывать психологию восприятия и освоения формообразования, цветоведения, технологических процессов.

Такое серьезное научно-теоретическое обоснование курса "Художественная керамика" необходимо не только для того, чтобы студент усвоил определенные знания, умения, навыки, но и был подготовлен к работе с детьми в общеобразовательной школе, учитывая их возрастные особенности.

Практика преподавания керамики показала, что на многих ХИФ пединститутах, где имеется база для изучения керамики, учебную работу на должном уровне развернуть весьма сложно, т.к. нет четкой программы действий и установок по развитию художественно-педагогических способностей студентов.

Та программа, которую автор диссертации разработал по заданию Министерства просвещения СССР в 1987 году, еще не дает воз-

возможности всем факультетам вести на должном уровне учебно-воспитательную работу, ввиду того, что помимо программных установок должны быть научно-теоретические обоснования, как систем, так и содержания, форм, методов преподавания спецкурса по "Художественной керамике", учебные дисциплины: "Технология конструктивных материалов", "Декоративно-прикладное искусство" и т.п.

Если планы и программы прежних лет способствовали развитию основ декоративного искусства на уровне рекомендаций, то уже с 19 ноября 1986 года вышел приказ № 235 Министерства просвещения СССР "О повышении роли изобразительного искусства в коммунистическом воспитании школьников, согласно Постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 21 августа 1986 года (№ 1014 "О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся" /13, с.20/. В приказе четко определены задачи, которые необходимо решить в системе художественно-педагогического образования по осуществлению практических мер в улучшении художественного образования и эстетического воспитания, а именно: введение в учебный процесс новых учебных планов с глубокой модернизацией учебных программ. Особое внимание нам следует уделить разработке рекомендаций по совершенствованию методической и практической подготовки студентов и учащихся ХИФ для общеобразовательных школ, а также наладить качественную работу факультативов, кружков учебных занятий и по декоративному искусству в институтах, школах и внешкольных учреждениях с целью формирования художественных и эстетических вкусов будущих учителей.

Эти и многие другие положения документов можно считать руководством к действию, которое обязывает перестроить те стороны системы художественно-педагогического образования, которые являют-

ся в настоящее время слабыми. Особенно актуальной является задача совершенствования системы преподавания декоративного искусства в аспекте межпредметных связей на ХГФ.

В диссертации ставится вопрос о создании системы преподавания художественной керамики на современном этапе. Мы видим необходимость обучения студентов ХГФ по следующим направлениям: изучение технологии изготовления и декорирования керамических изделий, истории развития искусства керамики; освоение методики преподавания ее в высших педагогических учебных заведениях. В исследовании ставится целью вопрос об определении научно-методических принципов преподавания и воспитания студентов средствами художественной керамики и подготовке их к педагогическому творческому труду.

Все вышеприведенные проблемы организации деятельности по керамике в системе ХГФ пединститутов свидетельствуют о необходимости разработки соответствующих программ, единой методики преподавания и учебно-методических пособий, что обуславливает актуальность данной работы.

Актуальность исследования. Методологической основой диссертационного исследования является марксистско-ленинское учение о личности - творце, актуальность исследования определяются необходимостью совершенствования эстетического воспитания, вытекающей из основных положений "Программы Коммунистической партии" о всестороннем гармоничном развитии личности, а также недостаточной разработанностью содержания и методов преподавания художественной керамики в педагогических институтах на строгих научных принципах, отсутствием квалифицированных специалистов для преподавания керамике в системе просвещения, в частности, в общеобразовательных школах.

Гипотеза исследования. Специальная подготовка студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов в области художественной керамики повысит профессиональный уровень и эстетическую культуру будущих учителей изобразительного искусства, т.к. поможет сформировать у них умения и навыки в искусстве керамики, а вместе с этим и навыки в организации учебно-воспитательной, творческой деятельности в общеобразовательной школе.

Цели

1. Формирование мировоззренческих позиций студентов ХГФ, воспитание у них патриотических чувств, коммунистических убеждений.

2. Формирование трудовой и профессиональной направленности будущих преподавателей художественной керамики.

3. Воспитание эстетического вкуса, выработка основных критериев оценки образцов мировой и отечественной керамики.

4. Выработка у студентов основных навыков работы в материале, овладение знаниями и практическими методами педагогической и творческой работы.

5. Активизация творческого мышления студентов с целью воспитания у них интереса к художественно-педагогической деятельности на занятиях по керамике.

Задачи: Для осуществления поставленных целей в ходе исследования нужно решить следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать практику преподавания керамики в ряде учебных заведений нашей страны.

2. Выработать систему действий в преподавании курса "Худо-

жественная керамика" на ХГФ пединститутов.

3. Создать программы для обучения студентов по курсу "Художественная керамика", определить содержание и методы преподавания керамики.

4. Разработать ряд методических рекомендаций для проведения занятий со студентами по керамике.

Методы исследования:

1. Изучение Программы КПСС, материалов XXVII съезда партии, XIX партийной конференции, постановлений Пленума ЦК КПСС по высшей и средней школе; министерства просвещения СССР, документов об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школ.

2. Изучение научной, психолого-педагогической литературы.

3. Наблюдение за работой студентов, преподавателей, художников, мастеров керамического искусства.

4. Беседы и анкетирование в работе с школьниками, абитуриентами, студентами.

5. Обобщение личного опыта.

6. Организация и проведение поискового, констатирующего обучающего и контрольного этапов педагогического эксперимента.

7. Метод сравнительного анализа процесса и продуктов учебно-творческой деятельности.

8. Биографический метод.

9. Выявление наиболее прогрессивных эффективных и оптимальных форм и методов содержания преподавания керамики на ХГФ пединститутов, в школах, учебных комбинатах.

Научная новизна

1. Разработка содержания теории и практики, методики проведения занятий и программы педагогической работы по художественной

керамике.

2. Выявление научно-обоснованных требований к организации системного подхода в обучении керамике на художественно-графических факультетах.

3. Разработка системы учебных заданий, способствующих формированию умений и навыков выполнения композиций в керамических материалах.

4. Подготовка учебно-методического пособия к проведению курса "Художественная керамика" для педагогических институтов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

1. Внедрение программ на художественно-графических факультетах может найти применение и служить руководством к действию.

2. Разработка содержания и методов могут быть использованы в педагогическом процессе.

3. Материалы III-й главы диссертации и приложения при дальнейшем исследовании могут быть использованы для разработки учебника по искусству керамики в системе художественно-педагогического образования.

Объект исследования

Художественно-педагогическая деятельность студентов ХИФ, школьников, их возможности, потребности художественно-педагогического образования и воспитания средствами художественной керамики.

Предмет исследования

Эффективность традиционных и прогрессивных методов системы преподавания художественной керамики.

Содержание программ и методов преподавания.

При решении исследуемых проблем автор диссертации опирается на:

1. Систему подготовки квалифицированных специалистов по художественной керамике в высших учебных заведениях.
2. Исследования теории по вопросам истории развития керамики и художественно-педагогического образования в СССР.
3. Анализ практики преподавания керамики в различных формах деятельности.
4. Отдельные положения литературы и высказывания специалистов по данному вопросу.
5. Анализ диссертационных исследований по проблемам трудового, эстетического воспитания, художественно-педагогического образования, технологии и истории развития керамики.
6. Экспериментальные занятия со студентами.
7. Личный опыт в преподавании и творчестве.

Внедрение результатов исследования

Опубликовано:

1. Программы педагогических институтов "Технология художественной керамики (спецкурс для художественно-графических факультетов) / ред. С. П. Ломов. - М. 1987. - 10 с.
2. Программы педагогических институтов "Художественная керамика" для факультетов общественных профессий / ред. С. П. Ломов. - М., 1988. - 14 с.

Апробация:

1. Преподавание курса "Керамика" в педагогическом училище № I на художественно-графическом отделении 1972-1978 гг. г. Ульяновске.
2. Преподавание курса "Художественная керамика" на художественно-графическом факультете Владимирского педагогического института им. П. И. Лебедева-Полянского с 1980 по 1986 гг.
3. Проведение занятий по курсу "Художественная керамика" на ХГФ МГПИ им. В. И. Ленина 1987-1988 г.г.

4. Организация и выступления на научных конференциях по вопросам исследования технологии и методики преподавания керамики, ВГПИ им. П. И. Лебедева-Полянского, с 1978-1986 гг.

5. Доклады на Ленинских чтениях по проблемам каждой главы диссертации во время учебы в аспирантуре на ХГФ МГПИ им. В. И. Ленина

6. Обсуждение и отчеты на кафедре рисунка МГПИ им. В. И. Ленина и на кафедре керамики и стекла МВХПУ (б. Строгановское), 1986-1988 гг.

7. Лекция на тему "Искусство керамики" в пионерском лагере "Южный" города Анапы 1988 г.

8. Выступления на научной конференции МВХПУ (б. Строгановское) по проблеме обучения и воспитания школьников средствами керамики.

Художественно-творческая деятельность:

1. Формирование профессиональной культуры: в творческих группах СХ РСФСР, г. Москва 1981, 1988 г.г.; Конаково, фаянсовый завод им. М. И. Калинина 1972-1988 г.г. на местных керамических предприятиях 1968-1984.

2. Выставки-областные: 1968-1985 г.г.; зональные: 1970, 1972, 1974, 1984 г.г.; всероссийские: 1979, 1982, 1983, 1988 г.г.

23. Творческие работы, находящиеся в музеях - краеведческий: г. Ульяновск; художественные: Ульяновск, Владимир, Суздаль, Красноярск: 1977, 1978, 1979, 1982 г.г.

Диссертация состоит из введения, 3-х глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА I. ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

В рассмотрении вопроса об эстетическом воспитании общества методологической основой является марксистско-ленинское учение о личности.

К. Маркс и Ф. Энгельс в своей философской и политической теории борьбы за свободу личности особое внимание уделяли эстетической культуре предшествующих поколений. Великие мыслители высказали основополагающие идеи для правильного понимания цели эстетики как науки.

Марксизм-ленинизм определил цели коммунистического воспитания - это всестороннее развитие всех членов общества, что не противоречит природе человека, стремящегося к самоутверждению, проявлению и развитию способностей, причем следует подчеркнуть, что классики марксизма-ленинизма определяют всестороннее развитие способностей как одну из важнейших задач формирования личности.

Классики марксизма-ленинизма разработали и обосновали пути воспитания нового человека. Теория и практика эстетического воспитания сводится к идеологически целенаправленному воздействию на формирование личности коммунистического типа, её коммунистической сознательности. Чем выше, тем полнее и шире разворачивается творческая активность, тем быстрее личность приблизится к идеальной форме.

К. Маркс и Ф. Энгельс придавали решающее значение формированию мировоззрения личности. Основная линия воспитания материалистического понимания средствами искусства в мировоззренческом аспекте состоит в подготовке человека к активной творческой деятель-

ности. Марксистско-ленинская эстетика постоянно развивается, разрабатывая методологические принципы эстетических исследований. Задачи ее соответствуют задачам коммунистического строительства, они направлены на теоретическое обоснование и практическую реализацию цели коммунизма - формирование личности-идеала, что представляет собой гармоническое единство содержательного, всестороннего развития личности. Эстетический аспект идеала составляет совершенная эстетическая культура личности - степень проникновения красоты во все стороны поведения и деятельности человека.

Стремление к совершенству проходит через основные элементы эстетической культуры: 1) понятие о прекрасном, об эстетической потребности в восприятии, созерцании; 2) знания, т.е. художественное образование, теория и практика; 3) творчество, талант созидания, мастерство преобразования материальной предметной среды.

Эстетическая культура личности формируется от созерцания через критерии оценок к творческой практической деятельности на благо общества.

Социальная функция эстетической культуры личности способствует совершенствованию человека, самоутверждению его в материальной, духовной, художественной жизни. Чем гармоничнее и более содержательна форма познаний и действий, тем выше эстетическая культура, тем богаче личность.

К.Маркс и Ф.Энгельс указывали, что эстетическое связано с познавательной и преобразовательной деятельностью и проблемы эстетического воспитания необходимо решать в связи с главными проблемами эпохи. Диалектика историко-художественного развития такова, что искусство не может быть понято вне породившей его эпохи, как и эпоха должна формировать личность.

На данном этапе Коммунистическая партия уделяет огромное вни-

вание принципу научного управления эстетическим воспитанием и художественным образованием.

Без знания истинной сущности того или иного вида искусства нельзя сформировать критерии оценки и художественные вкусы, т.к. вкус - способность индивидуальная и в основе его лежит познание закономерностей, определяющих технологическую и художественную особенность материальной культуры, т.е. понимание красоты вещей.

В решении проблемы формирования художественного и эстетического вкуса большая роль принадлежит декоративному искусству и, в частности, искусству керамики.

Познание декоративного искусства - это фундамент формирования эстетического вкуса личности.

Впервые основные положения, утверждающие декоративное творчество как область искусства со всеми особенностями трактовки образа и соподчинениями материалу, были четко сформулированы в 1957 году на I Всесоюзном съезде художников А.Б.Салтыковым. Главное в искусстве, считал он, состоит в выявлении культурно-исторического смысла, а не утилитарного назначения предмета. Его труды внесли весомый вклад в развитие научной мысли в области декоративного искусства / 172,173/.

Для выработки критериев в познании декоративного искусства в первую очередь необходимо понять его особенности. Декоративное искусство включает в себя только произведения искусства, ставшие образом тогда, когда они говорят больше, чем заложено во внешних его признаках.

В произведении искусства материальная технологическая сторона определяется высоким уровнем мастерства. Вазы, сосуды приобретают символический смысл пространственной композиции, органи-

зующей среду или являясь классическим отражением прошлого, настоящего. Функция декоративная доминирует под утилитарной. Обе функции "украшать, быть красивой" и "быть полезной, необходимой" сливаются воедино.

Утилитарность - функция, определяющая особенность декоративно-прикладного искусства. Это материальная основа всех произведений декоративного искусства.

Произведения декоративного искусства дают выражение идейно-эстетического отношения человека к действительности.

Трудно переоценить значение декоративного искусства, в частности, художественной керамики, на формирование личности во всех его видах.

На данном этапе развития общества заметно тяготение народа к познанию искусства. С одной стороны, это жажда познания того многообразия сокровищницы культурного наследия чем богата страна, с другой стороны, рост духовной потребности рождает необходимость созидания, преобразования окружающего мира в эстетических понятиях. От восторга до творчества путь долгий, но вся наша социалистическая действительность способствует эстетическому началу и развитию научного и творческого потенциала. Музеи и выставки декоративного искусства отражают тот исторический путь, каким шло становление керамики от неолита до сегодняшнего дня.

Изучение, любование, эстетическое восприятие художественной керамики формирует у народа чувство национальной гордости и патриотизма, а овладение навыками пробуждает стремление к преобразованию окружающей среды.

Уникальные произведения художественной керамики все чаще организуют пространство, входят в наш быт. Декоративное искусство является отражением образа жизни народа, но главная его функция -

преобразовательная, она - есть образ человеческих чувств, стремлений, целей.

Задачи декоративного искусства, в частности художественной керамики, не разделимы с общими задачами государства, народного образования - формированием среды, эстетической культуры личности, гармоническим его развитием (Воронов Н.С., Богуславская И.Я., Бубнова Е.А., Некрасова М.А., Хохлова Е.И.)

Исследование вопроса о воспитательном значении декоративного искусства в формировании мировоззрения личности привело к выводу о тесной связи развития искусства керамики с историей развития страны и развитием образования по керамике /188/.

Познание предметного мира необходимо для познания эпохи и дальнейшего творчества, которое немислимо без знания науки конкретной деятельности, шпределенного материала, т.к. последний определяет не только сущностную особенность вида декоративного искусства, но и научный уровень технологии, художественную образность вещи, произведения.

В исследовании воспитательного значения декоративного искусства в формировании общества в первую очередь встает вопрос об искусстве народном - корне и основе искусства декоративного.

(Автор строит свою точку зрения на том, что термин декоративное искусство собирает "под свое крыло" все общеизвестные виды декоративного искусства: декоративно-прикладное, декоративно-монументальное и т.д.). На наш взгляд, является уместным проследить историю развития народного искусства в советский период, определив его сущность, а также отметить особенность декоративного искусства и тенденции его развития.

В деле образования очень важно делать акцент на развитие мировоззренческих позиций, которые базируются на идейно-эстетическом, этическом и патриотическом воспитании средствами искусства

керамики, в частности, народного керамического искусства.

Особая роль в идейно-эстетическом воспитании средствами народного искусства в общеобразовательных школах принадлежит урокам труда и предметам художественного цикла. Партия ориентирует учителя на дальнейшее совершенствование обучения, воспитания и подготовку их к труду в тесной связи с керамическими предприятиями и промыслами.

29 декабря 1977 года газета "Правда" писала, что выпускники средней школы должны овладевать глубокими знаниями основ наук и трудовыми навыками для работы в народном хозяйстве, осваивая определенные профессии.

Министерство просвещения РСФСР откликнулось на призыв Коммунистической партии: в апреле 1983 года в "Сборнике приказов и инструкций" была опубликована разработанная совместно с НИИ Легпромом РСФСР "Примерная программа по обучению учащихся основам изготовления и декорирования художественных керамических изделий на уроках труда в общеобразовательных школах, расположенных в районах традиционного народного искусства" /137/.

Велико значение народного искусства в эстетическом воспитании школьника, поскольку оно представляет собой огромный мир духовной культуры народа, художественных образов, технологического мастерства. Основную сущность народного искусства составляют преемственность традиций, коллективность творчества, культура мастерства, фольклорность.

Методы преемственности традиций и овладения мастерством приемлемы в педагогической художественной деятельности, они должны быть или основными, или дополнительными. В диссертационном исследовании приводятся примеры преемственности современных методов обучения на традициях народного искусства (глава II § 2).

Высокая образность, содержательность красоты и соответствие формы содержанию возвышают изделия народного декоративного искусства на уровень созерцания, превращаясь в символы произведения искусства соответствующей эпохи. Завоевывают титул произведения декоративного искусства, становясь одним из сокровищ нашей многонациональной культуры.

Образ произведения декоративного искусства - образ жизни человека в соответствующую эпоху и связан с историей развития государства.

В керамическом искусстве, одном из видов декоративного, вещь, как и человек, не существует вне общества. Поэтому отделить формирование личности от познания сущности керамики и истории ее развития не представляется возможным, тем более, что каждый исторический этап развития общества неразрывно связан с определенным этапом развития искусства керамики.

Решающую роль основоположники диалектического понимания и развития общества отводят практической деятельности. Ф.Энгельс определял творческую деятельность как высший уровень полезного труда /I,3/.

Генеральная линия эстетического воспитания состоит в формировании коммунистического мировоззрения и подготовке личности к практической деятельности.

Человеческая личность развивается за счет усвоения социального опыта и осознает себя в обществе через призму культуры, образования и собственной деятельности. Воздействуя на окружающий мир, природу, совершенствуя их, человек изменяет и совершенствует себя. Эстетические чувства, потребности возникают у человека в процессе жизнедеятельности в силу образованности; формируется стремление к созданию красивых вещей, но надо воспитать

понимание красоты труда - свободного, творческого. Трудовое воспитание - основа всякого воспитания. Карл Маркс в инструкции делегатам временного центрального совета по отдельным вопросам писал, в частности, о тесном слиянии труда и воспитания.

Историю развития художественно-педагогического образования по керамике можно проследить с первых дней работы Советского правительства. Исследование документов и материалов о развитии керамического искусства и образования дает основание утверждать, что мероприятия партии и правительства были направлены на организацию различных форм обучения и образования, чтобы осуществлять подготовку кадров на строго документальной и научной основе /188/.

30 мая 1918 года был принят редактированный В.И. Лениным декрет об объединении всех образовательных учреждений в ведомстве Народного комиссариата, который подразделялся на ряд специальных секций: школьный, художественный (отдел ИЗО, отдел музеев и охраны истории), Главпрофобр и т.д. В.И. Ленин, выступая на I-ом Всероссийском съезде работников просвещения и социалистической культуры 31 июля 1919 года, определил особой и весьма серьезной областью деятельности поиски рационального образования и подготовки художественных и педагогических кадров по керамике /188, с. 34-35/.

Поскольку и сейчас вновь стоит вопрос систематической подготовки педагогических кадров для обучения и воспитания средствами искусства, и в частности керамического, то исследование путей и форм становления данного вопроса на заре Советской власти, когда история развития керамического искусства и обучение керамике были неразрывно связаны, представляет большой интерес.

Огромное значение имел тот факт, что деятельность ИЗО опре-

делялась Наркомпросом, складываясь из вопросов образования и воспитания искусством.

В стране продолжалась работа в поисках новых форм обучения и воспитания: слияние и реорганизация студий, школ, художественно-педагогических техникумов в различных регионах.

Были разработаны отделом ИЗО при Наркомпросе учебные планы по ИЗО, ТЕО, МУЗО, все это было взаимосвязано с проведением в жизнь новой системы художественного и профессионального обучения, эстетического воспитания.

18 июля 1918 года в России при Союзе "Деятелей прикладного искусства" был организован отдел керамики, цели которого были и в определении правильной постановки и обучения художественной керамике в учебных заведениях и создании собственной школы и мастерской керамики; в сборе материалов по художественной керамике и способствовании их изданию. Так, например, из "Вестника союза деятелей прикладного искусства и художественной промышленности" следовало сообщение о том, что кроме конкурсов на составление проектов и моделей изделий проводились конкурсы на составление необходимых учебных пособий, руководств и учебных исследований в области керамики. В такое трудное для страны время партия и правительство думали о будущем, указывая на полную ликвидацию неграмотности по всем областям и вопросам "просветительства в искусстве" и, в частности керамики /188, с.60/.

Ввиду особого значения связи трудового воспитания и обучения с художественным многие существовавшие художественно-ремесленные учебные мастерские уже в 1918 г. были отделены от Наркомата Главпрофобру Наркомпроса, тем более что керамические предприятия нуждались в "художественном надзоре". Вскоре, в 1918 году, из многих губернских отделов народного образования поступили докумен-

ты об открытии художественно-промышленных школ, в которых излагались задачи: распространение культуры среди пролетариата и трудового крестьянства, создание свободного обучения путем школьной подготовки, коммунистического воспитания /188, с.59/.

Особое внимание уделялось как практической, так и теоретической подготовке "сборку памятников народного творчества" и созданию музеев "русской старины". Высоко было поставлено патристическое воспитание средствами возрождающегося народного искусства.

1 декабря 1919 года в Наркомпросе на заседании Художественно-промышленного совета было принято решение о просветительских учреждениях: открыть 12 школ с обучением наиболее важным ремеслам, полагая на основе научных и экспериментальных данных добиваться успехов тренировкой в ремесле. Такая форма приобщения к знаниям и умениям была оправдана, тем более что школы открывались при народных промыслах и керамических заводах, их называли "институты" ремесла и мастерства. Эти керамические предприятия также были переведены в ведение изоискусства, они и должны были стать учебно-художественными центрами /188, с.59-60,67/.

Перед предприятиями и учебными учреждениями ставились, как и в настоящее время, задачи на возрождение народного искусства. Была необходимость в восстановлении и промышленных предприятий. С этими целями к работе привлекались опытные инструкторы, мастера, владеющие технологией производства для выполнения роли наставников. Проблема связи обучения с базовыми предприятиями была сразу решена подотделом ИЗО Наркомпроса; все вопросы решались комплексно, на что особенно обращает внимание Коммунистическая партия и Советское правительство в настоящее время.

В школах изучались не только ремесла, но и обязательными были художественные и общеобразовательные предметы для лиц, не

окончивших 2-ю ступень трудовой школы. Обучение было пятигодичным. При школах были мастерские "необходимые для данного края" (гончарное дело, керамика, деревообработка и др.). Работа велась по планам, ведущим к обучению и эстетическому развитию мастеров, кустарей, нового молодого поколения.

1919 год был ознаменован как год, когда открывались школы для широкого эстетического и художественного образования и воспитания масс.

Подотдел ИЗО Наркомпроса открывал и различные курсы, находя эту форму "просветительного учреждения превосходной", т.к. она не требовала особых условий для получения начальных понятий об искусстве, но способствовала развитию личности /188, с.84/. Эти мероприятия свидетельствуют о том, что на самом раннем этапе развития Советского государства назрела и проявилась необходимость работы в тесном единстве просвещения, искусства и промышленности, т.к. это звенья одной цепи в формировании социалистического общества средствами и керамического искусства.

Дальнейшее исследование документов о керамическом образовании раскрывает нам, что через подотдел ИЗО при Наркомпросе были определены и другие формы воспитания масс - это музеи:

1. Эстетического воспитания,
2. Научно-показательные,
3. Дурного вкуса.

Цель этих самостоятельных организаций - развитие эстетического вкуса, грамотных критериев оценки различных видов искусства, в частности керамики. Исследование такой формы приобщения к искусству и познанию его приводит к выводу об обязательном существовании при керамических мастерских, кафедрах и художественно-графических факультетах музеев лучших работ, а также

витрин с браком, во избежание ошибок, повторяемых из года в год.

К сожалению, в настоящее время некоторые совместные художественные предприятия местного значения выпускают антихудожественную продукцию из искусственных смол, работая под фарфоровую скульптуру XVIII-XIX века, заполняя этой пошлостью торговые прилавки государственных учреждений. Воспитание эстетического вкуса дело не только общеобразовательной школы, а всего общества, всех инстанций, имеющих отношение к изготовлению и распространению бытовых изделий. Надо сделать так, чтобы не проникали в среду изделия, выполненные на уровне примитива, насаждающие антихудожественность, безвкусицу.

Надо полагать, что и сейчас, в первую очередь, необходимо оборудование керамических мастерских и учебных классов методическими пособиями, историческими монографиями, технологическими картами по оборудованию и производству керамики. Это поможет быстрейшему становлению процесса преподавания керамики на научной основе в системе ХГФ.

Глубоко заинтересованный вопросами народного образования, В.И. Ленин в речи на 3-ем всероссийском совещании заведующих внешкольными подотделами губернских отделов народного образования 25 февраля 1920 года сказал: "Чтобы школьное образование поставить более солидно, для этого нужен целый ряд материальных изменений: постройка школ, подбор учителей, внутренние реформы по организации и подбору преподавательского персонала..." /3,203/ Эти слова звучат современно и остро.

В проекте программы РКП(б) к вопросу в области народного просвещения В.И. Ленин уделял огромное внимание всеобщему бесплатному и обязательному политехническому образованию (теории и прак-

тике) всех детей до 16 лет; связи обучения и труда по всем отраслям производства.

В.И. Ленин считал, что в первую очередь в деле воспитания и образования необходимо не только подготовить народного учителя к просветительской деятельности, но и уделить ему большое внимание как в духовном подъеме к его высокому званию, так и, главное, к поднятию его материального положения.

В отношении высшего художественного образования В.И. Ленин внес замечания и поправки к проекту постановления СНК о формировании основ коммунистического мировоззрения.

В.И. Ленин обращал внимание на изучение художественной культуры, т.к. искусство - оружие познания мира - есть отраженная действительность и отличается от научного познания. Назначение его давать правдивое художественное обобщение - путь типизации и создания художественного образа. Теория отражения, разработанная В.И. Лениным, является философской основой для решения коренных вопросов эстетики.

Первые годы становления страны и образования отмечены поиском форм обучения, созданием учебных заведений, программ и планов, страна нуждалась в специалистах и, особенно, высшей квалификации.

Совет народных комиссаров постановил: создать Московское высшее художественно-технические мастерские - специальное высшее учебное заведение, имеющее целью подготовить художников-мастеров, инструкторов и руководителей высшей квалификации для профессионально-технического образования.

29 ноября 1920 года В.И. Лениным был подписан декрет СНК об образовании ВХУТЕМАСа; слияние I и II государственных свободных мастерских - бывшее преобразованное Строгановское промышленное

училище и Училище живописи, ваяния и зодчества.

ВХУТЕМАС просуществовал до реорганизации в 1928 году во ВХУТЕИН (институт), который в 1930 году был расформирован на ряд отдельных институтов. Но уже в 1920 году, вскоре после образования, был поднят вопрос о существовавших во ВХУТЕМАСе принципов художественной педагогики и программы обучения наметился раскол между идеями производственного искусства и футуристами.

Неоднократные заседания коллегии ИЗО Наркомпроса под председательством А.В.Луначарского (14 апреля 1921 г., 20 октября 1921 года) решали вопрос о новой программе, отвечающей требованиям времени. Наркомпросом были определены цели, задачи и программы в 1921 году, споры о методике преподавания велись постоянно до постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года.

Основное отделение ВХУТЕМАСа давало основы "общей эрудиции" по 3 видам дисциплин: художественные, общественные и научно-технические, на котором в течение 2-х лет студенты приобрели к общей художественной культуре. Здесь же закладывались и основы будущих специальностей; к 1926 году основное отделение стало годичным, начальная специализация вводилась со II полугодия.

Кроме художественных отраслей, работающих по керамике, дереву и т.п. был педагогический факультет с 2-мя отделениями: 1. Преподаватель для художественных и педагогических техникумов, куда принимались на I год обучения лица, закончившие высший художественный факультет по определенной специальности. 2. Подготовка клубных инструкторов и школьных работников; принимались лица после основного отделения ВХУТЕМАСа и учились 1-2 года.

Таким образом, целью педагогического факультета было:

1) подготовка преподавательского персонала для специальных художественных и педагогических техникумов и руководителей по худо-

жественных и педагогических техникумов и руководителей по художественным видам деятельности: клубных инструкторов и школьных работников для Единой трудовой школы по пространственным искусствам.

2-я задача, которая стояла перед педагогическим факультетом ВХУТЕМАСа - подготовка аспирантов, т.е. преподавателей для высших учебных заведений. Работа аспиранта была рассчитана на 3 года и делилась на 3 основные части:

а) собственно-исследовательскую работу по вопросам компетенции кафедры;

б) работу по повышению мастерства художника;

в) педагогико-методическую и исследовательскую по методике преподавания и практическую - руководство (ассистенство) студентами.

Студентам керамического факультета, начавшего работу 18 ноября 1920 г., художественные дисциплины должны были давать цельное и широкое художественное образование с уклоном в сторону керамики у себя в мастерских на факультете. Были разработаны программы по предметам художественного цикла (рисунок, живопись и композиция, скульптура).

Поскольку одной из задач данного высшего учебного заведения являлось подготовка инструкторов и руководителей для профессионально-технического образования, то на подготовительный курс в первую очередь принимались рабочие, не имевшие специальной подготовки; поэтому основной целью на керамическом факультете было создание кадров одинаково знакомых как с керамическим производством, так и осваивающих основы изобразительного искусства. Вот на этом основании создавались рабочие программы

по художественным дисциплинам со специальным уклоном — керамическая скульптура и живопись и методы изготовления художественной керамики у себя в соответственных мастерских с четкой установкой на цельное и широкое художественное образование.

Особенный интерес рассматриваемого вопроса с нашей точки зрения можно найти в том, что пропедевтические общеобразовательные науки (химия, физика, математика и т.п.) играли служебную, а не самодовлеющую роль исходя только из необходимости для раскрытия сущности основного предмета керамики.

И конечно, художественная сторона в подготовке специалиста имела преимущественное значение по сравнению с общественными и техническими.

Первой задачей руководителей мастерских было: разработка и согласование рабочих планов по научным, художественным и теоретическим проблемам. Например, скульптура, живопись, преподавались исключительно на отдельных факультетах для всех специальностей, что несомненно является для нашей системы художественно-педагогического образования очень важным, т.к. прежде чем приступить к выполнению композиции в определенных материалах декоративного искусства следует освоить главные научные, теоретические и практические основы художественно-академических дисциплин.

Сбор экспонатов и организация на керамическом факультете кабинета по теории и истории художественной керамики способствовала глубокому, серьезному изучению сущности материальной культуры. Многие занятия проходили и в картинных галее-

реях и музеях Москвы чтобы студентов приблизить к объектам художественного творчества.

Заслуживает внимания метод научного преподавания керамики профессором А.В.Филипповым, занятия которого по технологии проходили в музеях и сопровождались "обмерами и зарисовками в красках". На керамическом факультете были организованы кабинеты по истории и теории художественной керамики. В музей керамики, организованного при факультете, вошло 160 экземпляров из бывшего музея Строгановского училища и других музеев; была собственная библиотека.

Уровень изготовления изделий керамическим факультетом был высок, студенты, как правило, работали по заказам на экспорт по заграничным образцам, учитывая экономические трудности страны. Выполняли творческие работы: вазы, изразцы, скульптуры. Была особенно важна тесная связь с подмосковными заводами: Вербилки, Дулево, Гжель. Вуз готовил, в основном, специалистов для промышленности, что осуществляется и сейчас.

С 1924 года большое внимание уделялось разработке отечественной технологии, новым формам, декору и деколи, а также сюжету декорирования изделий на современные темы; откликнувшись на призыв Ленинского плана монументальной пропаганды выполняли агитизразцы, портреты вождей, сюжеты с лозунгами и т.п.

В этот восстановительный период страны оставались чрезвычайно актуальными вопросы не только художественного образования, и художественно-педагогического, но и специфика трудовых школ, фабрично-заводских ученических школ в планах деятельности ВХУТЕМАСа и Декоративного института.

В процессе становления всех аспектов жизнедеятельности народа возникали вопросы, которые требовали правильных решений. Так

в 1928 году начав организацию вузов нового типа, вполне естественными были возникающие проблемы, которые во-время разрешались благодаря компетенции руководства и педагогического состава учебных заведений.

Например, вопрос о слиянии керамического и скульптурного факультетов ВХУТЕИНа на основании принципа художественного сходства признаков был признан нецелесообразным и аргументирован ректором в соответствующих документах, ввиду того, что цель слияния противоречила условиям методических программ и специфике учебных планов.

Веские доводы приводились и в отношении необходимости ввести "Историю искусств" в учебный план с I курса, т.к. этот курс должен давать хронологию знаний по истории искусств, в тесной связи между различными областями искусства, знание о сущности стилей, основные знания по конкретным видам искусств.

Поскольку потребность в керамическом образовании была не только на высшем, но и на среднем уровнях, то, согласно декрета Совнаркома, при Московских государственных художественных мастерских была организована I-я в России "Высшая художественная керамическая школа", программа работы которой была рекомендована отделом изоискусств Наркомпроса, а также им утвержден преподавательский состав.

Отделом ИЗО при Наркомпросе был разработан уже в 1922 году типовой проект программ для учащихся.

Программа содержала подробный перечень тем и заданий, что не утратило методической значимости по сей день: "Дети, приходя в школу, получают глину уже переработанную, средней пластичности ..., из которой под руководством педагога-художника начинают лепить. После непродолжительной практики они делают вещи из цель-

ного куска без прилепок или тщательно склеенные, которые могут быть облиты глазурью и обожжены" /188, с.141/. Далее в обучении: отливка несложных форм из гипса; знакомство с усадкой, вытачиванием изделий, рельефным декором. Изучение керамических масс, а также их приготовление в результате анализа глин, песка, шпата; изготовление керамических красок; знакомство с прочими видами технологического процесса изготовлением, декорированием и обжигом изделий.

Методическую комиссию Главпрофобра всегда волновал вопрос связи школ с предприятиями. Администрации указывалось о необходимости влияния на постановку образования в процессе теоретического обучения, т.к. обучение осуществлялось в известном практическом смысле и из этого следовал вывод о пересмотре программ при заводах.

Исследование показало, что каждый раскрываемый вопрос в истории образования и профориентации по керамическому искусству актуален сегодня, находя современное звучание.

Постоянно, в течение 7 десятилетий, были трудности, как в керамическом образовании, так и особенно подготовке педагогических кадров, т.к. художественные институты, как правило, не ставят вопросы специальной обязательной подготовки кадров для различных форм педагогической деятельности.

В исследовании о приобщении к преподаванию искусства керамики отмечена лишь Латвийская академия художеств, где по-прежнему сохраняется система подготовки художников-педагогов на педагогическом факультете (гл. II, § I).

Документы о развитии просвещения в стране от 1924 года свидетельствуют о широком фабрично-заводском обучении, где связь теории и выполнение практических работ было главным, изучались и

физика, химия, минералогия, технология керамики, живопись по фарфору, модельное дело и т.п.

Таковыми были Дмитровская, Дулевская, Гжельская школы и т.д. и т.п. школы при фабриках, заводоуправлениях. Недостатки отмечались с целью их устранения, так например, в 1924 году в Тверской школе было отмечено, что мастерские школы оборудованы недостаточно.

Основная цель школ - подготовка живописцев, скульпторов "без широкого горизонта". / 188, с.168/.

Развивалось наставничество и ученичество в кустарных керамических промыслах, а всем главным центрам вменялось в обязанность предоставлять материалы, которые не использовались для фабрично-заводской промышленности.

Большое внимание уделялось центральным школам - Абрамцевской, Гжельской. Совет народных комиссаров считал необходимым Гжельскую керамическую школу сосредоточить исключительно на развитии керамического производства и местных традициях. Все существовавшие прежде школы при заводах развиваются и теперь в форме учебно-производственных комбинатов, техникумов и т.п.

Многие как старые, так и новые предприятия проводят в жизнь рекомендации партии и правительства, ведется профориентационная работа, осуществляется связь предприятий с общеобразовательными школами. Школьники работают на заводе, приобщаясь к керамическому производству. Дифференцированный подход в обучении обеспечивает заинтересованность учащихся и стремление овладеть определенными операциями. Краснодарский фарфоро-фаянсовый комбинат "Чайка", Конаковский фаянсовый завод им. М.И. Калинина, Гжельский художественно-производственный комбинат и др.

О системе керамического и педагогического образования в Пе-

пербурге говорить не приходится, т.к. документы, в основном, повествуют о профессиональном художественном образовании и тесной связи с фарфоровым заводом, ставшим на путь сохранения лучших традиций и поисков новых форм. В молодой стране Советов завод стал творческой лабораторией, кузницей художественных кадров, центром развития советского агитационного фарфора "революционного по содержанию" и безукоризненного по исполнению.

В настоящее время Коммунистическая партия опирается в области управления эстетической культурой на теорию марксизма-ленинизма. Главные направления марксистско-ленинской эстетики определены в документах съездов, постановлениях, пленумах. Они составляют философско-эстетический фундамент политики партии по вопросам культуры и искусства, что отражено в документах XXV съезда КПСС: "Необходимо развивать чувство прекрасного, формировать здоровые художественные вкусы, умение правильно понимать и ценить произведения искусств, красоту ... Партия указывает на то, чтобы предметы эстетического цикла преподавали квалифицированные специалисты, поддерживая все, что обогащает науку, искусство, культуру /9, с.27/.

Особая роль принадлежит совестному учителю: не только творчески преподавать, вооружая системой знаний умений и навыков, но и формировать твердые мировоззренческие позиции. Художественная керамика - составная и неотъемлемая часть декоративного искусства, которое наряду с другими видами искусства своим назначением призвано повышать культурный уровень народа, осуществлять эстетическое воспитание общества. "Воздействуя на ученика, на его чувства и мысли декоративное искусство вызывает определенное мироощущение, воспитывает общественную личность" /158, с.108/.

Все больше внимания уделяется приобретению знаний и практическому умению обработки материалов и межшкольных учебно-производственных комбинатах, учебных цехах, на предприятиях.

В партийно-государственном документе "Основные направления общеобразовательной и профессиональной школы" подчеркивается особая роль образования и воспитания молодежи средствами искусства. "Расширить подготовку учителей по этим дисциплинам на специальных факультетах высших учебных заведений ...", говорится в реформе общеобразовательной и профессиональной школы / 17, с.48 /.

"В основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981-1985 г.г. и до 1990 года" определяется общая задача общества о развитии социалистической культуры и искусства, повышении их роли в формировании марксистско-ленинского мировоззрения.

Вопросам художественного образования и эстетического воспитания уделяется все большее внимание. Есть тенденции к развитию деятельности по созданию широкой сети общеобразовательных школ с углубленным изучением изобразительного искусства. Многие современные ученые-педагоги, решая проблемы народного и декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе с позиций комплексного подхода, разрабатывают теоретические основы системы эстетического воспитания и художественного обра-

зования (44, 72, 190, 194, 196).

Решение поставленных задач не может свершиться сиюминутно, оно требует серьезной подготовки педагогов по декоративному искусству и, в частности, по искусству керамики, что состоит из овладения основами теории и практики по технологии, истории развития и на этой основе формирования навыков композиционного мастерства и организации учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе.

"Задачи средней общеобразовательной школы, как отмечает Ростовцев Н.Н., - различными методами эстетического воспитания воздействовать на ум и чувства ребенка, пробуждая у него эстетические эмоции, приобщая его к постижению красоты, гармонии во всех ее проявлениях, а также развивая его творческие возможности, творческую активность, которая может быть проявлена в самых различных областях деятельности человека" /158; с.91/.

В системе педагогического образования на первый план выступает вопрос о познании сущности предмета, его места в жизни, а затем - развитие умений, формирование и совершенствование навыков до уровня мастерства, творческой деятельности.

Огромная, едва ли не первая, роль в воспитании и обучении средствами декоративного искусства принадлежит учителю, высококвалифицированному специалисту,

Особенности технологии изготовления и декорирования керамического искусства требуют подготовки на научной профессиональной основе; терминология керамического искусства является ключом к пониманию специфики данного материала; также очевидна необходимость соответствующих пособий по керамике,

основам декоративно-прикладного искусства для высшего и среднего звена системы педагогического образования.

Задача художественно-педагогического образования формировать личность, давая возможность не только быть созерцателем сокровищницы культуры материальной, духовной, художественной, но и выступать преобразователем, творцом, т.к. основной элемент эстетической культуры, "талант делания".

В новой редакции Программы Коммунистической партии СССР указывается, что "партия будет заботиться об эстетическом воспитании трудящихся, подрастающих поколений на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры"... /Ю, с.58/.

Искусство керамики продолжает традиции лучших достижений мирового искусства. Можно назвать много примеров сохранения высокой культуры классического и народного искусства (Болгария, Германия, Китай и т.д. и т.п.). Но особенная роль в исследовании принадлежит отечественному искусству - богатому и самобытному, традиционному и современному.

Становление народного искусства прошло трудный путь борьбы за новое и сохранение глубоких национальных традиций даже в период разрухи и первых успехов в Советском государстве с 1917 по 1935 г.г.

Особенность развития народного искусства России проявляется в том, что внимание к ним то затихало, то разгоралось с огромной силой и в связи с этим и влияние его на эстетическое и нравственное формирование общества не было постоянным в течение всего семидесятилетнего пути развития страны.

В 1930 году был организован институт художественной промышленности, в его состав входил Музей народного искусства, реорганизованный в 1941 году в Научно-исследовательский институт худо-



жественной промышленности, преследуя задачи эстетического воспитания общества средствами народного искусства.

Современный искусствовед М.А. Некрасова пишет, что наука о народном искусстве остается еще мало исследованной областью знания. Однако, немало исследователей-теоретиков отразили сущность народного искусства, характеризуя его как совершенно самостоятельный тип художественного творчества. Народные промыслы потому так и называются, что в них действуют законы творческой структуры народного искусства, преемственности, рукотворности, созидания. Сущность народного искусства определяется главными чертами и должна быть ярко освещена в различных формах обучения керамическому искусству /I07, I08, I10, I11, I13/.

Преемственность традиций - одна из главных черт народного искусства: повторение образов, сюжетов, формы, отработанность художественно-технических приемов. Создание изделия всегда осмысленно взаимосвязанными явлениями определенной эпохи общество - человек - природа; народная философия находит воплощение в художественных образах. Вторая часть народного искусства - это коллективность творчества, где индивидуальное не только обогащается за счет коллектива и подчиняется ему, но и подчас сообщает свойственное личности художественное достоинство произведением того или иного народного искусства.

Немало отличительных черт являются характерными для народного искусства: историчность, фольклорность, рукотворность, культура мастерства, устойчивость системы принципов, повторение мотивов, традиционность, которая испытывает на себе современные трансформации и влияние индивидуального творчества.

Нужно отметить, что народное искусство ни в коем случае нельзя отождествлять с самодеятельным или промышленным искусством.

В 50-60 годы стоял вопрос о слиянии народного искусства с промышленностью, он вызвал огромные волнения, тем более еще и потому, что четкого определения сущности народного искусства не было поскольку такая постановка вопроса противоречила самой природе народного искусства, то в результате этого могли погибнуть как традиции, так и школы.

Народное искусство - огромная часть культуры народа, особый тип художественного творчества, со всей сложностью взаимосвязи коллектива и личности, где в творчестве присутствует духовное художественное начало. В народном искусстве наследственность и современность интерпретируются, переплетаются в процессе создания образов традиционных и современных.

Народное искусство в своем совершенстве преодолевает функции утилитарности. Самобытность, цельность, единство формы мысли и декора создают образ произведения народного по традиции и социального по значимости, более того он превращается в символ родного края, образ нашей Родины (Бессарабова Н.И., Воронов Н.В., Некрасова М.А., Разина Р.М., Темерин С.М.).

В настоящее время мы чувствуем живую связь времен, партия вновь поставила те же воспитательные задачи, которые в силу острой актуальности и необходимости не сойдут с повестки дня. Постановление ЦК КПСС "О народных художественных промыслах" обращает внимание общественности и всех организаций и ведомств, имеющих отношение к народным промыслам, а также партийных и государственных органов на необходимость перестройки всей работы по народному искусству, воспитанию, образованию, обучению, а также осуществить необходимые меры по профориентации школ в центрах народных художественных промыслов.

В марте 1976 года через год после опубликования Постановления ЦК КПСС прошла Всесоюзная конференция по вопросам развития народного искусства. Разработанная новая система предполагала широко развернуть искусствоведческую работу, а также решение вопросов по художественной и педагогической практике регионов с развитыми керамическими народными промыслами. В рекомендациях конференции была отмечена необходимость ускорения в решении вопросов соответствующих министерств и ведомств.

Сегодня особенно важно то, что повсеместно проводится работа с детьми ДХШ, клубах, школах-интернатах, но реже в общеобразовательных школах к познанию искусства керамики. Проводится профориентационная работа на некоторых керамических предприятиях, промыслах и межшкольных учебно-производственных комбинатах. К сожалению, такая работа не развернута широко и целенаправленно, т.к. нет квалифицированных специалистов по керамике (гл. II § 3).

Исследование показало, что подобная деятельность в керамике способствует развитию духовных запросов, творческого потенциала, а также дает простор свободному выбору профессии.

Психологи утверждают, что личность формируется только в деятельности. "Деятельность субъекта - внешняя и внутренняя - опосредуется и регулируется психическим отражением реальности. То, что в предметном мире выступает для субъекта как мотивы, цели и условия его деятельности, должно быть им так или иначе воспринято, представлено, понято, удержано и воспроизведено в его памяти. Это же относится к процессам его деятельности и к самому себе - к его состояниям, свойствам, особенностям" /83, с. 304/.

Следовательно, приобщая к познанию материальной культуры, в учебном процессе должна преобладать практическая деятельность,

основанная на знании предмета.

Если рассматривать материальное производство с точки зрения познания материи и творческого созидания, то каждому материалу соответствует особый технологический процесс, что особенно свойственно декоративному искусству: каждый вид его основан на определенном материале, свойствах, обработке которого знать необходимо. Специфические особенности искусства керамики диктует технология материала. Поэтому важно, получив знания, вырабатывать умения, навыки изготовления изделий, а также формировать убеждения в необходимости своего труда для общества.

В.И. Ленин дал анализ марксовской теории философии и продолжил учение К. Маркса и Ф. Энгельса. Говоря о развитии в философском материализме В.И. Ленин уделял внимание диалектическому учению об относительности человеческих знаний, имея в виду отражение постоянно развивающейся материи. Знания всегда требуют обновления, на любом уровне познания, т.е. постоянного движения вверх по спирали.

В.И. Ленин уделял большое внимание проблемам эстетического воспитания и художественного образования. Он говорил, что народу еще в первые дни Советской власти необходимо ставить задачи приобретения самых элементарных знаний и "самой элементарной культуры".

Коммунистическое воспитание состоит, по мнению В.И. Ленина, в том, чтобы отдавать свою работу, свои силы на общее дело. Важнейшей частью социальной революции считал Ленин проблему воспитания, где главной задачей является созидание во имя и для народа.

Система социализма ставит перед народом задачи овладения достижениями искусства, материальной культуры, и на этой основе

необходимо сделать все возможное для развития таланта в стремлении к свободе и красоте, преобразовании мира красотой.

В.И. Ленин развил, обогатил, углубил проблемы марксистской эстетики, дал философско-эстетическое обоснование политики партии в области литературы и искусства; он обращал внимание на изучение лучших традиций классического искусства.

Всероссийский съезд Пролеткульта отверг всякие попытки создать "особую культуру" и разграничения работы Наркомпроса и Пролеткульта. "Напротив, съезд вменяет в безусловную обязанность всех организаций Пролеткульта рассматривать себя всецело как подсобные органы сети учреждений Наркомпроса и осуществлять под общим руководством Советской власти (специально Наркомпроса) и Российской коммунистической партии свои задачи, как часть задач пролетарской диктатуры" /З, с.239-240/.

Таким образом, пути формирования личности средствами искусства керамики убеждают в необходимости решения этой проблемы сегодня.

В овладении искусством керамики три метода являются основными:

первый метод практического обучения в начале пути, где проявляются такие психологические моменты, как неуверенность в себе, необходимость помощи, работа с образцами;

второй метод заключается в изучении реальной действительности, художественном обобщении, трансформации природных форм и явлений в новые декоративные формы, художественные образы.

третий - творчески развивающий метод, где на основе полученных знаний, умений и навыков проявляется уверенность, стремление к самостоятельности, творчеству, формируются ассоциативные мотивы, фантазия, интуиция.

В процессе деятельности формируются способности, необходи-

мые для успешного выполнения работы. "Становление полноценной, т.е. созидающей, творческой личности - процесс длительный, сложный, противоречивый" /78, с.34/. Каждый член общества стремится к самоутверждению - утверждению себя в глазах общества. Только систематическое художественное образование и эстетическое воспитание формирует взгляды, эмоционально-эстетическое отношение к действительности, стремление к познанию и творческому трудовому процессу.

Чтобы руководить детьми нужно быть хорошо подготовленным как в теории предмета и педагогики с частной методикой, так и иметь определенные навыки работы с материалом, а самое главное - быть творческой личностью с четкими устойчивыми убеждениями, коммунистическим мировоззрением.

В ы в о д ы

В результате исследования вопроса об эстетическом воспитании средствами искусства нами сделан вывод об актуальности нашей проблемы подготовки квалифицированных специалистов для обучения и воспитания подрастающего поколения средствами художественной керамики.

Искусство керамики и формирование личности с первых дней Советской власти и по сей день является предметом неустанной заботы Коммунистической Партии и Советского Правительства. В партийных и государственных документах отводится большая роль формированию мировоззренческих позиций в художественно-педагогической деятельности средствами искусства.

Вопрос о познании художественной керамики актуален и нуждается в разрешении проблемной ситуации через систему подготовки квалифицированных кадров (выпуск программ, учебных пособий и т.п.) для дальнейшей творческо-педагогической работы в инсти-

туда, школах и учебных межшкольных комбинатах.

Обучение несомненно будет более успешным, если учащиеся, студенты смогут воспользоваться литературой, соответствующей уровню художественно-педагогического образования и возрасту учащихся, что надлежит разработать в ближайшем будущем педагогам-художникам.

Подготовка квалифицированных специалистов будет способствовать главной задаче советского государства - формированию среды и гармоническому развитию личности средствами искусства керамики.

ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАНИЯ, ЭКСПЕРИМЕНТЫ И АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

§ I. Изучение практики преподавания керамики в системе высших учебных заведений

В исследовании современной практики преподавания художественной керамики, в первую очередь, нами изучалась система подготовки специалистов по керамике в высших художественных учебных заведениях (специальность № 2222: керамика, стекло); Московском высшем художественно-промышленном училище (б. Строгановское), Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухиной и Латвийской Академии художеств.

Исследование осуществлялось различными методами: наблюдения, беседы, фотосъемка. Работа с документами и учебными образцами проводилась по плану: цель, учебные планы, программы, содержание, формы и методы преподавания керамики в художественных вузах, а также тематическое планирование, учебные задания и методика их выполнения, уровень мастерства, творчества; объекты декорирования средствами керамики, связь с базовыми предприятиями для проведения производственной практики.

Особенности преподавания художественной керамики кратко изложены в таблице "Сравнительного анализа тематического планирования по специальности № 2222 (Приложение № I).

Методический путь в выполнении названных композиций ориентирован на творческий поиск в процессе всех этапов работы: эскиз, проект, этюды, работа в материале. Цель данной работы определена основным назначением специалиста — преобразование окружающей действительности средствами керамического искусства.

Изучение методики педагогического процесса кафедр керамики и стекла включало такие формы

деятельности, как теоретическое изучение рабочих планов по темам и заданиям, а также посещение занятий, заседаний кафедр, просмотров текущих и итоговых учебных заданий, присутствие на защитах преддипломных и дипломных композиций.

В результате данного исследования нами сделаны выводы, которые способствовали организации учебного процесса по курсу "Художественная керамика", с учетом особенностей художественно-педагогического образования, подготовки учителя для общеобразовательной школы.

1. Исследование дало возможность выявить существенное принципиальное единство планирования учебных заданий и некоторые региональные особенности подготовки специалистов по керамике в художественных институтах, что, на наш взгляд, представляет бесспорный интерес.

2. Современная практика подготовки по керамике показала, что образование и воспитание в художественных вузах по специальности № 2222 "керамика, стекло", в гг. Ленинграде, Москве, Риге сложилась в определенную систему подготовки квалифицированных кадров для промышленных предприятий народных промыслов, творческой работы.

3. Наличие музеев, методического фонда, методических пособий способствует формированию специалиста высокой профессиональной культуры.

Для нашего исследования является необходимым знакомство как с системой образования, так и методами обучения искусству керамики.

4. Методика кафедр керамики и стекла построена на традиционном изучении народного и классического мирового искусства; поиске и создании образа в искусстве керамики на принципе художественного обобщения мотива и развитии творческой фантазии; изуче-

нии технологических законов создания композиций в керамике.

5. Наибольший интерес для нас представляет система подготовки специалистов по керамике на педагогическом факультете Латвийской Академии художеств, поскольку целью ее является подготовка художника-педагога. Таким образом решается большая проблема подготовки педагогических квалифицированных кадров по различным художественным специальностям, в частности, и по керамике. Аналогичная задача ставилась и осуществлялась в художественных вузах на заре советской власти.

Принципиальное решение подготовки педагогов-керамиков построено на увеличении количества часов на психолого-педагогическую теорию и практику, формирующих синтез знаний, полученных по основной специальности, психологии и частной методике.

6. Опыт деятельности педагогического факультета Академии художеств Латвийской ССР раскрывает возможности подготовки художников-педагогов нового типа для различных форм художественно-эстетического обучения и воспитания по керамике, что соответствует целям и задачам в перестройке структуры художественно-педагогического образования.

Таким образом, исследование практики преподавания керамики в художественных вузах позволит использовать накопленный ими опыт с целью организации процесса обучения и воспитания средствами керамики на научной основе в системе художественно-педагогического образования на художественно-графических факультетах педагогических институтов.

Как говорилось выше, необходимость преподавания керамики на художественно-графическом факультете существует давно, что особенно остро проявилось в последние годы. Цель обучения керамике состоит в том, чтобы подготовить квалифицированного специа-

лпста, владеющего мастерством изготовления и декорирования керамики.

Необходимость подготовки такого специалиста возрастает. во-первых, потому, что художнику-педагогу надлежит знать технологические особенности данного материала в преподавании рисунка, живописи и т.п., а во-вторых, потому, что в настоящее время в средней общеобразовательной школе повышается роль внеурочных занятий в группах продленного дня. Также нельзя недооценивать роль кружковой работы и учебных занятий в формировании творческих способностей детей средствами керамики. Поэтому теоретическое и практическое назначение подготовки квалифицированного специалиста по керамике в системе художественно-педагогического образования состоит в формировании гармонически развитой личности педагога-художника, владеющего основами науки и практическими навыками к работе с детьми. Познание предметного мира, материальной культуры, истории развития керамического искусства и творческое развитие личности — цель нашего обучения и воспитания средствами керамики.

Исследование современной практики преподавания керамики в системе художественно-педагогического образования проводилось в высших учебных педагогических заведениях на художественно-графических факультетах Краснодарского университета, педагогических институтов в городах Ростов н/Дону, Владимир, Смоленск, Ленинград, Витебск, Москва.

Результаты исследования практики преподавания керамики в гг. Краснодаре, Ростове и Владимире представлены в сравнительной схеме тематического планирования, где на период исследования (1985-1988 годы) занятия проводились по программам и рабочим планам, разработанным ведущими преподавателями керамики. Прог-

раммы и планы были утверждены Советами факультетов (Приложение № 2).

Исследование практики преподавания керамики по специальности № 2009 (рисование, черчение, труд) проводилось по системе, которую можно выразить такими вопросами:

1. Наличие специалистов по керамике и тенденции развития преподавания керамики на факультете.

2. Наличие рабочих программ планов, методических наглядных пособий, таблиц.

2. Условия для проведения занятий по керамике: мастерских, материальной базы, оборудования.

4. Уровень подготовки специалистов по керамике, содержание и методы работы.

5. Сохранность и функциональное назначение учебных, курсовых и дипломных работ. Наличие методического фонда, музеев декоративного искусства.

Постановка преподавания курса "Художественная керамика" в Краснодарском университете на факультете графики и черчения отвечает большинству требований по вопросам нашего исследования.

На факультете оборудованы специальные мастерские для занятий керамикой, состоящие из отдельных помещений определенного назначения: учебная и гипсо-модельная мастерские, помещение для обжига, складские приспособления и т.п.

Учебные мастерские оснащены практически всеми необходимыми техническими средствами для формирования навыков изготовления и декорирования керамики: формовочные и гончарные станки, камеры для глазурования, сушки; печи для обжига и т.д. и т.п. Учебно-методический и выставочный фонд располагаются на полках.

Методика освоения технологических особенностей керамичес-

кого искусства построена на изучении региональных особенностей керамики, которые сочетают народные традиции ангобной росписи украинской керамики, приемы и способы работы в таких материалах, как фаянс и фарфор.

В методике заслуживает внимания система определенных упражнений к выполнению композиционного задания; например, "Блюдо" является итоговой композицией после таких упражнений, как роспись кистью и с помощью разиновой груши такими приемами, как: отводка, змейка, спираль, травка.

Все последующие композиционные задания предусматривают изучение техники и технологии промышленного изготовления сложных форм, чему также предшествуют упражнения на гончарном и формовочном станках, изготовление моделей и форм; формовка и литье изделий, правка, сушка, обжиг.

Завершает изучение керамики дипломная композиция. Вся работа состоит из нескольких этапов: упражнения, пробы в материале, атюды, эскизы, проекты, изготовление, декорирование. Учебные и дипломные работы выполняются как в учебных мастерских, так и на фарфоро-фаянсовом заводе "Чайка". Функциональное назначение учебных, курсовых и дипломных работ, как правило, имеет практический смысл: они располагаются в интерьерах, экстерьерах института. Уровень мастерства, формообразования и творчества свидетельствуют о подготовке квалифицированных специалистов по художественной керамике для педагогической и творческой работы.

Выпускники-керамисты проводят занятия по керамике в общеобразовательных и детских художественных школах, профтехучилище, пединституте (Конюхова О., г.Сочи, Таран М. - Уфа; Штанько И. - г.Лабинск; Маликова И. - г.Краснодар).

В результате данного исследования можно сделать вывод о возможности подготовки преподавателей по керамике в системе ху-

дожественно-педагогического образования, чему способствуют:

1. Наличие и совершенствование материальной базы под руководством квалифицированного специалиста с творческим отношением к педагогической работе.

2. Изучение народной и традиционной керамики, закономерностей формообразования, материаловедения, изготовления и декорирования керамики.

3. Овладение методикой педагогической работы в керамике.

Однако несмотря на большинство положительных тенденций в формировании специалиста по керамике в Кубанском университете, необходимо отметить некоторые недостатки, что будет способствовать более правильной выработке требований к организации учебного процесса по данному курсу "Художественная керамика".

1. В мастерских нет визуального восприятия методов обучения керамике: таблиц, методических и информационных, по технике безопасности, процессу производства, народным промыслам и т.п.

2. Отсутствуют методические разработки образцов поэтапного выполнения керамических изделий.

3. Нет теоретического курса истории развития керамики с иллюстрациями, рефератами.

4. Нет четкого определения методов работы с детьми к выходу студентов на педагогическую практику по керамике.

5. Нет методического укомплектованного фонда из учебных работ по курсам соответственно планируемыми заданиям. Нет музея декоративного искусства и наглядного материала о развитии методики обучения керамике на факультете.

Курс "Художественная керамика" на художественно-графическом факультете педагогического института в г. Ростов н/Дону спланирован и проводится выпускником ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, поэтому ме-

методы работы заимствованы у педагогов вышеназванного художественного института, кафедры керамики и стекла.

На первом курсе изучают керамику согласно дисциплине "Технология конструкционных материалов".

На втором - изразцы, копирование и технологические процессы, связанные с формовкой, росписью ангобами, глазуриями. На третьем курсе - роспись подглазурная и надглазурная, обжиг - печах ПМШ-8.

На 4-ом и 5-м курсе - изготовление объемных форм различным способом и их декорирование, обжиг на базе художественного комбината.

Наибольших успехов педагог достиг в работе надглазурными красками по обожженной фаянсовой плитке, где вместо скипидарного масла в качестве разбавителя используется вода, что повышает приемлемость этого вида декорирования в работе с детьми.

Особого внимания заслуживает метод коллективного творчества, когда создаются большие композиции на керамических плитках, которые можно обжигать отдельно по несколько штук в лабораторных школьных муфельных печах ПМШ-8. Объемные крупные декоративные композиции обжигают на местном керамическом предприятии, т.к. крупных печей для обжига на факультете пока нет. И хотя мастерская керамики еще не полностью оборудована, можно уверенно говорить о становлении и тенденциях развития курса на факультете, о том, что педагог уделяет внимание и методической стороне вопроса: есть попытки изготовления учебно-методических таблиц, налажена связь с выпускниками, работающими с детьми и т.п.

По результатам исследования процесса становления искусства керамики на художественно-графическом факультете Ростовского н/Дону педагогического института необходимо отметить, что:

1. Есть тенденции развития процесса изучения керамики - как результат деятельности квалифицированного специалиста.

2. Определены задачи по оформлению и оборудованию керамической мастерской согласно требованиям технологии и техники безопасности.

3. Намечены пути дальнейшего развития методики преподавания керамики и стекла.

Однако, нужно отметить недостатки:

1. На момент исследования мастерская была не оборудована, не оформлена.

2. Нет учебно-методических пособий, методического фонда, кабинета или музея декоративного искусства.

3. Многие учебные работы не определены согласно их функциональному назначению в мастерской или на факультете.

На художественно-графическом факультете педагогического института города Витебска квалифицированных специалистов по художественной керамике во время исследования в 1987 году не было. На факультете, как нигде, можно было отметить бережное отношение к керамическим композициям, которые выполнены под руководством различных преподавателей студентами-заочниками, имеющими среднее специальное образование по керамике. Дипломные работы находятся в интерьере факультета и музея декоративного искусства.

К сожалению, отсутствие квалифицированных специалистов по художественной керамике в г.г. Ленинграде и Смоленске на художественно-графических факультетах привело к тому, что некогда оснащенные керамические мастерские простаивают, а оборудование приходит в негодность.

В Смоленске на художественно-графическом факультете частично сохранившиеся учебные и дипломные керамические работы свиде-

тельствуют о технологических опытах и достаточно хорошем уровне исполнения учебных и творческих композиций.

В настоящее время в кабинете декоративного искусства находятся учебные, дипломные керамические изделия и учебно-методические разработки, которые выполнены под руководством опытного педагога-методиста Юразова А.М. Особого внимания заслуживают авторские композиции на тему дымковской игрушки и керамическая мозаика. Учебно-методический фонд накапливался годами и потому представляет большую ценность для формирования целостного представления будущего учителя о методике декоративного искусства. Творческие же композиции, выполненные под руководством преподавателя, украшают фасад здания института.

В Смоленске (где с 1963 года вела занятия по керамике Ельчанинова Л.А.) автором настоящего исследования было положено начало изучению керамического искусства.

Оборудованные мастерские способствовали развитию интереса к процессу изготовления и декорирования керамики под руководством художника-педагога и опытного учебного мастера, гончара по призванию. Благоприятная обстановка позволила приобщить школьников после педагогической практики к занятиям керамикой. В результате этого, автор в 1967-1968 году выполняет курсовую, а затем и дипломную работу, состоящую из творческой работы - серии декоративных ваз и рельефов для нового здания института и методики работы с детьми: методические рекомендации и детские керамические работы.

В педагогическом процессе факультатива по керамике можно выделить основной научно-методический прием в обучении керамике у Ельчаниновой Л.А., который может быть применен сегодня. Это метод работы с натуры и последующей трансформации, художествен-

ного обобщения натуры с целью решения декоративного образа в подчинении керамическому материалу. Использование межпредметных связей приемлемо в создании декоративных композиций: работа с натуры (рисунок, живопись, скульптура), художественное обобщение в зависимости от исходного керамического материала (шамот, терракота, фаянс и т.п.), снятие формы, изготовление и декорирование керамического изделия, обжиг.

В методике работы этого педагога нужно еще отметить то, что особое внимание уделялось повышению общей профессиональной культуры будущего педагога-художника не только в выполнении учебных работ, но и большую роль играла научно-исследовательская художественная практика по декоративному искусству с выездом в Прибалтику.

Делая выводы о методах работы педагога двадцать лет назад, необходимо отметить ряд факторов, которые способствовали формированию представления о керамическом искусстве, а на этой основе и педагога-керамиста:

- приобщение к искусству керамики и развитие интереса к процессу познания и деятельности;

- активизация деятельности в результате воспитания особого отношения к материалу: белым, красным природным глинам, шамотной массе, эмали, глазурям, солям металлов;

- формирование научных представлений о создании композиций на основе использования умений работы с натуры, по памяти, исходя из принципа межпредметных связей: натюрморты, портреты, пейзажи, скульптура находили воплощение в декоративных образах керамического материала, путем трансформационного поиска, художественного обобщения натуры.

(например, при выполнении курсовой работы, где мотивом к

действию послужили натюрмортные постановки: было задумано и сделано три керамических блюда в различных керамических материалах. Конкретные понятия о необходимости применения различных приемов и способов изготовления и декорирования формировались в процессе предыдущих трех лет изучения керамики: терракота, контррельеф-лощение; барельеф, шамотные массы-роспись солями металлов, втирание эмалей: майолика. Уместно отметить то, что отсутствие теоретического фундамента не способствовало полной самостоятельности в практике работы по формообразованию, декорированию, обжигу. Сложно обстоит вопрос с теорией композиции, особенно в понимании декоративного образа, мотива, художественного обобщения предметов и явлений реальной действительности.

Поэтому в своей педагогической работе автор данного исследования стремился решать многие вопросы теории во взаимосвязи с практикой творческой деятельности.

Во Владимире к 1986 году занятия на художественно-графическом факультете педагогического института им. П. И. Лебедева-Полянского велись автором данного исследования в течение 6 лет.

Керамическая мастерская была оборудована и оснащена достаточным количеством технических средств: печи муфельные ПМШ-8, сушилки, гончарные станки, турнетки; а также многими керамическими материалами и сырьем: глина шамотная, красная, фаянсовая масса, шамотный песок: надглазурные, подглазурные, майоликовые керамические краски, соли металлов.

Однако, для обжига крупных изделий условий не было, поэтому вся методика обучения построена на выполнении работ с целью изучения технологических приемов изготовления и декорирования керамики. Тем не менее, связь с местным керамическим производством осуществлялась по вопросам снабжения, изучения технологии

работы с природными глинами, выполнения курсовых и дипломных работ

Основная работа по изучению керамики проводилась за счет таких дисциплин учебного плана, как "Технология конструкционных материалов. Керамика", "Основы декоративного искусства", а также "Спецкурс и Дисциплины по выбору". Обучение велось по рабочим планам, утвержденным Советом факультета.

Методические таблицы, учебно-методический фонд, учебные и дипломные работы находились в кабинете декоративного искусства в постоянной и сменной экспозициях.

В изучении керамики большое внимание уделялось теории развития истории и технологии керамического искусства, особенно народного, выполнялись рефераты.

Знания, приобретенные на лекционных и практических занятиях, способствовали развитию интереса к художественной керамике и, несомненно, улучшению качества выполняемых учебных работ. Средством краткосрочных упражнений как в изготовлении, так и декорировании керамических изделий приобретались навыки работы с керамическим материалом: лепка из куска, жгута, пласта; формовка, литье; глазурирование, роспись керамическими красками.

По мере овладения основными способами и приемами изготовления и декорирования керамических изделий формировались навыки выполнения композиционных заданий.

Особенных успехов в изучении технологии керамики достигли студенты, которые освоили приемы ручной росписи подглазурными красками и солями металлов.

Большую роль в становлении педагога-керамиста играла подготовка автором педагогического эксперимента студентов по методике работы с детьми средствами художественной керамики.

Более подробно этот опыт работы рассмотрен в главе II § 2.

1. Исследование практики преподавания керамики показало, что в системе педагогического образования на художественно-графических факультетах педагогических институтов нет четкой системы подготовки квалифицированных специалистов по керамике. Каждый факультет предлагает свою методику планирования и внедрения в практику курса "Керамика".

2. Наблюдается существенная разница в установке, методах преподавания, оснащении. Для успешного внедрения единой системы методики преподавания керамики необходимо введение научно обоснованных методов преподавания, а именно - создание единой программы, подготовка и выпуск серии методических пособий, плакатов, таблиц и специальной литературы.

3. С целью становления данной дисциплины в системе художественно-педагогического образования необходимо развернуть работу по организации мастерских, обеспечению керамическими материалами и оборудованием, по подготовке и переподготовке квалифицированных кадров по художественной керамике для общеобразовательных школ, студий, межшкольных учебных комбинатов.

§ 2. Анализ различных форм педагогической деятельности в процессе обучения керамике

Исследование практики преподавания керамики в высших учебных заведениях и результаты, изложенные в выводах, поставили нас перед фактом необходимости изучения вопроса о формах и методах преподавания керамики в общеобразовательных и художественных школах, студиях, учебно-межшкольных комбинатах в регионах с развитыми керамическими предприятиями и промыслами (Приложение № 3).

Поскольку эта проблема недостаточно исследована, то нами были поставлены некоторые задачи с целью выявления таких факторов в обучении и воспитании средствами искусства керамики, как:

1. Наличие квалифицированных специалистов по художественной керамике для осуществления процесса обучения и воспитания.

2. Формы и виды деятельности в процессе обучения керамическому искусству, методика и содержание занятий.

3. Наличие программ, учебных и рабочих планов изучения керамики, цель приобщения к познанию керамики.

4. Уровень оснащенности мастерских; наличие методических и выставочных кабинетов, прочих специальных помещений.

5. Уровень подготовки детей.

Объектами данного исследования были регионы; Подмосковье, Латвия, Гжельский и Конаковский керамические предприятия.

Традиции воспитания общества средствами керамического искусства, которые складывались десятками и сотнями лет, определяют высокий уровень современного искусства Гжельской керамики. Большую роль в организации особой атмосферы воспитания средствами искусства керамики и создании материальной базы играет руководство и коллектив Ордена Дружбы народов производственного объединения "Гжель". Формы деятельности в деле воспитания и обучения искусству народной керамики имеют динамику развития и преемственности. С 1980 года в подготовительной группе детского сада и в общеобразовательной школе села Ново-Харитоново были организованы занятия по керамике, которые проводила Бидак Н.Г. по программе эстетического воспитания детей дошкольного возраста, предложенной ученым-педагогом Комаровой Т.С. С 1986 года занятия по керамике проводились в новом здании детской художественной школы.

Обучение построено на традиционных основах художественно-педагогического образования: от рисунка, живописи к освоению культуры профессионального мастерства народной керамики.

Рабочие планы педагогами с 1982 года разрабатываются на основе рекомендаций Научно-исследовательского института художественной промышленности РСФСР.

В основе методики работы педагогов заложены исследовательские формы деятельности по изучению местных традиций росписи и формообразования. Методические приемы обучения формируют умения рисовать с натуры, а также кистевой росписи и лепки через систему упражнений:

1. Практическое изучение основ академического рисунка и живописи.

2. Копирование образцов гжельской росписи: капельки, тонкие и толстые линии; мазки; теневые, сплошные. Работа по образцам. Изучение формообразования, орнаментов, выполнение копий, роспись изделий.

3. Приобретение умений в поиске композиционного формообразования путем вырезания силуэтов изделий из бумаги, сложенной вдвое и последующим декорированием поверхности.

4. Формирование навыков изготовления изделий на основе традиций кобальтовой росписи гжельского фарфора.

Различные виды деятельности воспитывают в детях художественную культуру, эстетическое восприятие жизни: экскурсии в музеи Москвы и местного предприятия, знакомство с производством, поездки на выставки, создание экспозиций творческих работ во Дворце культуры села Ново-Харитоново; встречи на вернисажах с односельчанами, художниками; участие в зарубежных, всесоюзных и республиканских выставках. Намечены пути дальнейшего развития

форм обучения и воспитания детей средствами искусства керамики в этом регионе.

Однако, совсем другая картина предстает в результате знакомства с процессом обучения и воспитания в общеобразовательной средней школе села Ново-Харитоново. На большинство поднимаемых нами вопросов мы можем дать отрицательный ответ. т.е.

- 1) отсутствие квалифицированных специалистов, материальной базы и оборудования;
- 2) учителя изобразительного искусства на предприятии выполняют роль просителя, пытаюсь каким-то образом ввести в учебный процесс по декоративному рисованию элементы теоретического и практического изучения (настолько близкого территориально) народного искусства керамики Гжели 3) детские работы и утель предприятия (брак), расписанные школьниками, нельзя подвергнуть повторному обжигу на месте, т.е. школьные муфельные печи ПМШ-8 не дают обжиг высокого огня - 1350°.
- 4) Материал для учебного процесса, обжиг, образцы различных видов керамики и образцы поэтапного технологического процесса изготовления и декорирования керамики получить почти невозможно.

И хотя попытки ввести изучение керамики в учебный процесс, выполняя эскизы на бумаге, организовать кружок "Умелые руки", провести экскурсии и беседы о керамике носят элементы приобщения к художественной культуре промысла, назвать такой путь современным, научным и методически верным нельзя.

Существенная разница в преподавании и отношении к различным формам деятельности делит детей на группы, где общеобразовательной школе отводится непростительно жалкая роль.

Несмотря на почти полное игнорирование проблем общеобразовательной школы на производственном объединении "Гжель" функционирует учебно-производственный комбинат, главной целью кото-

го является профориентационная работа. Учащиеся старших классов планомерно изучают технологические процессы, работая на специальных участках по звеньям под руководством мастера-наставника. Групповой метод обучения благоприятствует преемственности форм обучения и выявлению индивидуальных способностей, формирует особенности коллективного творчества. Многие выпускники изучают опыт старейших мастеров индивидуально, после окончания общеобразовательной школы работая в цехах предприятия. Так, например, работает на предприятии Беспалова-Минайкина Н.И., которая училась писать знаменитую "агашку" в далеком сорок пятом году у Бессарабовой Н.И., и рядом с ней сейчас - продолжатели традиций гжельской кобальтовой росписи.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что традиции Гжельской расписной народной керамики сохраняются.

1. Приобщение к керамическому искусству в детской художественной школе при производственном объединении "Гжель" носит научно-методический характер в построении занятий: преемственность в обучении (от детского сада до профессионального образования), четкое планирование занятий, наглядность, доступность в обучении.

2. Методика работы ДХШ основана на развитии творческих способностей детей путем приобщения их к академическому рисунку как освоению основ изобразительной деятельности, а также к исследованию традиций народного искусства путем изучения приемов и способов лепки и росписи по образцам и творческой деятельности.

3. Система работы учебно-производственного комбината способствует сохранению и преемственности традиций народного искусства, формированию духовной культуры подрастающего поколения.

4. Общеобразовательная школа испытывает большие трудности в решении проблемы обучения керамическому искусству в силу об-

стоятельств: отсутствие постоянного квалифицированного педагога-керамиста и плохая материальная база.

Изучение связей керамического производства и общеобразовательных школ в регионах с развитыми керамическими предприятиями показало, что профориентационная работа со школьниками 9-10 классов на Конаковском фарфоровом заводе им. М. И. Калинина проводится с давних времен на учебно-курсовом комбинате в течение 2 лет обучения мастерству керамического производства. Подготовка по теории технологического процесса и технике безопасности осуществляется в аудиториях учебного комбината, которые хорошо оформлены и оснащены учебно-методическими, инструктивными и информационными таблицами.

Процесс практического обучения организуют мастера-инструкторы, он состоит из летней производственной практики и общественно-производственного труда. Обучение учащихся носит индивидуальный характер наставничества после распределения их по рабочим местам: живописный цех, цех деколи, обжига, подглазурной росписи. Обучение во время производственного процесса осуществляет мастер-наставник, а курирует этот процесс инструктор производственного обучения.

В период нашего исследования в 1988 году форма профориентационной работы и учебно-курсовой комбинат претерпевали реорганизацию. Намечаются тенденции дальнейшего перспективного развития и совершенствования путей, форм и методов связи предприятия с общеобразовательными школами.

Как показал метод бесед, в Конаково керамика в общеобразовательных школах не изучается. Можно назвать лишь некоторые немногочисленные примеры свободной формы деятельности по керамике: студия при дворце культуры им. Воровского, кружковая рабо-

в пионерских лагерях и т.п.

Таким образом, можно сделать вывод и о том, что системы в обучении и воспитании средствами художественной керамики в общеобразовательных школах Подмосковья не существует. Профориментационная работа проводится специалистами, не имеющими педагогического образования. В Кировском районе города Риги при учебном межшкольном комбинате организована керамическая мастерская Янсонсом Г.Т. - мастером народного творчества, где занимаются не только школьники, но и взрослые в свободное время за определенную плату.

Учебно-производственный межшкольный комбинат, наряду с другими специальностями, ставит своей целью подготовку специалистов по керамике. Учитывая сложную специфику материальной базы керамического производства, комбинат сотрудничает с факультетом прикладного искусства при Университете искусств. Теоретические занятия проводятся в Университете, на комбинате по химии, технологии керамики, искусству и т.п. В керамической мастерской проходят практические занятия.

Построение занятий идет от простых упражнений к более сложным: приготовление глиняного теста, поделки из курска, жгута, пласта, работа на гончарном станке, формовка, обработка изделий, обжиг, декорирование.

Основной метод организации данного вида деятельности - наставничество, ставит перед мастером задачу обучения процессу изготовления керамического изделия путем приобретения определенных умений и формирования навыков работы с природной глиной.

Образцом в работе является народное искусство Латгалии, где в основе развития мастерства лежат гончарные поливные формы. Истоки народного искусства в работе педагога-мастера с детьми

изучаются, Национальная культура керамики, ее своеобразие сохраняются (рис. № 32).

Методы бесед и наблюдения позволили сделать вывод о глубокой заинтересованности детей в приобщении к настоящему самобытному керамическому латвийскому искусству. О желании знать и уметь делать керамику убежденно заявили 99% обучающихся; знать, уметь и работать по данной специальности 30%. Ученица 3-го класса 7 средней школы Вилюна Китин, работая первый год, сообщила: "Я хочу быть керамической учительницей". Особенно успешно работают на гончарном станке Лылье Улгис из 7 класса средней школы № II, Нина Винцевич из 9 класса средней школы № II. В результате исследования деятельности керамической мастерской учебного межшкольного комбината Кировского района города Риги можно отметить ряд положительных и отрицательных моментов в работе:

1. Изучение керамики, основанное на традициях народного искусства, решает задачи как художественно-эстетического, так и патриотического воспитания.

2. Мастерская оснащена необходимым оборудованием, материалами, приспособлениями.

3. Отсутствие рабочих планов, программ, методических пособий, наглядности учебных и творческих работ методического фонда и декоративного оформления мастерской не позволяет судить о научности, системности и динамике творческого роста процесса обучения.

В исследовании профориентационных форм деятельности по изучению керамической технологии большой интерес вызывает опыт работы со школьниками 9-10 классов Московского района города Риги на межшкольном учебном комбинате, которую проводят сотрудники политехнического института г.Риги.

Научную деятельность работников Рижского политехнического института им. А. Я. Пельше, кафедры технологии силикатов Седмале Г. П. и Швинке Р. К. объединяет любовь к своей профессии и прогрессивное мышление о синтезе научных изысканий и педагогической работы, т. е. практического применения науки о керамической технологии в работе со школьниками.

Экспериментальные занятия с учащимися 9-10 классов ведет ученый-педагог Швинке Р. К. на базе кафедры неорганической химии (рис. № 33). На первом году в 9-м классе учат химические реакции, свойства металлов, глины и т. п.; а в 10-м классе - силикаты, стекло и керамику. Учащиеся занимаются по системе профориентационной работы, они должны знать научные основы химических свойств керамических материалов (глины и красителей), а также основы декорирования оксидами свинца и ангобами (народное ремесло Латгалии); оксиды, температурные коэффициенты, состав сырья, химические расчеты, усадку. Педагог работает по этой же программе и в общеобразовательной средней школе № 2 с химическим уклоном.

Кандидат технических наук Седмале Г. П. ведет работу не только со школьниками при кафедре, но и бесценно читает лекции по "Технологии керамики" в художественном училище, где уровень подготовки учащихся по технологии очень высок, Г. П. Седмале убеждена, что этот предмет должен преподавать специалист, знающий технологию керамики (рис. № 33).

Таким образом, прогрессивный стиль работы сотрудников кафедры Силикатов доказывает, что обучение технологии керамики может и должно базироваться на высоком научном уровне и системе межпредметных связей физики, химии и т. п. с параллельным изучением стекольного производственного процесса.

Широкое распространение в нашем исследовании получили мето-

ды бесед, биографические методы и методы анкетирования, которые позволили сделать некоторые выводы об уровне заинтересованности художественной керамикой до поступления в педагогический институт, а также выводы о желании абитуриентов и студентов изучать искусство керамики.

Наибольший интерес представляет метод анкетирования, который мы использовали в период с 1986 года по 1988 год среди абитуриентов и студентов ХГФ педагогических институтов городов Владимира, Ленинграда, Ростова-на-Дону, аналогичных факультетов университетов гг.Краснодара и Риги.

Исследование абитуриентов и студентов позволило сделать вывод о том, что:

1. Ответы о видах керамики, исходных керамических материалах и технологии производственного процесса были односложными или отсутствовали вообще.

2. Некоторые знания в своей основе были приобретены в детских садах - 70%, в процессе семейного воспитания - 30%, самообразования - 10%; за счет эрудиции, обучения по другим дисциплинам общеобразовательного цикла - 20%.

3. Отмечено желание и необходимость изучать технологию керамики среди студентов и абитуриентов: в течение 1-3 лет - 80%; в течение 3-5 лет - 40%; с выходом на специализацию - 25%. Нежелающих изучать керамику не было.

С целью дальнейшего исследования и выявления уровня заинтересованности и познания искусства керамики нами проводились неоднократно беседы и в музеях, на выставках, в школе с детьми и взрослыми.

Анкетирование, методы бесед и коллективного опроса нашли широкое применение в работе с детьми 5-13-летнего возраста на

базе пионерского лагеря "Южный" города Анапы, где отдыхали дети г. Калининграда, Московской области, гг. Костромы, Бендер, Ахтубинска, Шахт, Анапы (Приложение № 3).

Анкетирование проводилось в группах среднего возраста с детьми 9-11 лет в количестве 110 человек, группа I-50 - человек (50 анкет), группа II - 60 человек (60 анкет) (Калининград, Моск. обл.)

Таблица I

	Соотношения ответов			
	I группа		II группа	
	%	количество человек	%	количество человек
1. Не обладают сведениями о керамике	-	-	18	11
2. Общие сведения о видах керамики	84	42	38	23
3. Краткие сведения о технологии керамики	50	25	18	11
4. Другие увлечения детей	20	10	10	6
5. Хотят знать о керамике				
5.1. технологию	28	14	16,6	10
5.2. историю искусства	32	16	33	20
6.1. Работать творчески	50	25	25	15
6.2. Работать по образцам	20	10	50	30

На основании этого мы сделали вывод о том, что уровень познания керамического искусства зависит от школ и регионов, где по-разному решаются вопросы художественно-эстетического воспитания в общеобразовательных школах,

Методика коллективного опроса и бесед, применяемые в работе с младшими и старшими группами пионерского лагеря "Южный" города Анапы, позволили сделать вывод о том, что дети 5-7 лет (I группа - 47 чел.) обнаруживают горячий интерес к процессу работы в керамических материалах - знать, лепить, уметь расписывать, работать без предварительных эскизов в материале. Дети 7-8 лет (группа

50 человек), стремятся к познанию материала, развитию умения работать по образцам, затем к самостоятельной работе.

Основные сведения о керамике дети черпают из занятий в детских садах, воспитания в семье; любят лепить в свободное время.

Дети группы старшего возраста 12-13 лет - 90 человек - более пассивны, недоверчивы; для них учитель изобразительного искусства не авторитетен.

Пробудить интерес к беседе по искусству керамики было не просто, но стремление к познанию у них большое, и строится оно на научной основе синтеза, взаимосвязи учебных дисциплин и дополнительного материала по предмету: так, например, знания о греческом искусстве керамики, о технологии керамики, терминологии детьми были усвоены на уроках истории в городе Калининграде Московской области.

В результате коллективного опроса детей старшей группы нами сделан вывод о низком уровне знаний о керамике. Приведем некоторые факты обследования: ничего не знают о керамике, истории искусства керамики, технологии - 33%; не хотят знать - 11%; нет времени работать творчески - 22%. Дети этого возраста не говорят об увлеченности другими интересными делами, ссылаясь на занятость учебными предметами. Хотят приобщиться к познанию истории искусства и мирового развития керамики - 67%, что можно объяснить не только возрастными особенностями в стремлении к анализу, но и заинтересованностью уроками истории и учителем, который развивает у них этот интерес.

Дальнейшее изучение современных форм работы с детьми в нашем исследовании позволило отметить, что благодаря инициативе педагогов проводятся учебные занятия, функционируют кружки,

факультативы и прочие виды деятельности с детьми по изучению керамики, несмотря на многочисленные трудности: отсутствие достаточных знаний у педагогов, литературы по данному вопросу, мастерских, оборудования и керамических материалов.

Выпускник ХИФ Смоленского пединститута самостоятельно осваивая основы технологии керамики, обучает детей школы-интерната № 2 г. Смоленска гончарному мастерству. Дети работают также и по гипсовым формам, отминая рельеф для декорирования поверхности изделия с последующим глазурованием, лощением, обжигом. В крохотной мастерской дарится детям счастье творчества; но есть нарушения техники безопасности: не изолированы провода печей для обжига и т.п. Вина ли педагога в этой самодеятельности? Инициатива одиночек может быть поддержана на местах или нет, но если занятия керамикой существуют повсеместно, то в первую очередь нужно решать вопрос перестройки отношения к преподаванию и воспитанию детей искусством керамики, ввиду острой необходимости подготовки квалифицированных специалистов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что занятия керамикой по различным формам деятельности имеют место в различных общеобразовательных и художественных школах, Дворцах пионеров, студиях, пионерских лагерях, однако они требуют квалифицированного руководства знающими дело педагогами, соответствующих учебников, учебно-методических пособий, таблиц, инструментов, оборудования, керамических красок и материалов.

Вопросом исследования профориентации, наставничества на местах с развитыми керамическими предприятиями России занимаются Максимовы Ю.В. и З.Н. / 92,93 /.

Их выводы основаны на том, что творческое начало в детских работах прослеживается там, где школы, синтезируя занятия изобра-

зительным и декоративным искусством, имеют возможность учить технологии на керамических предприятиях. Учащиеся профессиональных технических училищ, обучаясь ограниченными операциями керамического производства, не обладают творческим мышлением, фантазией, что отмечено у школьников различных возрастов.

Приобщение к творчеству и керамическим предприятиям благотворно сказывается на уровне развития художественного воображения, отмечается в керамических работах творческое начало. В результате научных экспедиций и исследования влияния народного искусства в развитии школьников, Максимовы З.Н. Ю.В. сделали вывод о большом влиянии общеобразовательной школы в деле приобщения детей к народному искусству, к обучению приемам художественного мастерства прежде всего там, где у школы существует непосредственная связь с художественными предприятиями и промыслами.

Во многих регионах общеобразовательные школы взяли на себя функции художественных специальных учебных заведений, осуществляя трудовое, эстетическое нравственное и патриотическое воспитание.

Максимовы, ссылаясь на 2-ю Всероссийскую выставку детского творчества в Москве в 1983 году, где большинство работ создано по мотивам народных образов, делают вывод о том, что можно говорить о складывающейся системе обучения детей навыкам и приемам традиционного художественного ремесла.

Постоянное наблюдение за детским творчеством автором данного исследования позволяет полностью разделить вышеизложенную точку зрения, тем более, что всероссийская выставка "Школа, учитель, искусство" в 1987 году также дала возможность отметить, что в основе творчества школьников лежат народные традиции, современные темы реальной действительности, и ассоциативные образы.

Особенный интерес представляет творчество детей из регионов с традиционными развитыми керамическими предприятиями и промыслами. Во Дворце пионеров г.Кирова работает по мотивам дымковской игрушки творческая группа детей, соблюдая народные традиции и по своему интерпретируя известные нам образы. Своеобразны трактовки барынь, индюков в исполнении Ольги Комельковой (12 лет), Шихова В. (14 лет) и других детей. Не менее интересна композиция, выполненная в стиле каргопольской игрушки "Всадник" Нехорова С. (12 лет) средняя школа № 4 г.Северодвинска Архангельской области. Во Дворце пионеров г.Орла работает, исследуя и сохраняя традиции филимоновской игрушки (Богатов К. 13 лет).

Отрадно отметить, что и во Дворце пионеров г.Ярославля также не угасает древнее искусство, свойственное данному региону - искусство изразца (Семенова А. 14 лет), традиционное решение рельефа в глине особенно звучно декорировано контрастным цветосочетанием желтой и синеголубой майолики.

Анализ выставочной деятельности учащихся общеобразовательных школ - один из методов исследования вопроса о преподавании керамики - также дает основание утверждать, что обучение данному виду искусства требует научно методического обоснования: подготовки кадров, специальной литературы, оборудования и т.п.

Выставочная деятельность является показателем уровня современного состояния приобщения детей к искусству керамики, где кроме учебных и творческих работ, выполненных по мотивам народного искусства, мы отметили много керамических композиций, имеющих в своей основе сюжетные мотивы или декоративно-утилитарные функции: плакетки, малая скульптура, декоративные объемы, выполненные и декорированные на современном творчестве уровне общепринятыми средствами: ангобы, майолика, лощение и т.п.

В результате исследования различных форм деятельности в обучении художественной керамике нами сделан вывод о:

1. Необходимости подготовки педагогических кадров для работы с детьми в общеобразовательных школах, студиях, дворцах пионеров, пионерских лагерях.

2. Для разработки системы действий (программ, учебных планов и методики) в подготовке студентов к будущей творческо-педагогической деятельности взять за основу наиболее оптимальные пути, формы и методы традиционного изучения искусства керамики с учетом задач педагогического образования.

3. В целях подтверждения наиболее верных научно-методических путей провести и дать анализ различным этапам педагогического эксперимента в период с 1970 по 1988 гг.

§ 3. Практика и анализ экспериментальных исследований по проблеме содержания и методов преподавания керамики в системе педагогического образования; требования к организации учебного процесса по керамике на художественно-графических факультетах педагогических институтов

Проблема преподавания декоративного искусства в 60-70 годы, в частности, художественной керамики, ставила перед педагогами-художниками задачи выявления реальных возможностей приобретения знаний и умений технологического процесса в педагогической деятельности системы художественно-педагогического образования.

Изучение технологии художественной керамики в форме факультативной подготовки на художественно-графическом факультете Смоленского государственного педагогического института им.К.Маркса создала автору данного исследования предпосылки для дальнейшего изучения как технологического процесса, так и учебно-методичес-

кой деятельности по данной проблеме.

Практика педагогической работы автора исследования в педагогическом училище № I на художественно-графическом отделении города Ульяновска в преподавании керамики явилась поисковым этапом педагогического эксперимента с 1970 по 1978 годы по специальности № 2003. Перед нами стояла проблема определения методики преподавания керамики и выработки системы действий, приводящих к формированию личности педагога-керамиста.

Согласно учебному плану для специальности № 2003 занятия по курсу "Художественная керамика" проводились нами по таким учебным дисциплинам, как "Художественная обработка материалов" - практические занятия и "Декоративно-прикладное искусство" - теория, композиция.

Нами решалась задача обучения теории и технологии керамических материалов на принципе межпредметных связей путем постепенного усложнения заданий и поэтапного изготовления изделия от эскиза до работы в материале.

Изучались такие темы, как: "История развития керамического искусства", "Выполнение изразца" - композиционное задание с соответствующими упражнениями: лепка гипсовых рельефов с натуры; гипсомодельное дело; эскизы и модели рельефных плакеток по мотивам пленфных зарисовок; изготовление изразцов-рельефов в глине путем оттиска по гипсовой форме; "Выполнение керамических объемов" методом работы из куска, пласта, жгута с последующим декорированием различными способами: фактурной обработки, лепки, глазурования.

В методике преподавания применялись различные способы теоретического и практического действия: экскурсии, сбор натурального материала для музея декоративного искусства, пленерные за-

рисовки, рефераты, выполнение эскизов и работа в материале.

В технологическом процессе использовались природные материалы: глина, шамот, природные и искусственные ангобы, керамические пигменты, глазури, стекло и соли металлов. Эксперименты и обжиг проводились в лаборатории кабинета декоративного искусства с использованием муфельной печи типа ПМШ-8.

К 1978 году на художественно-графическом отделении педучилища в целях улучшения учебного процесса была оборудована керамическая мастерская с печью для обжига на 0,5 м³.

Как итог педагогической деятельности на принципе межпредметных связей в освоении технологических основ различных видов декоративного искусства, было оборудовано выставочное помещение с постоянной экспозицией учебно-творческих и методических работ учащихся.

Аудитория для занятий была оснащена учебно-методическими пособиями, стендами с разработками поэтапного выполнения упражнений и композиционных заданий. Велась целенаправленная методическая работа по подготовке учащихся к учебно-воспитательной деятельности в школе.

Опыт педагогической работы был освещен на Всероссийском совещании заведующих отделениями педучилищ ХГО (Пермь, 1973) в докладе: "Методы организации учебного процесса во взаимосвязи преподавания дисциплин декоративного цикла".

Цели обучения и воспитания учащихся средствами керамики были направлены на формирование мировоззренческих позиций будущего педагога посредством приобщения к материальной культуре.

В результате анализа поисковой экспериментальной деятельности были сделаны выводы:

I. О необходимости разработки программ содержания и мето-

ки курса "Художественная керамика" для ХГО педагогических училищ и совершенствовании учебного процесса.

2. О необходимости подготовки квалифицированных специалистов по керамике для общеобразовательных школ, педучилищ.

3. О значении использования межпредметных связей в преподавании керамики в педучилище.

4. Об особой роли пленерной практики в понимании сущности декоративного искусства и трансформации мотивов изобразительной деятельности в создании образа с учетом технологических особенностей исходного материала.

5. О необходимости соответствующей литературы по специальности "Технология керамики" для художественно-графических отделений педучилищ.

На Всероссийском совещании заведующих художественно-графическими отделениями педагогических училищ (Краснодар, октябрь, 1988 г.) было отмечено, что как показала практика, проблема подготовки кадров и преподавания керамики до сих пор не решена и стоит очень остро в связи с перестройкой всей системы подготовки кадров по всем звеньям и уровням обучения и воспитания средствами декоративного искусства.

Не сняты с повестки дня такие вопросы процесса преподавания керамики в педагогических училищах на ХГО как:

1. Подготовка квалифицированного специалиста.

2. Разработка соответствующих программ, содержания и методики

3. Выпуск специальной литературы, таблиц, методических пособий, оборудования.

Таким образом, проблема разработки художественно-педагогической основы преподавания искусства керамики на художественно-

графических отделениях педагогических училищ требует безотлагательного решения.

Поисковый этап педагогического эксперимента по проблеме преподавания керамики включает в себя также работу в средней школе № 1 г. Владимира в течение 1985-1986 учебного года с детьми 1-6 классов. Форму такой деятельности можно определить как метод дифференцированного подхода к выявлению школьников 1-6 классов для дальнейшей работы с группой практикантов и дипломников, а также для исследования возможности вводить работу с керамическими материалами в учебный процесс согласно действующему учебному плану (Приложение № 4).

В планировании учитывались возрастные особенности детей, взаимосвязь тем и заданий по декоративному искусству, рисованию с натуры, рисованию на темы; а в начальных классах использовались межпредметные связи трудового обучения и изобразительного искусства.

Принципиальная установка строилась на том, что педагогу нужно научить детей правильно видеть предметы и явления реальной действительности, формируя эстетическое восприятие материального мира, материалистическое мировоззрение; приобщать к творческой, художественной деятельности средствами керамики.

В результате исследования можно сделать вывод о том, что:

I. Наибольший интерес и творческое отношение к занятиям нового типа проявили учителя и дети 1-3,4 классов, где психолого-педагогическая обстановка способствовала развитию творческого потенциала эстетического воспитания средствами керамического искусства:

I.I. В классах были созданы минимальные условия для работы: наличие воды, исходного и сопутствующего материала, оборудова-

ния, наглядных пособий, инструментов.

1.2. Детям-школьникам с I-го класса необходимо давать знания на научном уровне в тесной связи с жизнью, используя преемственность традиций лепки и росписи из детского сада.

Поскольку это исследование носило вспомогательный характер в поисках путей подготовки учителя для школы, то мы не считаем необходимым останавливаться на этом подробнее в настоящее время, полагаясь на методические рекомендации ученых-педагогов / 79, 80, II6, I53, I57, I58, I95, I99, 200, 2II/.

Такое экспериментальное мероприятие поискового этапа помогло выявить детей особенно заинтересовавшихся керамикой с целью дальнейшей работы их со студентами. Студенты-дипломники Трефилова Т. и Пестринова Н. разработали рабочие планы согласно рекомендациям автора данного исследования и программам, предлагаемым НИИ Легпрома.

Была определена следующая цель работы: приобщение детей к познанию материальной художественной культуры посредством воспитания и формирования некоторых умений и навыков изготовления и декорирования керамики. Знания студентов со школьниками некоторых классов проходили в школе во время педагогической практики, затем на базе ХГФ в ГПИ. В эксперименте участвовали дети 10-11 лет (глава II, § 2).

Метод лабораторного исследования был построен на приемах выполнения упражнений: 1) традиционные основы изготовления расписной лепной народной керамики - игрушки, свистульки и т.п. мелкой пластики.

2) Освоение современных методов изготовления и декорирования керамических изделий. Исходными материалами послужили: природные глины, фаянс, подглазурные краски, глазури.

В педагогической работе дипломниками использовались все имеющиеся в керамической мастерской средства для проведения занятий на должном научно-методическом уровне: методические пособия, таблицы, образцы, оборудование, подсобные и сопутствующие материалы: гипсовые подставки, станки, турнетки, стеки, кисти и т.п.

Воспитание детей осуществлялось различными методами: экскурсии на керамическое предприятие, посещение музеев, городских, факультетских выставок.

В результате экспериментальной деятельности была проведена выставка детских работ, которая свидетельствовала

1. О приобщении детей к миру художественной деятельности и формировании эстетического восприятия предметов и явлений реальной действительности; искусства керамики; выработке некоторых критериев оценки керамических изделий.

2. О повышении качественного уровня продуктов деятельности детей в результате систематических занятий на научно-методическом уровне (рис. №49).

Результаты поисковой деятельности студентов-дипломников нашли отражение в методической части дипломных работ.

Педагогические наблюдения показали, что на данном этапе следует совершенствовать программы обучения изобразительного искусства и трудового обучения с целью их гармонического единства в постановке общей цели: формирование личности - творца средствами изобразительного и декоративного искусства, где первое является ведущим. Вышеуказанные дисциплины, на наш взгляд, должны вести специалисты художественно-графических факультетов педагогических институтов с первого класса общеобразовательной школы для профориентационной специализации, используя все формы пре-

емственности в обучении искусству керамики.

Практика работы в школе, на уровне формирования научных представлений о материальном мире, материальной и духовной культуре народа, дает нам основание утверждать, что младшие школьники легко воспринимают новые терминологические понятия, законы и категории искусства; учить легче, чем переучивать (Приложение №5.)

К выводу о поисковом эксперименте: нами выявлена безграничная область для исследования путей совершенствования преподавания основ декоративного искусства в комплексе межпредметных связей, где преподавание основ изобразительного, декоративного, народного искусства должно быть взаимосвязано и иметь научную платформу с целью формирования разносторонне развитой личности, лучшего восприятия и понимания материальной и духовной культуры народа, в частности искусства художественной керамики.

Для выработки единой и четкой системы преподавания курса "Художественная керамика" в целостном художественно-педагогическом образовании нужна единая и научно обоснованная методика

Проблема данного исследования не нашла полного решения в научно-педагогических трудах Акуновой Л.Ф. /19, 20/, Миклашевского А.И. /99/, Максимова Ю.В. /93/, Хвощожева Л.М. /191, 194/, Шпикаловой Т.А. /208/ и др.), несмотря на то, что авторы затрагивают вопросы изучения керамического искусства в различных формах деятельности.

Поэтому в рамках констатирующего эксперимента нами была поставлена цель: определить оптимальные пути, методы и содержание в подготовке специалистов по курсу "Художественная керамика" для общеобразовательных школ, педагогических училищ, педагогических институтов, а также проследить систему взаимосвязи учебных дисциплин в формировании будущего педагога-керамиста.

В связи с поставленной целью необходимо было рассмотреть и решить такие вопросы:

1) возможность и необходимость подготовки квалифицированных специалистов по керамике в процессе преподавания таких учебных дисциплин, как "Технология конструкционных материалов. Керамика", "Декоративно-прикладное искусство", "Художественная обработка материалов", "Спецкурс по художественной керамике" и "Дисциплины по выбору. Керамика".

2) определение программ и содержания занятий по курсу "Художественная керамика" для художественно-графических факультетов педагогических институтов.

Осуществление программы, содержания и методов занятий строилось на совершенно новых принципиальных установках и положениях курса. Результаты этой работы должны были дать материал для разработки единой программы по курсу "Художественная керамика" для специальности № 2009, которая вышла в свет в 1987 году /133/.

Экспериментальная работа автора по проблеме методики преподавания керамики проводилась в период с 1980 по 1988 год на художественно-графических факультетах Владимирского педагогического института им. А. И. Лебедева-Полянского и Ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина (Приложение № 4).

Этапы констатирующей части педагогического эксперимента обоснованы положением, выдвинутым во введении гипотезой о поиске решения проблемы подготовки квалифицированных специалистов по керамике для общеобразовательных школ (1980-1985).

На констатирующем этапе эксперимента была поставлена проблема взаимодействия путей, методов и содержания в преподавании керамики по вышеназванным учебным дисциплинам.

Основная цель этой части эксперимента: определение системы действий-методов и содержания преподавания курса "Художественная керамика" в формировании личности педагога-керамиста.

При общности главной цели образования и воспитания студента средствами искусства керамики - формирование мировоззренческих позиций путем приобщения к духовной и материальной культуре, перед каждой из ранее названных дисциплин ставились особые специальные задачи по изучению определенных тем: Таблица 2

"Технология конструкционных материалов. Керамика". 28 часов.

Тема	Лекции	Практическая работа
1. Теория технологического процесса, изготовление учебно-методических таблиц	4	2
2. Техничко-технологические способы и приемы изготовления и декорирования керамических изделий	2	4
3. Гипсо-модельные работы		4
4. Тиражирование керамических изделий, формовка		
5. Работа на гончарном станке, декорирование, обжиг		8

Целевая установка: приобретение знаний и умений выполнения некоторых видов технологического процесса производства керамики (рис. №111).

Данный этап приобщения к искусству керамики в учебном процессе с точки зрения не только восприятия, но и познания технологических особенностей происходит на первом курсе, согласно учебному плану. Студенты проявляют большой интерес к познанию, поэтому за очень короткий срок хорошо организованной работы можно сделать много.

I. Знания, получаемые на вводных лекциях, фиксировались в тетрадях с последующим закреплением на практических занятиях,

где вводимая терминология не применялась. Домашние задания способствовали формированию навыков работы с литературой, классификации керамики по видам.

2. Практика работы в глине всегда начиналась с познания технологических свойств глин и красок, в процессе этого глина подготавливалась к работе, затем выполнялись различные упражнения с целью формирования умений по изготовлению керамических изделий из пласта, жгута, куска и т.п.

3. Изготовление гипсовых форм по простейшим моделям предполагает умение работы с гипсом, что, нужно отметить, особенно заинтересовывает студентов, т.к. этот вид деятельности открывает большие возможности развития способностей (резьба по гипсу, снятие слепков, тиражирование, реставрация натюрмортного фонда).

4. Тиражирование керамических изделий осуществляется по мере полного просыхания формы, что требовало определенной поэтапности в изготовлении и обработке кожетвердого черепка.

5. Работа на гончарном станке осуществлялась в порядке очередности, поэтому после вводного занятия осваивали приемы работы те студенты, которые освобождались от других видов деятельности.

В конце каждого задания проводился анализ работ, ставились рценки и на этом основании - зачет; учитывалось: прилежание, самостоятельная и домашняя работы.

Технологические этапы практической работы определялись ведением сопутствующего процесса (хранение сырья, приготовление рабочей массы, сушка, обжиг, оборудование рабочего места и т.д.) и формированием навыков изготовления, декорирования и обжига изделий.

Выводы: знания, умения и навыки, полученные на занятиях по "Технологии керамики", являются первым решающим этапом в формировании научных представлений о материальном мире керамического искусства и развитии интереса к будущей специальности. Таблица 3 "Декоративно-прикладное искусство. Художественная керамика" 30 час.

Тема	Лекции	Практическая работа
1. История развития керамики; экскурсии, зарисовки	4	4
2. Образ в декоративном искусстве, керамике	4	4
3. Эскизы, проекты, этюды		4
4. Композиционные задания: блюдо, ваза, изразец, игрушка (по выбору)		10

Целевая установка:

1. Формирование умений и навыков анализа керамических изделий, выработка критериев оценки;

2. Формирование умений и навыков художественного обобщения мотива и создания художественного образа;

3. Формирование навыков изготовления и декорирования керамических изделий в материале по наброскам, эскизам, проектам вследствие выполнения ряда упражнений на приобретение умений;

4. Формирование художественно-педагогических способностей для дальнейшей работы с детьми.

Особенность преподавания декоративного искусства на художественно-графических факультетах состоит в том, что есть прекрасная возможность методом сравнительного анализа выявить технологические особенности различных материалов в создании образа.

Уделяя внимание многим видам декоративного искусства (батик, гобелен, дерево и т.п.), мы некоторое время отводим изучению керамического искусства, т.к. считаем, что это важно для

студентов наших факультетов потому, что, во-первых, керамические изделия являются постоянными спутниками в быту, в натюрмортных постановках, а также служат прекрасной декоративной формой для интерьеров и экстерьеров.

Особое место мы отводили приобретению знаний как во время занятий, так и в процессе самостоятельной работы. Подбор теоретического материала и иллюстраций способствовали подготовке и проведению лекций, бесед перед различной аудиторией слушателей: в группе, на факультете, в школе, научных конференциях.

В практической работе на первом этапе мы уделяем большое внимание теме "Орнаменты", где формируются понятия декоративности, трансформации натуральных зарисовок, семантических композиций в создании декоративных форм и образов в зависимости от исходного материала.

В работе по курсам "Технология конструкционных материалов. Керамика" и "Декоративно-прикладное искусство" система действий констатирующего эксперимента осуществлялось различными интеллектуальными, практическими и предметными средствами: созерцание и зарисовки объекта на основе полученных знаний по истории развития технологии керамики. Исходя из этого, проводился анализ предметов с последующим определением основных характерных особенностей художественной керамики в зависимости от учебной дисциплины.

"Технология конструкционных материалов. Керамика": исходный материал, вид керамики в зависимости от исходного сырья, методы формообразования, обжиг.

"Декоративно-прикладное искусство": эпоха, вид керамики в зависимости от назначения, способы и приемы декорирования, художественный образ.

К системе общенаучных и специальных методов исследования мы относили творческие действия в поисках художественного образа: наблюдения, обмеры, синтез, анализ, упражнения в материале и выполнение композиций. Особое внимание уделялось в процессе обучения методу художественного обобщения мотива в поисках творческого художественного образа по системе: тема, мотив, эскизы, этюды, итоговая работа в материале. Поиск художественного образа, по нашему мнению, и в керамике происходит на основе не только общенаучных и специальных действий, но и общепедагогических методов, как результат взаимодействия всего процесса обучения и воспитания в развитии и формировании культуры личности, художественно-педагогических и творческих способностей, мировоззренческих позиций.

Практические средства в общей системе действий, а именно в выполнении композиционных заданий, определялись специальными методами обучения композиции: выполнением упражнений на выработку определенных умений исполнения простейших этапов в работе.

Методическая часть экспериментальной работы по подготовке студентов к работе с детьми характерна изготовлением образцов - разработок поэтапной работы обучения школьников искусству керамики. Нами изучались с целью преемственности методы обучения детей лепке в детском саду, методическая работа осуществлялась путем изготовления простых по форме изделий из одного, двух, трех частей. Как правило, эти части в своей основе напоминали такие геометрические формы, как шар, конус, цилиндр и т.п.

Постановка констатирующего этапа эксперимента определялась двумя направлениями в работе:

1. Выявление интересов и способностей студентов для дальнейшего обучающего этапа педагогического эксперимента.
2. Выявление оптимальных способов, приемов, методов и со-

держания по курсу преподавания керамики на факультете.

Начальный этап констатирующего эксперимента, как следствие поискового, включил в себя апробации теоретических и практических положений содержания и методики курса "Художественная керамика", что позволило методами бесед, наблюдений и т.п. определить факторы, характеризующие уровни развития студента: эстетические воззрения, культурный уровень и педагогические наклонности, способности. Таким образом, преподавание основ "Технологии керамики", "Декоративного искусства" и педагогический анализ деятельности студентов методом срезов позволил определиться студенту в выборе своей дальнейшей специализации.

Основная оценка процесса деятельности студента определялась такими критериями, как:

1. Умение дать анализ керамическому изделию с точки зрения технологического процесса, художественности.

2. Уровень овладения технологическим приемом изготовления и декорирования керамических изделий; прилежание.

3. Выполнение домашних заданий: эскизы, работа в материале - этюды, подбор методического иллюстративного материала для кабинета, педагогической практики, бесед и выступлений.

4. Уровень овладения основами декоративного искусства на специальных занятиях. Чувство материала в поисках и решении художественного образа.

5. Научно-исследовательская, творческая, методическая работа.

В результате анализа констатирующего этапа обучающего педагогического эксперимента по вопросу, исследуемому нами, сделан вывод о возможности решения проблемы подготовки квалифицированных специалистов по керамике в системе художественного педагогического образования. Для этого необходимо осуществить ряд

целенаправленных действий:

1. Определить программу и содержание курса "Художественная керамика" на художественно-графических факультетах педагогических институтов.

2. Освоить научные терминологические понятия, закрепляя знания системой упражнений, формируя навыки создания композиций в материале.

3. Способствовать развитию индивидуальных интересов, способностей, творческого мышления, творческо-педагогического мастерства в освоении методики работы с детьми.

Такая постановка вопроса не случайна, она обоснована целью формирования личности педагога-керамиста. Выводы констатирующего этапа педагогического эксперимента мы определяем как условия для дальнейших целенаправленных действий, о выполнении некоторых можно говорить ниже:

1. В процессе деятельности периода констатирующего эксперимента были выработаны основные положения содержания и методов программы преподавания керамики на XIX пединститутах, что отражено в публикации и внедрено в практику преподавания как руководство к педагогической и воспитательной работе средствами керамики: Программы педагогических институтов "Технология художественной керамики" (спецкурс для художественно-графических факультетов) Москва 1987/113/ (Приложение № 7).

2. Нами проводилась постоянная работа по совершенствованию методики преподавания и с этой целью составлен первый краткий вариант терминологических понятий, без которого затруднительно общение с первых шагов знакомства с керамикой. (Приложение № 5)

3. Развитие индивидуальных способностей велось под тщательным наблюдением в эксперименте.

Для определения профессиональной направленности студентов в период нашего исследования мы решали вопросы их индивидуальных способностей и интересов к специальности педагога-керамиста. Ответы на поставленные вопросы давали преимущество выбора по выходу на курсовые и дипломные работы:

1. Успеваемость и прилежание по основным художественным дисциплинам, учебно-методическая и научно-методическая работа.
2. Владение технологией процесса работы с керамическими материалами, чувство межпредметной связи учебного процесса в целях, содержании и методах работы в различных материалах.
3. Творческий подход к делу, характер.
4. Мировоззренческие позиции во взгляде на будущую профессию педагога.

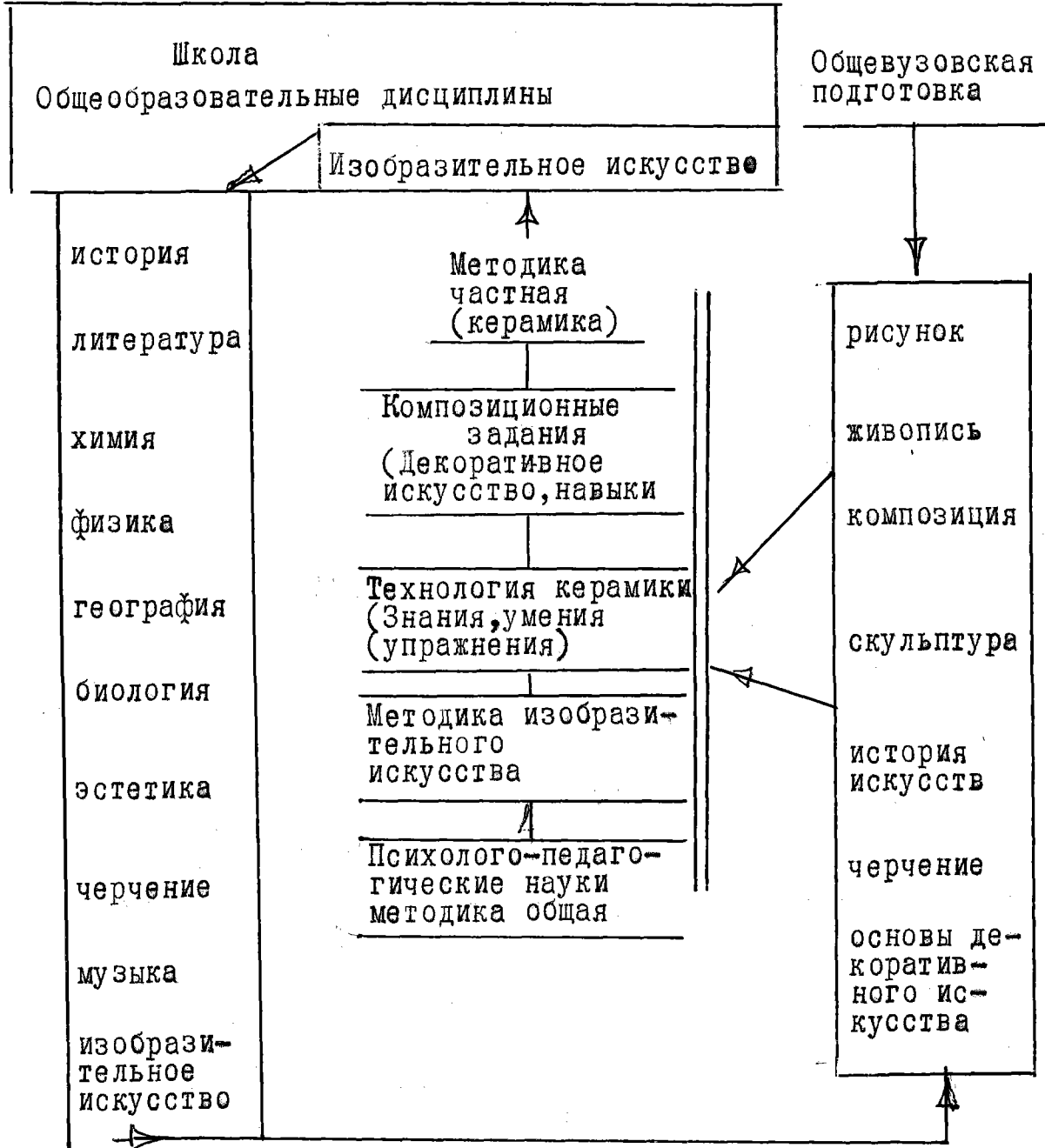
Таким образом, в системе общего художественно-педагогического образования курс "Художественной керамики" находит место для развития индивидуальных особенностей в подготовке к дальнейшей работе педагога.

Своевременное преподавание "Технологии конструкционных материалов. Керамика" и "Декоративного искусства" создает предпосылки для дальнейшего развития интересов и способностей студентов по более углубленной программе изучения предмета в процессе преподавания дисциплин: "Технология художественной керамики" (спецкурс), "Дисциплины по выбору" и "Методика воспитательной работы".

Обучающий этап педагогического эксперимента строился на использовании межпредметных связей художественно-педагогического образования, знании основ художественных, психолого-педагогических дисциплин, технологических приемов, способов и особенностей владения различными материалами в тесной взаимосвязи раз-

Рис. I

Взаимосвязь художественно-педагогического образования и общеобразовательной школы



вита будущего учителя общеобразовательной школы (1982-1988 г.г.).

Аналогичная задача решалась нами в разработке структуры и содержания программы для факультетов общественных профессий, где выполнение упражнений и композиционных заданий планировалось

в комплексе знаний по основной специальности, основам изобразительного искусства и формированию умений и навыков по технологии изготовления и декорирования художественной керамики.

В постановке цели обучающего эксперимента мы выделили следующее:

1. Корректировка программы; разработка и дальнейшее совершенствование содержания и методов преподавания керамики на ХГФ, подбор терминологических профессиональных понятий.

2. Выявление и развитие индивидуальных интересов и способностей студентов к восприятию, изготовлению, декорированию керамики.

3. Развитие и формирование интересов и навыков овладения методикой работы с детьми.

4. Определение путей системного действия в подготовке квалифицированных специалистов по керамике.

Данный этап нашей работы в исследовании может быть сформулирован как контрольный обучающий педагогический эксперимент.

Система действий контрольного обучающего этапа педагогического эксперимента обоснована целевой установкой на:

1) исследование путей и методов подготовки преподавателя керамики в рамках учебного плана по специальности № 2009, программы курса и апробацию содержания по "Художественной керамика".

2) выявление основных положений преподавания керамики на ХГФ пединститутов по соответствующим дисциплинам

3) определение методики к выходу на практическую работу. Цель эксперимента. Формирование умений и навыков изготовления и декорирования керамики. Приобщение студентов к различным формам деятельности. Научная и педагогическая работа по специ-

альности педагог-керамист

Таблица 4

Спецкурс "Технология художественной керамики" - 36 часов; 24 часа
- самостоятельная работа

№	Тема	Количество часов	
		! аудиторные занятия	! самостоятельные
1.	Вводное занятие	3	2
2.	Изготовление изделий из пласта	3	2
3.	Изготовление путем отминки по форме	3	2
4.	Изготовление на гончарном станке	3	2
5.	Изготовление моделей, проб, этюдов в материале, снятие форм; наброски, эскизы, зарисовки; упражнения	3	2
6.	Декорирование по сырому черепку, кожетвердому. Рельефы. Роспись ангобами и подглазурными красками	3	2
7.	Выполнение декоративного объема. Итоговое задание по выбору: блюдо, ваза, рельефы и т.п.	3	2
8.	Роспись по обожженному черепку, эскизы декорирования керамических изделий	3	2
9.	Изготовление и декорирование итоговой композиции из двух-трех предметов: проект, этюды-пробы. Работа в материале.	6	4
10.	Методика работы с детьми	3	2
II.	Зачет, выставка итоговых композиций	3	2

В результате занятий в период работы по "Спецкурсу" приобретаются основные знания и формируются умения и навыки технологического процесса в искусстве керамики:

знания	умения	навыки
оборудование, инструменты, терминология этапы работы, керамические краски и материалы; виды, приемы и способы в технологии керамики классификация	овладения различными сочетаниями способов и приемами изготовления изделий; планирование и методы кружковой работы	поэтапность в работе: поиск материалов для решения образа, мотив; процесс изготовления декорирования изделий, методика педагогической работы

Занятия по "Технологии художественной керамики", спецкурс осуществлялись в системе взаимосвязи с предыдущими дисциплинами по керамике, суть которых изложена выше, поэтому каждое занятие определялось конкретными упражнениями на выработку умений и формирование навыков выполнения композиционных заданий по программе курса.

Педагогические наблюдения дают основание для некоторых замечаний по вопросам организации занятий по курсу керамики на художественно-графических факультетах педагогических институтов и воспитанию средствами искусства керамики. Во-первых, ввиду сильного ограничения во времени, необходимо определить цель: формирование педагога-керамиста высокой культуры и личности, приобщать студента к систематическим и разнообразным занятиям по конкретному рабочему плану; во-вторых, приучать к тщательному освоению технологии; в-третьих, к аккурантности, соблюдению техники безопасности.

Развитие художественных и педагогических способностей создает предпосылки для выхода студентов на курсовые и дипломные работы, что возможно при хорошей организации процесса обучения и воспитания эффективными средствами керамического искусства: наличие мастерских и исходных материалов, оборудования; психологически благоприятная обстановка, возможность самостоятельной

работы, проведения занятий с детьми, общения содружества с товарищами по интересу к керамике, преемственность курсов в обмене опытом. Это способствовало формированию любви к делу, усидчивости и трудолюбию к довольно-таки сложному, трудоемкому и небезвредному, с технологической точки зрения, керамическому искусству.

Во Владимире многие факторы создавали предпосылки для становления будущего педагога-керамиста (приложение №4 рис. №46). Формирование специалиста происходило на основе межпредметных связей, самобытной культуры Владимирского края, наличии материальных условий не только для учебных, самостоятельных занятий, но и для педагогической деятельности с детьми-школьниками. Все это невоменно создавало почву для роста, развития и становления педагога-личности, владеющего в достаточной степени основами для дальнейшей творческо-педагогической работы и самоусовершенствования.

Большую роль в обучении и воспитании средствами художественной керамики играла теоретическая основа (гл. III, § I). Формирование образца декоративного искусства, представлений об истории развития материальной культуры, керамики, технологических особенностях материала происходило во время лекций, бесед на материалах учебно-методического фонда, в историческом, художественном, народном музеях города и области.

Результаты поисков находят конкретные формы методических рекомендаций в главе III, и иллюстрируются в приложении № 4.

Спецкурс по "Технологии художественной керамики" объединен общими целями с курсом "Дисциплины по выбору" - подготовкой по специальности, но отличается целевыми установками, формой обучения и видами деятельности:

Курс "Дисциплины по выбору" предполагает выполнение курсовых и дипломных работ, которые также могут быть исполнены как индивидуально, так и по звеньям, группам по следующей методике: тема, объект, натурный материал, музей, выставки, мотив, проекты, этюды; методика учебно-воспитательной работы.

В процессе обучения нами использованы такие виды деятельности как индивидуальная и коллективная работа. Таблица 5

Тема	Количество часов на I семестр		
	теория	практика	общее количество
1. Технология керамического Производства. Упражнения	2	10	12
2. Композиционные задания	2	10	12
3. Методика поурочной и вне-классной работы с детьми	2	4	6
4. Научно-исследовательская работа	2	4	6

Вышеизложенное общее планирование можно представить условной схемой, в которой предполагается множество различных вариантов, даже при сравнительно небольшом выборе исходных материалов, а также умений изготовления и декорирования керамических изделий

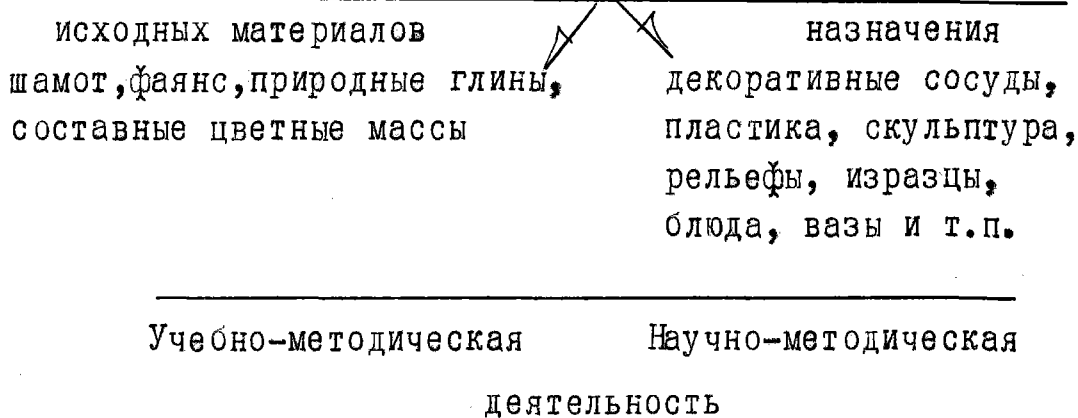
Рис.2 "Дисциплины по выбору. Керамика"

Возможные варианты основной деятельности по специальности "Художественная керамика" на ХГФ ВГПИ

Роспись анобами, Гончарные формы. Малая пластика. Декоративные формы. Рельеф, майолика. Роспись солями, подглазурными красками. Декоративная скульптура.



Виды керамики в зависимости от



К проведению занятий нами были разработаны поурочные планы экспериментальной деятельности по различным темам, которые использовались на занятиях, а также приводятся в качестве методических рекомендаций в краткой форме: "Анималистическая скульптура, "Изразцовая керамика",

Примерный рабочий план по теме "Объемно-пространственная керамика" - глава III-я, § 2.

На примере темы "Объемная керамическая пластика" мы предлагаем, как результат исследования, общие методические рекомендации к построению развернутого плана не только по теме "Керамическая скульптура", но и для планирования большинства тем по керамике (глава III, § 2, стр.160).

Экспериментальная исследовательская работа позволила выработать не только пути подготовки будущего специалиста по керамическому искусству, но и методику формирования технологических умений и навыков работы в материале на основе научных познаний, что отражено в III-й главе диссертации.

При систематической подготовке студента по вышеуказанным дисциплинам выход на курсовую и дипломную работы является логическим и закономерным продолжением процесса обучения и воспитания средствами керамического искусства.

До 1989 года ХГФ ВГПИ им. П. И. Лебедева-Полянского не располагал стабильным помещением, поэтому мастерские не были пока оборудованы крупными печами для обжига. В силу этих обстоятельств, студентами выполнялись работы небольшие по размеру, с обжигом их в ПМШ-8, и полным соблюдением технологических особенностей обжига фаянса, шамота, красных природных глин (приложение № 4).

В работе нами применялись различные традиционные методы изготовления и декорирования керамики. Примером овладения технологическими основами керамики и методикой работы с детьми могут служить дипломницы различных лет обучения: Поснова С., Зубова Г., (1984 г.), Сырмятникова С. (1985), Трефилова Т., Пестрикова Н. 1986. Первая часть дипломов представляла собой разнообразные композиции в фаянсе, майолике, шамоте, декорируемые подглазурными красками, солями металлов, глазуриями.

Вторая часть дипломных работ состояла из теоретической разработки рабочих планов - заданий и практической работы с детьми.

Занятия с ребятами велись систематически, в результате которых школьники приобщались к миру искусства керамики, у студентов и детей формировалось новое отношение к миру прекрасного.

Большое значение в становлении будущего педагога имеет практическая работа с детьми по обучению и воспитанию детей как в школе во время педагогической практики, так и на художественно-графических факультетах педагогических институтов.

Практика показала, что присутствие детей в стенах института создает здоровую обстановку профессиональной направленности в образовании: преемственность поколений, особую требовательность к себе и процессу формирования педагога - художника, формированию его профессиональной культуры.

Особая роль в деле подготовки квалифицированных специалистов принадлежит ведущим преподавателям, положительный пример которых развивает интерес к специальности, творческой и педагогической деятельности в неразрывном единстве. Практика работы со студентами свидетельствует о том, что студенты охотно заимствуют творческие манеры педагога.

Педагог факультета обязан знать студентов, присутствовать на просмотрах, в общении, принимать активное участие в воспитательных процессах, это послужит не только духовному контакту, но и будет способствовать более успешному освоению закономерностей учебного процесса и в данном случае обеспечит легкость в поиске мотива - к созданию композиции, что представляет наибольшую трудность в учебно-творческом процессе.

Межпредметные связи, художественное обобщение натуральных зарисовок, освоение основных процессов изготовления и декорирования керамических изделий, духовный контакт, приобщение к миру прекрасного в музеях, на выставках, концертных залах, благоприятная обстановка на факультете, в керамических мастерских послужат делу становления будущих высококультурных, гармонически развитых незаурядных педагогов-личностей для советской школы.

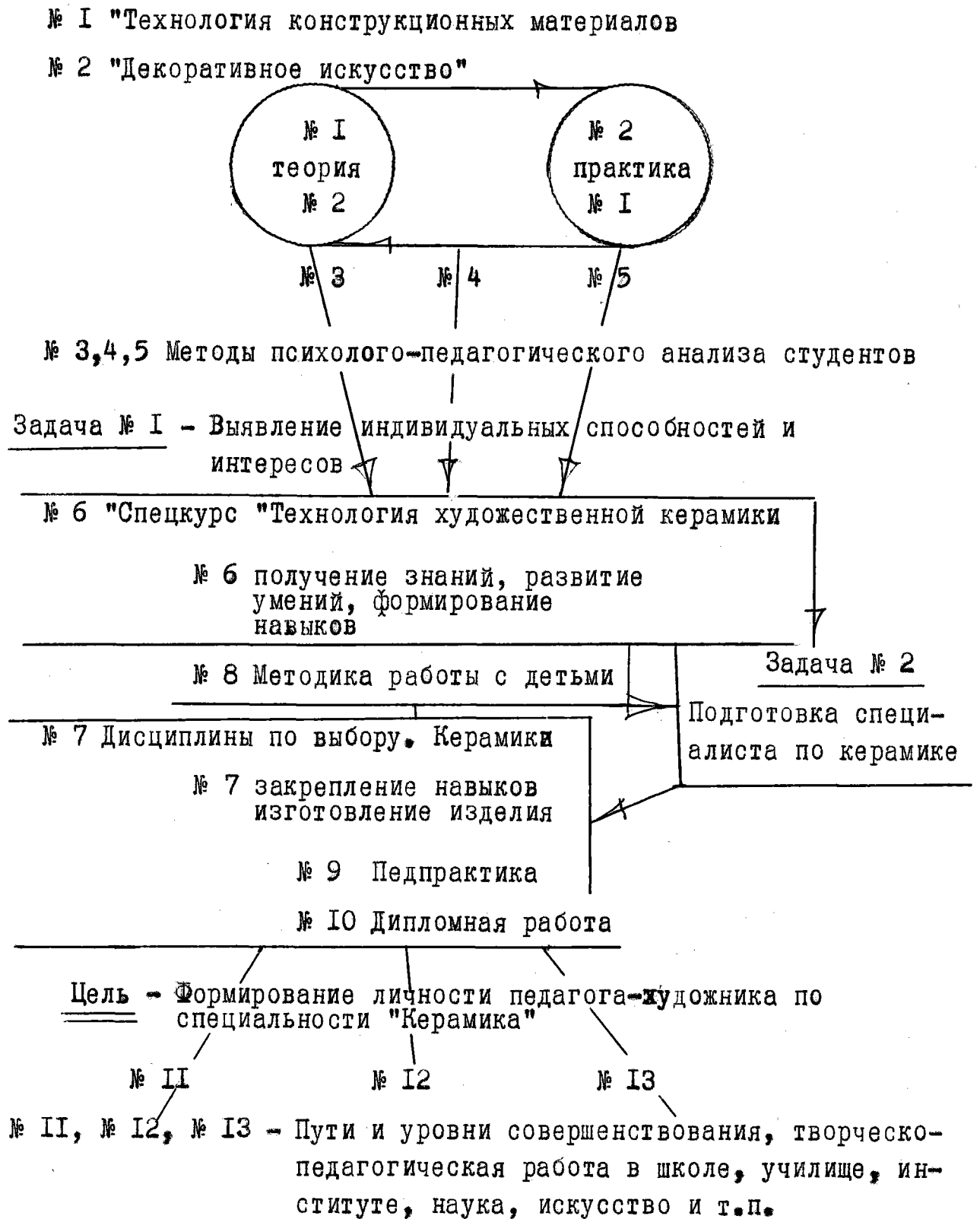
Выводы о системе действий в подготовке специалистов по керамике для общеобразовательных школ (в результате нашего исследования) можно представить в виде схемы: (см. сл. стр.).

Экспериментальная работа со студентами ХГФ МГПИ им. В. И. Ленина проводилась по керамике в рамках подготовки внедрения в практику преподавания курса "Художественная керамика" (в связи с проблемой исследования "Содержание и методы преподавания керамики").

Организация занятий со студентами 4-го курса имела естест-

Рис. 3

Структура взаимосвязи учебных дисциплин в построении занятий с целью подготовки студентов по курсу "Керамика"



венную и лабораторную формы обучения в педагогическом эксперименте.

Работа в естественных условиях проводилась в керамической мастерской кафедры в период с ноября 1987 по январь 1988 года в течение семестровых учебных занятий по курсу "Технология художественной керамики" - 64 часа, экспериментальная группа. Цель эксперимента: приобщение к познанию материальной культуры и формирование умений и навыков изготовления керамических изделий по методике диссертационного исследования (приложение № 6), табл. 6

Рабочий план контрольного обучающего педагогического эксперимента для экспериментальной группы:

Тема	Количество часов	
1. Общие сведения о керамике. История развития	3	3
2. Знакомство с промышленным производством керамического объединения "Гжель"; музей	3	3
	2	3
3. Мелкая пластика, рельеф, приемы изготовления керамики	3	6
4. Технология росписи	6	3
5. Изготовление утилитарных форм по шаблону	6	3
6. Объемные декоративно-керамические изделия	3	3
7. Творческая композиция	3	6
8. Экзамен	2	3

Целевая установка: Провести контрольный срез продуктов и процесса деятельности контрольной и экспериментальной группы по аналогичным заданиям.

Цель: 1. Определить эффективность планирования применяемой нами методики за короткий срок изучения художественной керамики. 2. Определить творческие способности и интересы экспериментальной группы в процессе обучения керамике. 3. Создать предпосылки про-

ведения лабораторного эксперимента в дальнейшей работе с экспериментальной группой керамистов в контрольный период диссертационного исследования.

Контрольный срез позволил провести сравнение объектов деятельности с целью доказать правильность утверждения о том, что различия в результатах экспериментальной и контрольной групп по одним и тем же критериям были вызваны применением предлагаемой методики, а не случайными причинами

Таблица 7

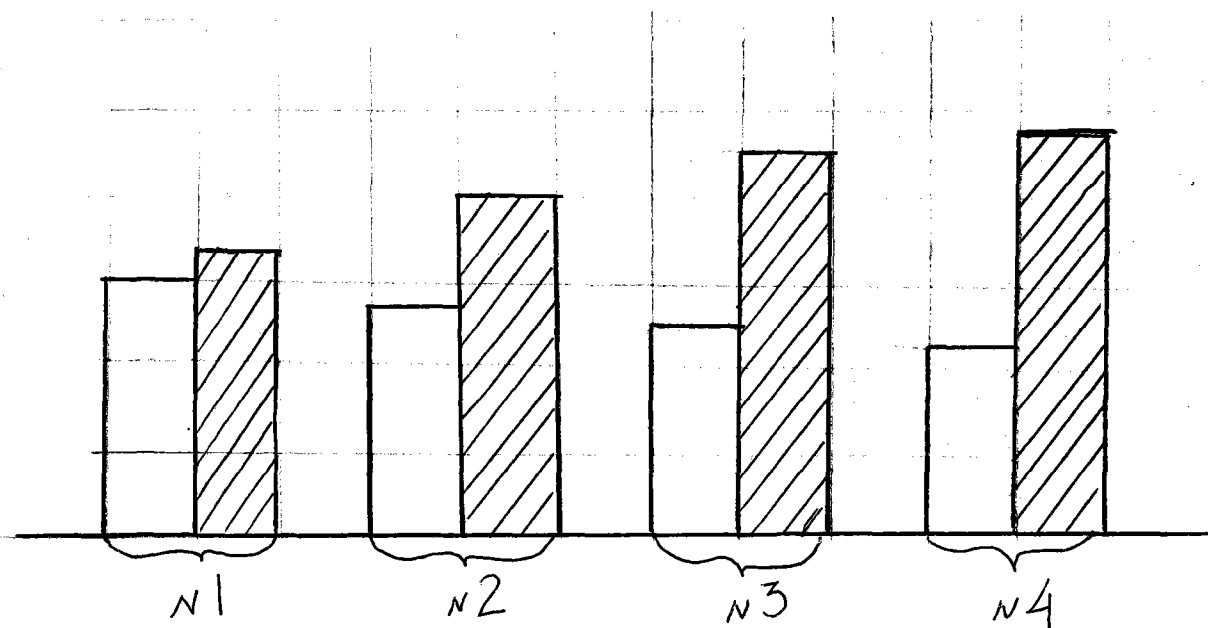
Тема, вид деятельности	Критерии оценки
1. Самостоятельная работа, лепка изделий из глины	1. Художественные категории: декоративность, образность, цельность.
2. Мелкая пластика, рельеф	2. Наличие инструментов.
3. Изготовление объемных форм	3. Технологичность изготовления изделий различными способами: приемы декорирования по сырому и жесткому черепку
4. Роспись изделий	4. Приемы и способы росписи различными керамическими красками
5. Творческая композиция	5. Методика выполнения композиционной работы, поэтапность; самостоятельная работа
6. Экзамен	6. Владение теорией вопроса и терминологическими понятиями

Таблица 8

№	Контрольные вопросы и задания	№	Оценка		
			средний балл		
			контроль- ная группа	эксперимен- тальная группа	
1.	Изготовление керамических рельефов	№ I	3	3,5	3,5
			3	3	3,5
2.	Декорирование				
Система упражнений по формированию умений изготовления изделий					
3.	Мелкая пластика	№ 2	3	4	3,8
			2,9	2,8	4,2
4.	Пепельница				
5.	Вадочка				
6.	Творческая работа. Формирование навыков создания композиции	№ 3	2,5	5,5	4,4
			2,8	3	4,6
7.	Использование терминологии и научно-методических понятий				
8.	Знания об истории развития керамики	№ 4	2,2	4,7	4,6
			1,6	1,0	4,8

Результаты контрольного среза отражены в диаграмме, где в построении берется средний балл по группе, а оценка проводится по пятибалльной системе. Для большей выразительности в схеме сравнительного анализа данные объединены по двум заданиям: №№ 1-2, №№ 3-4, №№ 5-6; №№ 7-8.

Рис.4



Исследование продуктов и процесса деятельности студентов в период эксперимента позволило сделать ряд выводов, свидетельствующих о необходимости введения системы изучения керамики на ХГФ

Таблица 9

Контрольная группа	!	Экспериментальная группа
I	!	2
1. Отрывочные сведения о видах и технологии керамики	!	1. Знания по истории развития и технологии керамики
2. Отсутствие знаний о технологии и терминологии керамического искусства	!	2. Использование терминологических понятий; умение классифицировать керамику
3. Самостоятельные действия по изготовлению изделий вызывает затруднение в выборе видов, приемов и способов	!	3. Изготовление изделий в результате освоения научно-обоснованной методики приводят к увеличению производительности труда и творческому росту.
4. Отсутствие навыков декорирования, дробность; неумение различать керамические краски	!	4. Формирование навыков работы с керамическими материалами, красками, цельность в решении образа

I	:	2
5. Отсутствие научно-обоснованного анализа продуктов деятельности в результате лиссистемного знакомства с технологией керамики		5. Умение дать анализ керамическим изделиям; значение использования приемов активации; коллективные посещения музеев, экскурсии на предприятия, успех в работе, общность цели.

Педагогические наблюдения в процессе проведения первого контрольного эксперимента на предмет проверки эффективности предлагаемой нами методики преподавания курса "Художественной керамики" позволяет нам сделать вывод о том, что независимо от того, когда человек впервые начинает работать в керамических материалах, он работает, опираясь на начальные сведения, полученные в детском саду. Это говорит о серьезном упущении в познании искусства керамики в общеобразовательной школе.

Практика экспериментальной работы показала, что для студентов наиболее сложным в работе является определение очередного этапа действий. Первые практические занятия свидетельствуют об одинаковом уровне подготовки студентов по керамике, их работы мало отличаются друг от друга.

Предлагаемая нами методика способствует более эффективному выполнению заданий уже на первом этапе потому, что, в первую очередь, нами определяются организационные задачи: подготовка рабочего места, глины, инструментов, использование сопутствующей литературы, набросков, намечаются пути системы действий. Методика обучения керамике предполагает обязательное освоение теоретических положений, терминологии, что способствует лучшему освоению практических умений и навыков и выработке правильных критериев оценки керамических произведений (изделий). Определенная система действий способствует ровному, системати-

ческому приобретению необходимых умений для последующей самостоятельной работы.

Закреплению навыков работы с керамическими материалами способствовали домашние задания, а т.к. стимулирующим фактором являлось одобрение, подсказка, помощь, то у студентов появлялась уверенность в себе и правильности пути изучения керамического искусства.

Итоговое композиционное задание выполнялось студентами как результат успешных действий в том или ином виде деятельности, по собственному замыслу или по рекомендации преподавателя, с использованием межпредметных связей, т.е. тех умений, навыков, которые были сформированы в процессе обучения на факультете.

Второй контрольный этап обучающего эксперимента на ХГФ МПИ им. В.И. Ленина определял предмет исследования - методику выполнения конкретного композиционного задания через систему предварительных упражнений в лабораторных условиях. Он проходил на базе Конаковского фарфорового завода им. М.И. Калинина с 26. I - 88 г. по 5. II - 88 г. в течение 45 часов рабочего времени (приложение № 6).

3 фактора должны были определить успех мероприятия:

1. использование предлагаемой нами методики: исходных общепринятых изобразительных средств построения композиции.

2. знание студентами основ технологии керамики и терминологии понятий.

3. работа в условиях отлаженного технологического процесса производства керамических изделий.

В лабораторном контрольном эксперименте мы использовали эффективный метод обучения композиции - практические упражнения на основе теоретических знаний и практических умений.

Контрольный этап нашего педагогического обучающего экспери-

мента был построен на современной специальной методике с постановкой определенных задач в обучении и воспитании.

Перед участниками эксперимента были поставлены следующие условия:

1. Использование знаний, умений и навыков, приобретенных в период изучения художественных академических дисциплин.

2. Использование навыков работы с литературой по истории развития и технологии керамики.

3. Знание основ технологического процесса, умение работать с подглазурными красками, глазуриями.

Цель лабораторного эксперимента: проверка эффективности преподавания керамики на основе концепции теоретического и практического обучения в пединститутах на художественно-графических факультетах к вопросу о подготовке педагога-керамиста для общеобразовательных школ.

Для достижения целей лабораторного эксперимента необходимо было решить некоторые задачи:

1. Определить эффективность методики формирования навыков выполнения композиционного задания через систему упражнений, способствующих приобретению умений.

2. Проверить возможность выполнения упражнений, исходя из общепринятых исходных графических, живописных и композиционных средств, а также знаний и умений, полученных в процессе обучения на ХГФ МГПИ.

3. Способствовать формированию эстетической профессиональной культуры личности средствами керамического искусства.

Работа велась по плану, утвержденному кафедрой декоративно-прикладного искусства ХГФ педагогического института им. В.И. Ленина. В эксперименте участвовали 7 человек.

Тема	Сроки	К-во часов
1. Экскурсия, знакомство с технологическим процессом изготовления и декорирования керамики	26.П	7
2. Подготовка рабочего места, эскизы	27.П	3
3. Знакомство с керамическими материалами и красками. Получение керамических материалов, пробы	28.П	7
4. Выполнение упражнения № 1, № 2. Посещение музея при заводе	1.Ш	
5. Выполнение упражнений № 3, № 4, Обжиг	2.Ш	7
6. Выполнение композиционного № 1 задания, обжиг	3.Ш	7
7. Выполнение композиционного задания № 2, обжиг. Уборка рабочего места	4.Ш	7

Целевые установки на период лабораторного эксперимента:

1. Сообщение знаний по истории развития керамики в Конаково и по технологии производственного процесса.
2. Приобретение умений работы кистью по утельной поверхности.
3. Формирование навыков компоновки зеркала блюд общепринятыми исходными средствами.
4. Формирование эстетического отношения к материалу, развитие художественного вкуса.
5. Развитие творческо-педагогических способностей, инициативы для будущей работы с детьми по предлагаемой нами методике.

Исходные графические живописные и композиционные средства к выполнению заданий

1. Точка; пятно: заливка, тон, цвет
2. Полоса, линия: штрих, черта, прямые, кривые.
3. Мазок короткий, сплошной, с тенями, тоновой конец кисти: мазок-точка, мазок-штрих, мазок-полоска, мазок-отпечаток
4. Ритм - повторное чередование интервал-промежуток
5. Симметрия - гармония соразмерностей. Симметрия вращения. Ось симметрии. Симметрия отражения. Симметрия переноса.
6. Ассиметрия. 7. Равновесие. 8. Контраст. 9. Колорит

Задача: Формирование навыков композиции, используя общепринятые и специальные изобразительные средства и традиционные керамические формы и материалы.

Упражнение № 1

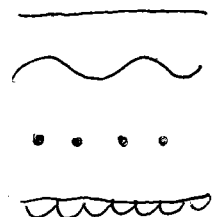
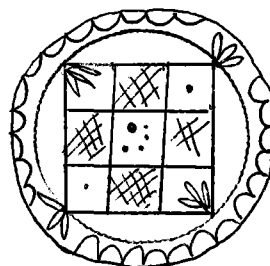
Целевая установка

изобразительные средства

Примерные схемы: рис. 5
рис. № 6

ленточный орнамент,
орнамент в круге,
в квадрате

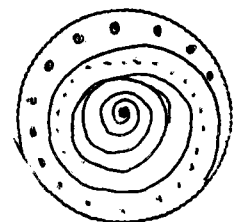
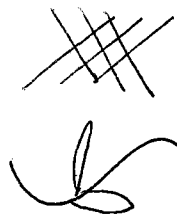
волна, завитки
точка, линия
спираль



Задача:

Формирование умений компоновать зеркало блюда по кругу, работа кистью с предварительной разметкой.

Мотив, геометрический.



Упражнение № 2

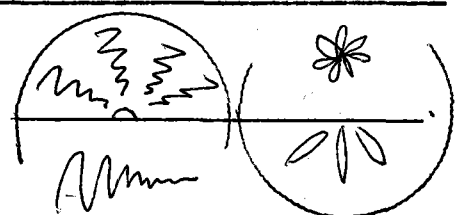
Целевая установка

изобразительные средства

Примерные схемы
рис. № 7

в сетке: цветок из 3-5 точек, пятен; бордюр, травка, листья, мотив: растительные



точка, пятно,
мазок, змейка,
отводка, усик,
лента



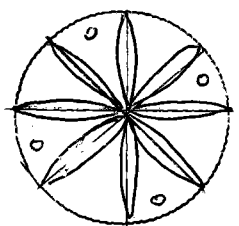
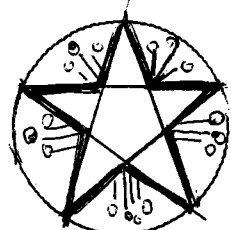
Задача:

1. Умение применять различные композиционные средства для решения плоскости с использованием растительного и геометрического мотива. Работа кистью: мазок, линия, фоновое крытье
2. Изучение композиционных средств, применяемых в художественной керамике: отводка, усик, лента, орнаментальная лента, "агошка" и т.п.

Упражнение № 3-4

Целевая установка	изобразит. средства	примерная схема: рис.8
использование натуральных зарисовок в выполнении заданий	мазок тоновой сплошной короткий	
Мотив: пейзаж, натюрмонт. Работа кистью без предварительного рисунка.		
Задача: Использование межпредметных связей: а) графические средства б) живописные средства в) композиционные		
		

Композиционное задание № I

Целевая установка	Изобразительные средства	Примерная схема: рис.9
Роспись блюда по предварительной разметке зеркала с использованием графических средств изображения	линия полоса ритм симметрия	
Мотив - геометрический, растительный		
Материал: подглазурные краски, бесцветная глазурь		
Задача: Умение компоновать плоскость блюда и работать кистью по предварительному рисунку		
		

Композиционное задание № 2

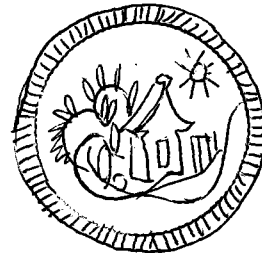
Целевая установка

Изобрази-
тельные
средства

Примерная
схема: рис.10

Композиция блюда с использованием живописных средств изображения на основе полученных умений в процессе обучения.

заливка
пятно
мазок
контраст
колорит



Мотив - пейзаж, натюрморт.

Материал: майолика, подглазурная роспись.

Задача: Формирование навыков использования различных керамических красок по технологическому назначению

Педагогические наблюдения. Нами отмечено, что студенты, владеющие основными исходными композиционными средствами, легко усваивают новые профессиональные понятия, в частности, по технологии керамического искусства. Путь к познанию и творчеству может идти от материала к образу при обучении технологии керамики с первого курса. Овладеть своеобразием художественных и технологических средств искусства керамики можно, используя знания, умения и навыки, сформированные в процессе художественного академического обучения.

Основная задача в подготовке будущих педагогов-керамистов должна быть определена как формирование существенных принципов к познанию, восприятию, анализу и созданию керамических изделий: техничность, эстетичность и конструктивность, а на этом фундаменте - развитие творческо-педагогических способностей.

В результате проведенного контрольного эксперимента нами сделаны выводы о правильности предлагаемой методики как системы целенаправленных конкретных действий:

1. Введение курса "Художественная керамика" будет способствовать гармоническому развитию и подготовке будущих педагогов-художников к различным видам учебно-воспитательной деятельности.

2. Анализ данных исследования подтвердил необходимость научной подготовки студентов по данной специальности. Студенты экспериментальной группы достигли значительных и более высоких результатов, свидетельствующих о прочных, глубоких знаниях, полученных на занятиях и применяемых в различных ситуациях на практике в приобретении умений и формировании навыков работы в керамических материалах.

3. Основательная подготовка на художественно-графическом факультете МГПИ им.В.И.Ленина по академическим и прикладным дисциплинам способствовала успешному проведению эксперимента, что проявилось в безупречном понимании и выполнении поставленных задач на высоком техническом, научно-методическом и творческом уровнях.

4. Чем способнее студент и лучше его успеваемость и подготовка по другим художественным академическим дисциплинам, тем больших успехов он добьется в обучении искусству керамики, если его развивать по предлагаемой в диссертации системе целенаправленных действий (приложение № 6).

В результате исследования различных форм и методов преподавания керамики мы можем отметить, что:

"Для успешного овладения методикой в первую очередь необходимо критически использовать все лучшее, что было достигнуто за предыдущие эпохи" /158, с.12-13/, Самая важная дидактическая проблема - превращение накопленного за исторический путь развития в логически обоснованную систему процесса преподавания. Определение положений частной методики преподавания художествен-

ной керамики выработано на основе общей методики преподавания. Это нашло отражение в нашем исследовании - выработке системы и содержания процесса деятельности по подготовке будущих педагогов-керамистов.

Поскольку процесс формирования личности ставит конечной целью формирование коммунистической воспитанности в оценочно-эмоциональном отношении к научным знаниям, нравственным нормам, эстетическим проявлениям жизни, то стремление к подготовке специалиста предполагает на первых порах разработку необходимых условий к процессу преподавания керамики на ХИФ пединститутах.

Содержанием обучения и воспитания должно стать усвоение необходимых знаний о технологии и методике проведения занятий по керамике, где особенно велика роль практики как источника познания в формировании норм отношения к материальному миру и преобразованию его на качественно новом уровне.

"Развитие творческой инициативы - важнейшая задача коммунистического воспитания. Творческая инициатива будит мысль человека, делает его труд одухотворенным, увлекательным" /158, с.107/.

В приобщении к познанию духовной и материальной культуры процесс обучения и воспитания обязан формировать художественные и эстетические вкусы - оценочные критерии. Развитие этих необходимых качеств специалиста предполагает многогранные формы и методы преподавания.

В нашем исследовании теоретические, эмпирические и экспериментальные пути познания и практической деятельности раскрывают наиболее оптимальные пути, методы и содержание процесса подготовки квалифицированных специалистов по курсу "Художественная керамика".

Решается вопрос о введении данного курса в целостную систему

художественно-педагогического образования на научно-методическом уровне.

Вследствие этого нами выработан ряд требований, предъявляемых к формированию личности будущего педагога-керамиста во время подготовки к работе с детьми по специальности № 2109 и к организации и проведению занятий по керамике на факультете.

I. Содержание образования и воспитания средствами художественной керамики предполагает систему знаний, обеспечивающую формирование правильного подхода к познанию и освоению практической деятельности:

I.1. Знания по основной специальности будущего учителя изобразительного искусства, черчения, художественного труда, формирующие целостную систему и методику межпредметных научных знаний.

I.2. Знания, раскрывающие связи, отношения между историческими явлениями искусства и действительности, формирующие убеждения личности, его мировоззрение.

I.3. Знания, содержащие систему научных понятий о керамике: истории развития, видах, приемах и способах в технологии; знания основных понятий и терминов, без которых затруднительно понимание текстов, практических упражнений, заданий.

2. В процессе работы с керамическими материалами необходимо решать вопрос о взаимосвязи знаний, умений и навыков в формировании современного стиля мышления и методов преподавания художественной керамики в познании материальной культуры и в творческой деятельности.

2.1. Формирование технологических, художественно-педагогических навыков работы по курсу "Художественная керамика", методика преподавания.

2.2. Знания, умения, навыки технологического процесса в

изготовлении и декорировании керамических изделий. Исходные керамические материалы для работы на факультете.

2.3. Ведение технологического процесса: подготовка рабочей массы, сушка, правка, обжиг, устранение дефектов.

2.4. Умения и навыки использования средств художественного выражения в работе над композиционными заданиями, исходного материала, способов и приемов изготовления и декорирования керамических изделий.

2.5. Умения и навыки использования натурального материала в различных упражнениях и композиционных заданиях. Понимание взаимосвязи мотива, эскиза в определении вида и способа изготовления и декорирования керамики.

2.6. Связь формообразования, декорирования и функции предмета.

2.7. Умения и навыки самостоятельного выделения этапов работы в изготовлении изделий.

3. Требования к методике преподавания керамики:

3.1. Оформление поэтапных разработок к витринам, стендам, пособиям, таблицам.

3.2. Владение методами работы с детьми в деле обучения и воспитания средствами керамики: прием и способы; цели и задачи.

3.3. Умение дать анализ и оценку предметов керамического искусства и изделий из глины.

3.4. Умение дать оценку индивидуальным способностям и способствовать развитию человеческого фактора.

3.5. Знания программ различных педагогических форм изучения и воспитания средствами керамики.

3.6. Умение ставить цель, определяя задачи и содержание в

различных формах и методах учебной работы: домашняя работа, зачеты, просмотры, выставки, учебные практики, прочие завершающие этапы деятельности.

3.7. Умение организовать виды внеклассной работы: кружки, походы с целью поиска исходных керамических и натуральных материалов, экскурсии, вечера, выставки.

4. Требования к оборудованию керамической мастерской в организации учебного процесса на художественно-графических факультетах педагогических институтов:

Наличие специальных помещений для различных учебных и технологических процессов; исходного керамического сырья, материалов, красок; инструментов, принадлежностей; специального оборудования для обжига, сушки, формовки, декорирования; информационные методические таблицы (приложение № 7).

Для успешного проведения процесса преподавания керамики с целью подготовки квалифицированных специалистов необходимо создать условия, материальную базу, обеспечить теоретические и практическое образование и воспитание студентов на должном уровне, т.к. чтобы руководить детьми нужно было хорошо подготовленным как в теории предмета и педагогики с частной методикой, так и иметь определенные навыки работы с материалом, а самое главное — быть творческой личностью с четкими устойчивыми убеждениями, коммунистическим мировоззрением.

Выводы по второй главе

I. В разработке системы действий в процессе преподавания искусства керамики на художественно-графических факультетах педагогических институтов необходимо использовать современные эффективные научно-педагогические методы обучения, воспитания и обра-

зования, исходя из данных исследования практики преподавания художественной керамики и экспериментальных данных.

2. Рекомендовать содержание курса "Художественная керамика", учебный план, программы, методы проведения занятий для введения в систему художественно-графического образования.

2.1. Развить и широко использовать систему межпредметных связей в изучении керамического искусства и академических художественных дисциплин на ХГФ пединститутах, ввести летнюю, педагогическую и производственную практику для групп студентов, выполняющих курсовые работы по декоративному и, в частности, керамическому искусству.

2.2. Широко изучать традиции мирового, отечественного и народного искусства. Считать обязательным изучение свойств исходного сырья, керамических материалов, технологического процесса и истории развития керамики.

2.3. Овладеть методом художественного анализа керамических изделий в системе художественно-педагогического образования; формировать научное представление об утилитарном и декоративном функциональном назначении керамики.

3.1. Развивать творческие индивидуальные способности, инициативу студентов.

Формировать умения и навыки творческо-педагогической деятельности с детьми, усваивать методику проведения разнообразных занятий по художественной керамике.

3.2. Способствовать привлечению студентов и школьников к созданию клубов по интересам, кружков при межшкольных комбинатах, пионерских лагерях и прочим формам свободной организации досуга детей с целью формирования эстетического вкуса (средствами художественной керамики) подрастающего поколения.

3.3. Необходимо накапливать опыт педагогической работы по художественной керамике ; выпускать специальные учебно-методические пособия, организовывать методические фонды, выставки, музеи при художественно-графических факультетах.

ГЛАВА III. СОДЕРЖАНИЕ, ПРОГРАММЫ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ
ЗАНЯТИЙ ПО ИСКУССТВУ КЕРАМИКИ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-
ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ

Задачи, учебно-тематический план по курсу "Художественная
керамика"

Курс "Художественная керамика на ХГФ пединститутов состоит из 2-х частей: теоретического и практического. Занятия по технологии керамического искусства начинаются с лекционного курса, где студентов знакомят с целями и задачами данного курса, краткой историей вопроса и даются сведения по материаловедению, конструированию и декорированию керамических изделий (темы №№ 1-4). В занятиях рекомендуется использовать систему межпредметных связей, т.е. общепринятые исходные изобразительные средства, приемы и методы в усвоении новых понятий, умений для формирования навыков творческой и учебно-воспитательной работы (глава III, § 2).

Практический курс включает в себя целый ряд заданий: зарисовки керамических изделий, сбор иллюстративного материала для изучения керамики и натурального материала для дальнейшего художественного обобщения; выполнение различных кратковременных упражнений для приобретения умений; выполнение этюдов в материале, эскизов, проектов, формирование навыков изготовления и декорирования керамических изделий (задания №№ 5-14).

Методика преподавания курса "Художественная керамика" с целью подготовки педагога-керамиста для работы со школь-

никами составлена в результате анализа существующей практики преподавания художественной керамики в стране и выводов педагогического эксперимента о необходимости научной постановки вопроса в системе преподавания керамики в педагогических институтах, что должно состоять из приобретения знаний, выполнения упражнений на выработку умений и формирование навыков в процессе выполнения композиционных заданий.

Таким образом, следует особо отметить, что вопросы частной методики преподавания керамики определены основными положениями методики изобразительного искусства, академическими художественными дисциплинами, технологией керамического производства, историей развития керамического искусства, результатами исследования различных форм и методов преподавания художественной керамики.

Цель нашей педагогической деятельности развивать творческое мышление посредством приобщения к керамическим материалам: созерцание, восприятие, познание его, стремление к овладению и овладению материалом.

Три метода в овладении искусством керамики изложены в конце первой главы диссертации: практического обучения с помощью образцов, наглядности, изучение и художественное обобщение реальной действительности в создании декоративных образов, форм, творчески развивающий метод в стремлении к самостоятельности, творческой фантазии.

Главной задачей в подготовке студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов по специальности "Художественная керамика" является приобщение его на научном, профессиональном уровне к овладению технологией керамических материалов через систему упражнений; формирование навыков творческой педагогической работы, а именно: обучение и воспитание школьников средствами керамического искусства.

Необходимость подготовки такого специалиста возрастает, художнику-педагогу нужно знать технологические особенности данного материала потому, что в настоящее время в средней общеобразовательной школе повышается роль внеурочных занятий в группах продленного дня. Также нельзя недооценивать роль кружковой работы и учебных занятий в формировании творческих способностей детей средствами керамики. Поэтому подготовка квалифицированного специалиста по керамике в системе художественно-педагогического образования состоит в формировании высокопрофессионального педагога-художника, владеющего основами мастерства и методикой организации учебной и воспитательной работы в общеобразовательных школах, студиях, группах продленного дня и пионерских лагерях.

§ I. Краткий лекционный курс по истории развития и технологии керамического искусства

Поскольку теоретического курса по данному предмету нет для художественно-графических факультетов (учебников, учебных пособий, монографий и т.д.), после вводного занятия - знакомства с целями, задачами по данному курсу и с учебно-тематическим планом, мы начинаем изложение первого пункта нашей программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ пп	Наименование разделов и названия учебных тем
1.	Введение. Цели и задачи. Виды искусства керамики и история его развития.
2.	Материаловедение.
3.	Конструирование и формообразование.
4.	Декорирование и обжиг.
5.	Задание № 1. Анализ и зарисовки керамических изделий.
6.	Задание № 2. Выполнение простейших композиций с росписью ангобами и глазуриями.
7.	Задание № 3. Работа с гипсовыми формами по изготовлению керамических изделий.
8.	Задание № 4. Гончарный станок. Упражнения, выполнение изделий.
9.	Задание № 5. Народная игрушка. Изучение, выполнение композиций по народным мотивам.
10.	Задание № 6. Рельефы. Изразцы. Выполнение работ, роспись глазуриями.
11.	Задание № 7. Роспись подглазурными красками. Эмали. Упражнения и выполнение изделий.
12.	Задание № 8. Роспись надглазурными красками; упражнения и выполнение изделий.
13.	Задание № 9. Объемная керамическая пластика. Выполнение декоративной керамической скульптуры. Мозаика.
14.	Задание № 10. Творческая итоговая композиция в материале: зачетные, курсовые, дипломные работы. Теоретическая искусствоведческая работа.

КРАТКИЙ ОБЗОР ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОДСТВА КЕРАМИКИ

В керамике каждой исторической эпохи отразилась жизнь народов, степень совершенства их творений. Первоначально глиняные изделия обжигали на костре, затем в горновой печи и электропечи. Еще в эпоху неолита умели обжигать гончарные изделия.

В IV тысячелетии до нашей эры древние египтяне знали искусство глазурованных изделий, а в конце того же тысячелетия шумеры научились создавать объемные изделия на гончарном круге.

Наиболее высокой степени развития раннее производство изделий из керамики достигло у древних египтян и древнеазиатских народов в Китае, Греции и т.д. С IV тысячелетия нашей эры до нас сохранились керамические сосуды в Сузах. Искусство древневосточных стран (Ассирия) было связано с оформлением архитектуры. Сюжеты - военные и бытовые сцены. В Персии распространены изображения фантастических животных.

Из Египта и стран Азии производство глазурованных изделий постепенно пришло в Грецию и на территорию современной Италии.

Для критомикенского периода культуры (конец III - середина II тысячелетия н.э.), которая предшествовала античной культуре, уже характерно высокое качество изделий художественной керамики, характерен мотив - флора и фауна моря. Критомикенский стиль присутствовал в период становления греческой культуры, где керамические вазы занимают видное место. Керамическому искусству греческой классики (VI-V в.в. до н.э.) свойственны ясность конструкции, устойчивость формы, пропорциональность членений, жизненность сюжета, функциональность формы и назначения. Греки расписывали вазы огнеупорным лаком. Сюжетные композиции на вазах (чернофигурные и краснофигурные) были посвящены сценам сражений, охоты, празднеств.

Римские мастера подражали греческим. Человек занимает центральное место в изображении.

Мусульманская культура (Турция, Иран) сильно отличалась от античной и принесла много нового. Сосуды расписывались люстрами. Керамика выполняла декоративные функции. Декоративным элементом была орнаментальная роспись, реже — изображения птиц и животных.

В XIV—XV в.в. в так называемой испано-мавританский период в Испании получил высокое развитие и расцвет керамики. Орнаменты и письма украшали стены керамических изделий, наполнявших дворцы королей (ваза Фортуни из Государственного Эрмитажа). Позднее изделия попали в Италию через остров Мальорку. В XVI веке в Италии возник новый своеобразный стиль (сюжеты, подобные тем, которые изображали на полотнах живописцы эпохи Возрождения. Роспись керамических изделий была по необожженной поверхности, покрытой эмалью. Итальянскую майолику принято называть фаянсом (город Фаэнца — центр производства изделий). В XV веке цветная майолика достигла расцвета в синтезе с архитектурой — рельефные вставки. Из Италии производство керамики пришло во Францию (Руан), затем в Голландию (Дельфт).

С XVII века популярность пришла на долю дельфтского фаянса, расписанного нежными синими кобальтовыми узорами (в изображении — мотивы цветов, кустов, птиц, а также пейзажи и жанровые сцены). Изделия были изящными, напоминая китайский фарфор.

В Китае фарфор известен с I века до н.э. и был завезен в Европу венецианскими и португальскими купцами в XV—XVI вв., в XVII—XVIII вв. достиг вершины европейской славы. Китайский фарфор отличался тонкостью черепка, просвечиваемостью, чистым звоном, белизной глазури. Китайским мастерам принадлежит приоритет создания глазури. Во второй половине XV века для китайского фарфо-

ра характерна многоцветная роспись, многообразие форм, ассортимента. Китайский фарфор до ХУП века ценился на вес золота. В ХУП-ХУШ вв. - особый расцвет производства фарфора; особенностью декора является яркая многоцветная роспись с эмалями, легкоплавкими цветными глазурями, экзотическая тематика с людьми и фантастическими животными. Скульптура - лаконична, изысканна, безупречна в технике исполнения. Технология изготовления фарфора хранилась в глубокой тайне.

В ХУП веке в Европе изготавливался "мягкий фарфор", полуплавленная стеклянная масса (в Италии и Франции). Настоящий твердый фарфор был впервые получен алхимиком Бетгером в 1709 году в Саксонии и в 1710 году был основан I-й завод в Саксонии. Саксонский фарфор очень скоро прославился, в ХУШ веке изготовление фарфора достигло совершенства. Скульптура воплощалась в бисквите. С ХУШ века организованы производства фарфора во многих государствах и многие представляют интерес по технологическим процессам, искусству, декору. Копенгаген прославился подглазурной росписью, росписью солями красивых нежных тонов, датские художники расписывали солями скульптуру. В Германии до появления фарфора развивалось производство "каменной посуды" (глина с песком), которая покрывалась глазурью.

"Каменная посуда" в Англии (Веджвуд) отличалась тем, что массы были серыми, голубыми, похожими на фарфор, расписывались рельефы под греческие вазы. Такая посуда пользовалась популярностью в аристократических кругах.

ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

В III-II веках до н.э. на бассейнах реки Москвы, Клязьмы и Волги изготавливали несложную посуду. В VП-IX веках в России уже

был гончарный круг, позднее — горн для обжига. В IX—XI вв. в Киевской Руси было развито гончарство: кирпич, изразцы для украшения храмов и бытовые изделия (посуда, украшения).

В XV—XVII вв. с ростом архитектуры усилилось производство декоративной керамики в центре России. В Москве на Таганке нашли очень много изразцов, аптекарской посуды и игрушки.

Начало отечественному производству положил Гребенщиков А. (1740 г.). Его изделия подражали китайскому фарфору и дельфтскому. Характерен синий и белый цвет узоров. В XVIII веке стали организовываться первые фарфоровые производства.

В 1744 году в Петербурге был основан I-й фарфоровый Императорский завод (ныне им. М. В. Ломоносова). В 1746 году русским ученым Виноградовым Д. был открыт секрет фарфора. Д. Виноградов научно обосновал технологию отечественного производства на местном сырье: кремень, гжельская огнеупорная глина, алебастр. Огромный вклад в развитие керамики внес Ломоносов, открывший твердый фарфор. Он предложил много рецептов масс. Завод выпускал сервизы, скульптуру, декоративную мелочь.

Другим ведущим производящим заводом был основанный в 1750 году завод Гарднера, который выпускал чайную и столовую посуду, малую пластику.

Завод Попова выпускал посуду, расписанную пышными букетами и статуэтки; в 1812 году изображались сплошь военные сцены, портреты героев, декорировались изделия геральдикой. В 1896 году получает распространение подглазурный способ живописи, применяются цветные глазури.

С 1913 года к работе приглашается ряд скульпторов-живописцев: Сомов, Лансере, Данько, Кузнецов. Очень большой вклад внес в развитие сюжетной керамики Врубель (Принцесса Греза на здании

гостиницы "Метрополь", серии скульптур и т.п.). В XIX-XX веках концерны фарфоро-фаянсового производства возглавлялись Кузнецовым. В это время заметен налет эклектичности. В 1915 году в России насчитывалось около 40 предприятий.

Для 20-х годов характерно искусство агитационно-массовое. Заводы находились в зависимости от экспорта сырья из Европы.

В настоящее время главным предприятием по разработке технологии является Дулевский фарфоровый завод. В зависимости от региона специалисты разрабатывают технологический процесс на местном сырье во многих уголках страны.

Ведущими предприятиями фарфоро-фаянсового производства является завод им. М. В. Ломоносова (г. Ленинград), Дулевский фарфоровый, Гжельский фарфоровый, Конаковский фаянсовый и многие другие.

Народные промыслы нашей страны богаты и самобытны. Работают они на местном сырье и сохраняют традиции своего искусства. Дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка ... Скопинская, балхарская, грузинская, украинская керамика ...

Осуществляется переоснащение заводов, большое внимание уделяется местным керамическим промыслам. Большая часть выпускаемой продукции идет за рубеж. Керамика наших республик узнаваема, любима, доставляет большую радость созерцания.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КЕРАМИКЕ

Керамика, изделия из обожженных глин, в зависимости от сырьевого состава и назначения бывает разных видов. Виды основных групп сырьевых материалов определяют типы керамики: фарфор, фаянс, майолику, терракоту, каменные массы, шамот, что условно можно разделить на 2 большие группы: керамику грубую: шамот, ка-

менные массы, кирпич, изделия из природных глин и тонкую: фарфор, фаянс.

Грубая керамика выполняется из природных глин с добавлением песка, шамота; ее обжиг осуществляется при сравнительно низких температурах (900° - 1100°). В изломе обожженного черепка грубой керамики видна грубо-зернистая структура.

Технология тонкой керамики более сложна и трудоемка. Образование фарфора и фаянса происходит в результате физико-химических процессов в массе во время сушки и обжига. В изломе такие изделия после обжига имеют однородную мелкозернистую структуру черепка.

В зависимости от назначения керамика бывает бытовой, архитектурно-строительной, художественной, электротехнической, химически стойкой, огнеупорной и т.п.

Качество керамических изделий зависит от физико-технических свойств, таких, как физико-химические, теплофизические, электрофизические, потребительские и коррозионные.

Физико-технические свойства характеризуют состояние материала, структуру, состав горения. Структура черепка (размер и форма зерна, пористость, фазовое состояние) формируется в результате обжига. В зависимости от структурных признаков керамические изделия разделяют по свойствам на две большие группы: изделия с пористым неполоностью спекшимся черепком и изделия с полностью спекшимся черепком.

Пористость и степень спекания изделий зависят от состава сырья, обжига и обработки. Пористые изделия - фаянс, терракота, шамотные, гончарные изделия, - обладают водопоглощением более 5%.

Плотный спекшийся черепок характерен для фарфора и каменных масс. Степень спекания таких изделий характеризуется водо-

поглощением меньше 5%. В изломе черепок плотноспекшегося изделия блестящий, он не пропускает газ, воду.

Керамические материалы

Для производства керамических изделий используют материалы, которые можно разделить на основные и вспомогательные.

Основные сырьевые материалы, которые делят на три группы: пластичные материалы (глина; каолин), непластичные отощающие материалы (шамот, кварц или кварцевый песок) и плавни (флюсы): полевой шпат, стеклянный бой, пегматиты, применяют для образования черепка и глазурей.

Вспомогательные материалы используют при изготовлении форм (гипс) и производстве огнеприпаса - плит, капсулей, стоек (шамот, огнеупорная глина, кальцинированная сода, жидкое стекло и т.п.).

Глина в керамике - основной сырьевой материал. В зависимости от состава, глины обладают определенными свойствами, из которых наиболее важными являются пластичность (что сообщает глинистое вещество - каолинит и органические соединения), набухаемость, связующая способность, усадка, огнеупорность, спекаемость.

Химический состав глин зависит от минерального состава и примесей.

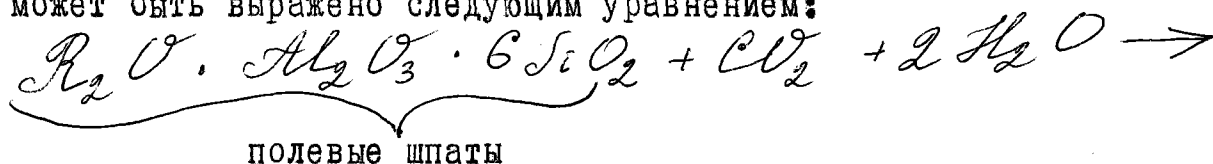
В химический состав глин входят: кремнезем SiO_2 , глинозем Al_2O_3 , оксиды щелочные и щелочноземельных металлов Na_2O , K_2O , CaO , MgO , Fe_2O_3 и TiO . Основным глинистым материалом является каолинит $Al_2O_3 \cdot Si_2O_2 \cdot 2H_2O$, а также массы глин составляют карбонаты, оксиды железа, полевой шпат, слюда и органические соединения от 3 до 20%. Степень огнеупорности глин определяет наличие глинозема Al_2O_3 не менее 28%. Оксиды калия и

натрия - сильные плавни, их содержание не должно превышать 2%. Содержание в глине Fe_2O_3 и FeO свыше 2% придает глине красноватый цвет и соответственно его количество влияет на интенсивность цвета. Значительное содержание сильных плавней Na_2O и K_2O в массе при температуре обжига свыше 1000° повышает склонность массы к деформации из-за образования расплава щелочных силикатов.

Глинистый минерал-каолинит с теоретическим составом $Al_2O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$ повышает качество глины и состоит из 47% кремнезема SiO_2 , 39% глинозема Al_2O_3 и 14% воды H_2O .

Таким образом, основу глин составляют: каолинит, органические примеси и минералы. В природе глины образуются в результате разрушения природных силикатов-полевошпатовых горных пород и гидрослюд (солей кремниевой кислоты). Разложение слюд идет с выделением глинистого вещества каолинита.

Поскольку полевые шпаты составляют 1/2 веса земной коры (цвет их белый и красный), то месторождения глин существуют по всей Земле. Горные породы разрушаются, превращаясь в глины и каолины в процессе сложных и длительных воздействий природы, что может быть выражено следующим уравнением:



Каолины - наиболее чистые белые глины, состоящие из минерала каолинита. Кристаллическое строение их ясно выражено и имеет зерна кварца. Обычные глины кроме небольшого количества каолинита и кварца содержат полевые шпаты, слюду.

Существуют глины остаточные, как результат разрушения первичных горных пород, и осадочные (перенесенные), они более дисперсны, очищены от материнских пород, но загрязнены железистыми и органическими включениями и песком.

Глина химически малоактивна, а цвет сырых глин зависит от примесей органического происхождения, которые при обжиге выгорают: торф, каменный уголь, водоросли и т.п. Глина плохо проводит тепло и холод, гигроскопична.

Соотношения глины и песка в породе определяют название: глина, суглинок, глинистый песок, песок.

В зависимости от наличия в глине минералов глины бывают железистые, дающие красноватый цвет в обожженном и необоженном состоянии, битуминозные - содержат много битумов, веществ органического происхождения, в необоженном виде придающих глине серо-черную окраску.

Месторождения, где добываются глины и каолины, дают соответствующее название: Просьяновский каолин (ст.Просьяная УССР - обладает высокими качествами после обогащения. Применяется для изготовления беложгущейся керамики), Часовъярские глины (ст.Часов Яр УССР - с отличной пластичностью) и т.д., многие иностранные и т.п.

Технологические свойства глин

Главная классификация глин с точки зрения технологии - глины тощие и жирные. Жирные глины более пластичные и при сушке, обжиге дают большую осадку, содержат мелкие примеси, дают большую вероятность появления трещин в черепке по сравнению с тощими.

Пластичность - свойство глин при смешивании с водой образовывать пластичное глиняное тесто. Пластичность глин объясняется тем, что поверхность каолинита гидрофильна, и обладает свойством

притягивать к себе влагу. Пластичность - способность материала при воздействии на него физическими усилиями, изменяя свою форму без разрывов, трещин, сохранять приданную форму после нагрузки и.

Проявление пластичности наблюдается при введении в глины определенного количества воды и при механическом воздействии. Увеличение количества воды сверх предельного сообщает массе большую пластичность вследствие облегчения скольжения и далее - глиняному тесту - липкость. Увеличение воды затворения ведет к текучему состоянию массы. Вода адсорбируется частицами глин, вследствие чего происходит набухание глины, связанное с гидратацией глинистых частиц, и увеличение объема массы. Объем глинистого теста меньше объемов воды и сухой глины. Это объясняется сжатием воды и повышением ее плотности при адсорбировании глинистыми частицами. Объем глины всегда больше объема глиняного теста.

Рабочая консистенция теста глиномассы не должна быть липкой, масса легко формируется.

Глина имеет крайние границы пластичности - нижнюю и верхнюю. Нижняя граница по влагосодержанию - при которой раскатанные жгуты не способны соединяться. Верхний предел пластичности характеризует появление текучести - происходит образование шликера.

Пластичность глин увеличивают, создавая такие условия, как вакуумирование, вылеживание, отмучивание, а также путем введения высокопластичных глин в состав масс.

Вылеживание на открытых площадках под воздействием атмосферных осадков и при различных температурах способствует разрыхлению глин. Отмучивание (распускание) глин в большом количестве воды способствует осаждению на дне емкостей крупных примесей, таких, как кварц, горные породы и т.п.

Для понижения пластичности в массу вводят отошающие непластичные материалы: кварц, песок, шамот.

К технологическим свойствам глинистых материалов относится связующая способность - свойство глинистых материалов связывать отошающие материалы и обеспечивать прочность изделий после сушки и обжига. Особенно обладают связностью (механической прочностью) тонкодисперсные, высококачественные глины.

Технологическое свойство глин - разжижаемость - определяет пригодность изготовленных шликеров для отливки в гипсовых формах (чем, например, не обладают гончарные глины, в состав которых входит песок в качестве отошителя).

Мы перечислим и другие технологические свойства: воздушная усадка - уменьшение линейных размеров при сушке, вследствие удаления воды затворения из массы и сближения глинистых частиц; прочность, зыбкость и цвет глин, огнеупорность, полная огневая усадка, что нельзя игнорировать в процессе работы.

Отошающие непластичные материалы

Одним из главных компонентов керамической массы является кремнезем (SiO_2), который вводится в состав различными материалами до 30% для уменьшения усадки при сушке и обжиге, вследствие чего повышается пористость черепка.

Природные отошающие материалы: кварцевые пески, отходы и т.п. Искусственные - бой бракованных обожженных изделий и обожженных глин, что в результате последующего измельчения называют шамотом: мелким и крупным.

В фаянсовые массы для повышения прочности керамических изделий в качестве отошающей добавки вводят 30% обожженного и мелкоизмельченного каолина.

Плавни (флюсы) - в обжиге растворяют в себе составные части сырья, цементируя частицы керамической массы в одно целое, приобретая некоторую прозрачность после обжига. Это материалы, которые взаимодействуя с другими компонентами керамической массы, образуют стекловидную фазу (от 5 до 20%).

Полевые калиевые шпаты - минералы, основа, кварц и кальций - способствуют сохранению форм изделия при обжиге, а натриевые полевые шпаты вводят в глазури. Так как калиевые полевые шпаты встречаются редко, то используются их заменители - пегматиты: 70% полевого шпата и 30% кварца. Плавни снижают температуру обжига и улучшают просвечиваемость фарфоровых изделий, увеличивают прочность черепка, уменьшая пористость.

В зависимости от внешнего вида после обжига глины классифицируют по сортам: высший, первый и второй.

В технологии керамического производства во время учебных занятий применяют керамические массы двух типов: пластичные (тестообразные) и жидкие шликеры.

Порошкообразные керамическое сырье применяют в промышленном производстве.

Керамические краски

В зависимости от состава бывают подглазурные, надглазурные краски, глазури, ангобы, препараты золота, серебра, люстры. Получают краски в результате соединения минеральных пигментов с бесцветными глазурями, флюсами и керамическими массами, где в качестве пигментов используют оксиды металлов: оксид железа

Fe_2O_3 (терракотовый цвет); оксид кобальта CoO (синий цвет); оксид марганца MnO_2 (розовый цвет); оксид хрома Cr_2O_3 (желтый, зеленый цвет); оксид меди CuO (зеленые и голубые цвета), оксид никеля NiO (бежевый цвет) и т.п.

Подглазурные краски

получают на основе солей вышеперечисленных металлов; в работе в качестве разбавителя используется вода, а для повышения вязкости и лучшего сцепления пигмента с черепком вводят декстрин, сахар или глицерин.

Надглазурные краски

- это легкоплавкие стекла, которые также окрашиваются окислами металлов или пигментами; работа ведется на растворе скипидарного масла по глазурованному, отожженному черепку и с последующим обжигом на низкой температуре (600-850°).

Ангобы

декоративные цветные шликеры, которые приготавливают из природных цветных глин или на основе светложгущихся путем соединения с пигментами или окислами металлов. Во избежание брака, ангобы по коэффициенту усадки должны соответствовать декорируемому черепку.

Препараты золота и серебра. Люстры.

Как правило, в керамическом производстве применяют препараты жидкого золота (10-15% металла) и порошковое золото (52-72%). Для получения этих керамических красок существует особая технология в производственном процессе Дулевского красочного завода. Обжиг проводится при температуре 750-830°.

Люстры - оксиды металлов или их растворы в эфирных маслах. После обжига при температуре 540-810° надглазурные краски - люстры образуют на поверхности глазури тонкую пленку с перламутровым или металлическим отблеском, иризацией.

Глазури

По своему составу и технологическим особенностям глазурь близка к стеклу. Стекло очень прочный и очень хрупкий материал и

по состоянию своему это охлажденная жидкость. Стекло - техническое сырье, изготавливается искусственно, причем пригодные сырьевые компоненты предварительно хорошо перемешанные плавятся при температуре 1400°.

Большая часть стекла - силикатные соединения, соли кремниевой кислоты, а глазури после трансформационного обогащения и обжига достигают прочного состояния на поверхности керамического изделия. Бесцветные глазури сохраняют просвечиваемость, их можно рассматривать как стекло.

Таким образом, глазурь - тонкое стекловидное силикатное покрытие на керамических черепках. Глазури не ограничиваются просвечивающимся состоянием, что необходимо для росписи подглазурными красками, сохранения цвета черепка, но и для придания изделию прочности. Изменение цвета глазури, матовость может быть путем введения в шихту, стеклянный флюс-окиси олова.

Закрашивают глазури, стекло керамическими красками-силикатными соединениями, в основе чего лежат свойства некоторых солей, оксидов металлов сообщать цвет глазури в состоянии оплавления: железо, никель, марганец, кобальт, медь, хром. Цветные, матовые, кристаллические глазури применяют с целью создания декоративного эффекта на поверхности изделия. Глазурь проявляет свои ценные свойства в том случае, если она согласуется с массой черепка по коэффициенту термического расширения, в противном случае покрытие глазурью ведет к сборке, отскокам и цеку, хотя последнее используют как декоративный эффект - в создании "кракле".

По состоянию поверхности классифицируют глазури: блестящие, матовые, кристаллические и т.п. Например, матовость глазури достигается путем введения в глазури глинозема, недожогом глазури, изменением скорости охлаждения изделий при обжиге.

По температуре плавления различают глазури легкоплавкие до 1100° и тугоплавкие - свыше 1100°.

По способу приготовления глазури есть нефритованные(сырые) и фриттованные. Классифицируют глазури, разнообразные по составу и свойствам, по таким важнейшим признакам, как: полевошпатовые, борносвинцовые, что, как видно из их названий, определяется компонентами шихты.

В условиях работы с детьми, когда керамическая мастерская оборудована частично, а глазурей еще нет можно использовать бой цветного стекла. Блеск оплавленного стекла создает красивый декоративный эффект рядом с матовыми поверхностями.

§ 2. Межпредметные связи в изучении керамики на ХГФ педагогических институтов

Наши исследования в своей основе базировались на тех знаниях и умениях, которыми обладали студенты в период обучения керамическому искусству. В диссертации автор обращается неоднократно к комплексному восприятию материальной культуры и научному толкованию формообразования и творчества. Путь, построенный на взаимосвязи и взаимодействии всех дисциплин художественно-педагогического цикла - наиболее рациональный и эффективный путь организации процесса подготовки педагога-художника, он возможен только на научной основе.

В системе межпредметных связей по вопросам нашего исследования наблюдается взаимосвязь, основанная на знаниях, умениях и навыках, формируемых в процессе обучения академическим художественным дисциплинам: рисунок, живопись, композиция и т.д. Межпредметная связь хорошо прослеживается в исследовании значения керамического искусства и всех дисциплин, которые изучаются на

художественно-графических факультетах.

Рисунок

Реалистические традиции академической школы рисунка являются фундаментом для декоративного искусства, в частности, художественной керамики.

В комплексе системы преподавания академических художественных дисциплин школа рисунка традиционна. Однако существует заблуждение, что керамисту владеть рисунком не обязательно. Позиция эта не верна тем более потому, что художественное обобщение натурального материала представляет трудность даже для умеющего рисовать, т.к. трансформация изобразительного мотива довольно-таки сложно происходит в поисках образа и подчинении технологическому процессу керамического искусства.

При исполнении керамических изделий в эскизах, проектах и материале рисунок является основой моделирования объемной формы и декорирования поверхности.

Характер рисунка зависит от задач композиции, материала и технологии изготовления и декорирования керамических изделий, а поэтому декоративный рисунок имеет свои особенности, базирующиеся на знаниях, умениях и навыках академического рисунка.

Способы изображения традиционны; линейный, объемный, тональный, живописный и силуэтный. Применимы также и сочетания нескольких способов в зарисовках, проектах и декорировании керамических изделий.

Формирование области художественных явлений - фактуры и техники рисунка - связано со свойствами материала. Поэтому в учебном процессе преподавания рисунка и керамики прослеживается характерная взаимосвязь и, как следствие этого, взаимообогащение.

В учебных натуральных постановках часто используется керамика; восприятие и познание материальной среды, материальной культуры проходит через характеристику свойств изображаемых объектов и процесс рисования керамических изделий, что, на наш взгляд, вызывает у педагогов большие затруднения:

1) анализ, построение, характеристика формообразующих и декоративных свойств в зависимости от исходных материалов, обжига;

2) фактура, лощение, морение, глазурирование, шамот, бисквит, терракота, эмали, майолика и т.п.;

3) средства выражения, изображения конструкции и поверхности.

Проявление различных средств рисунка очевидно на разных этапах выполнения керамики: конструктивный анализ формы, фактуры, эскизы, наброски, проектирование, приемы работы карандашом и прочими графическими средствами, а также трансформация рисунка: образительные мотивы от натуральных зарисовок до художественной выразительности в керамических материалах, свойственных тому или иному этапу декорирования.

Примером лаконичного декоративного решения силуэтного рисунка в композиции, построенной на орнаментированном изображении, является чернофигурный стиль (6 век. до н.э.) греческой керамики, который характерен рисованием фигур черным лаком, где фон оставался терракотовым; краснофигурный стиль (5 век до н.э.) — заполнение фона с частичной графической прорисовкой фигур.

Рисунок является основой в решении керамических композиций в технике шелкографии, в подглазурных, надглазурных графических росписях, а также в период подготовительных работ по сбору материала:

1. Зарисовки листьев, цветов с натуры, по памяти; линейный рисунок узоров и построение орнаментов.

2. Графические упражнения: на различные темы — фактура, бу-

мага, перо, кисть, карандаш.

3. Зарисовки, копирование классического и народного искусства (рис. 113).

Живопись

Живописные задачи в художественной керамике решаются аналогично академическим в стремлении создать композицию на основе гармонии колоритов или гармонии контрастов.

Доминирующий цвет, мягкость или звучность цветового тона, техника декорирования дают соответствующие названия колоритам, голубые мягкие полутона солевой росписи, теплые цвета надглазурных и т.п. Творческие приемы и способы рожают авторскую манеру, почерк, создают авторскую индивидуальность в исполнении керамических изделий.

Художественная керамика, решая живописные задачи, многоцветна, путь от графического решения может быть назван монохромным, что присуще гризайльной технике, когда живописные средства кистевой росписи решают графические задачи.

Провести четкую границу в керамике между живописными и графическими средствами выражения довольно сложно, так как совместно решаются задачи не только графические и живописные, но и объемно- (объединенные одной композиционной целью) - пластические, скульптурные - создать образ, присущий керамическому материалу.

Живописные задачи решаются декоративно в том случае, если в основе декорирования лежит технологическая закономерность; свойственная только керамическому искусству: майолика и т.п. неизобразительные, ассоциативные мотивы творчества, где материал проявляется в результате синтеза работы мастера и обжига.

В методике работы с керамическими материалами, красками, идущими от академической живописи, основными связующими звеньями

являются живописные зарисовки веточек деревьев, цветов; копирование образцов; формирование художественного вкуса на лучших классических примерах гармонии цветовых решений, свойственных керамическому искусству.

Методика живописных работ в керамике усложняется в силу профессиональной специфики, однако возможно проводить аналогии в целях скорейшего освоения приемов керамической росписи.

Роспись солями металлов по сырой глазурованной поверхности или по эмали напоминает живопись на промокательной бумаге, что требует сноровки тем более потому, что впитывается раствор мгновенно, высыхая, не оставляет следов. Можно подкрашивать растворы органическими примесями, которые после обжига выгорают, а в процессе работы видны на поверхности. Работа солями металлов

мисировочной техникой, свойственной живописным приемам кистевой росписи, может проводиться как по необожженной поверхности, так и по утельной, с последующим обжигом для закрепления солей перед глазурованием.

Роспись солями металлов дает сдержанные нежные цветовые сочетания глубокого звучания. Однако соли металлов вредны, поэтому следует соблюдать особую предосторожность.

Подглазурные росписи свойственны технике акварельной живописи "а ля рима", однако существует особая техника профессиональной кистевой росписи с отработанным умением набора пигмента на кисть, что требует тренировки; тоновые мазки, отводки и т.п.

Подглазурная живопись, сочетающая в себе солевые росписи и росписи подглазурными красками прозрачна, создает сочные сильные композиционные живописные эффекты, построенные на спокойной сдержанной палитре.

Надглазурные росписи аналогичны корпусному письму масляной

живописи, а также работе по трафарету тампоном, аэрографом, что более свойственно декоративно-оформительским работам (последнее может быть применимо и в технике работы подглазурными красками).

Надглазурные краски создают полихромную яркую декоративную живопись, ввиду богатой палитры красок, обжиг которых ведется при сравнительно невысоких температурах (600-800°).

Композиция

Кроме общепринятой трактовки композиции от латинского "составляю, сочиняю", значение этого понятия можно определить как размещение, составление изобразительных декоративных элементов по некоторой системе с внутримонологической последовательностью, где художественные средства приводятся в строгое соответствие с эмоциональной функциональной и пластической формой и прежде всего в соподчиненности с технологическими требованиями и композиционными закономерностями.

В зависимости от особенностей строения формы, предмета, произведения можно выделить три вида композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная, которые часто объединены в одно целое.

Наука о композиции изучает закономерности строения форм и средства достижения единства формы и содержания предмета. Структура и форма изделия, имеющие конструктивную функциональную и эстетическую ценность, которые формируются по законам композиции, должны иметь особенности, свойственные задуманной вещи.

Композиция - это система построения художественного произведения от эскиза к проекту и воплощению в керамических материалах.

Свойства пространственной или плоскостной формы керамических предметов являются совокупностью визуального восприятия по

по внешним признакам: геометрический вид - конфигурация, величина; положение в пространстве, определяющее ее местонахождение в системе трех плоскостей; фронтальной, профильной и горизонтальной; фактура, текстура, цвет, светотень предметов: объемное, плоскостное и линейное решение композиции.

Восприятие массы предмета зависит от геометрической формы, где максимальной массой обладают предметы в визуальном восприятии, которые по форме приближаются к кубу и шару, а минимальной - формы, приближающиеся к линейным. Восприятие массы зависит от фактурности формы, степени плотности наполнения формы, например, у гладких блестящих поверхностей массивность не воспринимается.

Фактура материала, создавая зрительный образ, выступает одним из источников визуальной информации. Можно утверждать, что наиболее эффективным средством художественной выразительности, кроме формообразования, является фактура керамики, и это используется для передачи естественных качеств материала, его эстетического своеобразия, зависящего от исходного материала.

Таким же активным средством выразительности характеристики художественной керамической композиции является цвет, его светлота, сочность, насыщенность, что относится к активным композиционным средствам.

Масштабность в композиции, соразмерность ее частей по отношению к целому и окружающему пространству, к человеку познается в сравнении; зачастую композицию решает противопоставление размеров: высокий - низкий, узкий - широкий и т.п.; используется иллюзорность восприятия, когда белое или темное выглядит крупнее, чем черное или холодное решение.

Ритм - специфическое средство упорядоченного расположения форм в единстве и определенной закономерности. Главный признак

ритма - повторность элементов формы и интервалов в композиции. Ритмы бывают статическими, равномерными, и динамическими - убывающими или нарастающими.

Симметрия - одинаково расположенные тождественные элементы фигуры относительно точки, оси, плоскости, которые принято называть центром, осью или плоскостью симметрии: осевая, зеркальная, орнаментальная симметрия и т.п. Асимметрия характерна отсутствием оси или плоскости симметрии, но уравновешенностью частей по массе, фактуре, цвету; создается такая композиция для подчеркивания динамичности образа.

Пропорции - размерные соотношения частей и целого. Отношения частей $1:1$ - квадрат и куб - простейшие геометрические пропорции форм.

Использование принципа "золотого сечения" в проектировании керамических изделий особенно необходимо. На практике приемлемы принципы "золотого сечения" известные с 12 века как ряд математических чисел Фибоначчи: $1:2$; $2:3$; $3:5$; $5:8$ и т.д., где последний член ряда равен сумме двух предыдущих. Знания необходимы для творчества, так как они облегчают путь к созиданию, являясь сконцентрированным материалом познания жизни, сокращают время на поиски верного пути. Так, например, более сложный вид пропорциональных отношений позволит быстрее создать композицию двух прямоугольных предметов, которые подобны и гармоничны тем, что отношения сторон у прямоугольников одинаковы при разных величинах; или меньшая сторона одного равна большей стороне другого и т.д.

Ноанс и тождество - представляют собой наиболее тонкие проявления художественной выразительности в искусстве, градации соотношений однородных качеств предмета; цвета, размеров, пропорций, устраняющие монотонность.

Контраст — резко выраженные различия, характеристики сравнительного анализа: матовое — блестящее, крупное — мелкое. Контраст подчеркивает, усиливает, делая композицию впечатляющей.

Все перечисленные факторы в некоторой степени раскрывают особенности построения композиции в керамическом искусстве не только с точки зрения созидания, но и в первую очередь для выработки навыков анализа произведений керамического искусства в процессе изучения истории искусств, композиции как учебных предметов, а также с целью формирования умений дать характеристику керамическим изделиям, входящим в натюрмортные учебные постановки во время обучения академическим дисциплинам на художественно-графических факультетах педагогических институтов.

Факторы, влияющие на создание композиции; требования по теории композиции в процессе обучения керамическому искусству

1. Общие понятия композиции художественных произведений; материальная природа декоративного искусства, художественной керамики. Историчность понятия композиции. Современные проблемы создания среды. Предпосылки композиции. Значение предметов декоративного искусства. Социально-бытовой фактор. Понятие о преемственности форм. Традиции народного и классического искусства керамики. Роль материала и характер производства; художественное качество изделий в формировании эстетического вкуса.

2. Художественные категории: форма, метод, функции, конструкция, формообразование.

2.1. Единство содержания и художественной формы, архитектоника.

2.2. Величина и геометрический вид пространственных форм. Линейная, плоскостная, объемная формы. Отличительные особенности различных видов керамики. Сравнительный анализ структуры предме-

тов декоративного искусства.

2.3. Визуальное движение формы (статичные, динамичные, симметричные, ассиметричные структуры. Визуальный центр формы. Влияние сопутствующих частей на форму. Примеры сопоставления движений: контраст, нюанс, синтез искусств. Пропорции. Масштабность, ритм.

3. Функция предмета, условия его восприятия: утилитарность, художественность, эстетичность.

3.1. Практический смысл предмета и формообразования

3.2. Художественно-эмоциональное качество предмета

3.3. Художественно-образная выразительность, технология и характер воздействия искусства керамики на духовный мир человека, формирования эстетической личности.

4. Композиционные приемы

4.1. Декоративные композиции в круге

4.2. Сферическая перспектива в росписи блюд, шаров, сфер и т.п.

4.3. Соподчинение второстепенного и главного.

4.4. Параллельная перспектива в вазописи. Связь объема и декора.

4.5. Несколько линий горизонта.

4.6. Замена пространственной среды условным фоном поверхности изделия.

4.7. Силуэтная трактовка пространства.

4.8. Взаимозависимость формообразования, композиции и исходных керамических материалов.

Образ в керамическом искусстве

1. Историчность понятия образа в художественной керамике.

2. Мотив, как побуждение к творчеству.

3. Влияние объективной реальности, натурального материала на художественно-декоративное решение образа.

4. Зависимость трактовки образа от технологических особенностей материала.

5. Конкретно-изобразительные и ассоциативные формы выражения образа по определенному мотиву: времена года, фольклор, музыка, настроение и т.п.

5.1. Иллюзорно-пространственное декоративное живописное или графическое изображение.

5.2. Символическое, аллегорическое геральдическое изображение.

5.3. Фантазийные ассоциативные образы, построенные на основе технологических свойств материала, как в формообразовании, так и декорировании керамических изделий.

6. Декоративно-шрифтовые композиции.

7. Орнаментальные композиции.

1. Семантические понятия, мифы в изображении знаков-символов.

7.2. Эмблематичность изображения, гербовые знаки.

7.3. Орнаментализация в изображении человека, животных, зооморфный и антропоморфный мотивы творчества.

7.4. Растительный, геометрический, геральдический, пейзажный, символический мотивы орнаментальной композиции.

7.5. Национально-региональные и классические стили орнаментальных композиций в художественной керамике: меандр, арабеска, "агашка" и т.п.

8. Интуиция как неосознанная эмоциональная способность создания образа на основе предшествующего опыта с опережением времени, присущая таланту.

Технические приемы, используемые в упражнениях и композиционных решениях художественной керамики.

1. Полихромные и монохромные росписи кистью различными керамическими материалами.

2. Мазковая техника росписи, свойственная керамической живописи: тоновой, сплошной мазок и т.п.

3. Тоновое крытье с последующей прорисовкой, межглазурные росписи с процарапыванием.

4. Техника ангобной росписи: отводка, фляндровка, "змейка" и т.п.

5. Приемы работы с трафаретом, аэрографом; фактуры.

6. Орнаментальные способы декорирования, построенные на линии (усик, лента, волнистая) различными техническими приемами кисть, стека, перо и т.п.

Методические рекомендации к выполнению заданий по композиции

Методическая структура проведения занятий по керамике определяет решение творческих задач: целевые установки, технологичность, художественность, мотив, функции, этапность работы, где требуется особое внимание уделять развитию наблюдения как важнейшей форме формирования образного мышления и развития композиционных особенностей.

Условия, целевая установка к решению композиционных задач по художественной керамике:

1. Упражнения - эффективный метод обучения композиции, способствующие развитию умений работы в керамических материалах.

2. Мотив - источник создания художественного образа.

3. Натурный материал и художественное обобщение предметов и явлений реальной действительности в создании образа.

4. Ассоциативность образа, построенная на технологии, фан-

тазии, синтезе искусств и т.п.

5. Преемственность традиций и новаторство в решении композиционных задач.

Этапы работы

1. Сбор материала для создания образа в керамике: зарисовки, обмеры, эскизы, этюды, проекты, выбор исходных материалов.
2. Лепка модели, выполнение формы, поиск приемов и способов изготовления.
3. Работа в материале. Этюды, технологические пробы, приемы и способы декорирования.
4. Сушка изделия, обработка, правка, обжиг утельный.
5. Декорирование поверхности, обжиг.
6. Декорирование надглазурными красками, обжиг муфельный.

Проектирование изделия, которое является особым этапом в творчестве, имеет свои технические требования и подчинено выполнению композиционных задач.

Физико-технические свойства, присущие каждому исходному материалу (что нами изложено выше), диктуют соответствующую форму изделиям: фаянсовые изделия изящнее, чем шамотные, но более грубоваты по сравнению с фарфоровыми; гончарные изделия и их приставные детали: носики, ручки и декоративные рельефы — существенно отличаются от фарфоровых, стройных и изящных. Несоответствие материала и задуманного изделия создает технико-технологическую невозможность исполнения.

Технологические закономерности должны быть соблюдены на всем пути создания изделия. Конструирование изделий основано на сочетании функционального назначения и технологии изготовления и декорирования. Ваза для цветов должна иметь устойчивую форму, несколько утяжеленную нижнюю часть, глазурование с обеих сторон,

то же можно сказать и о характере конкретного назначения; высокая ваза для высоких живых цветов, невысокие — для пышных цветов, икебаны; вазы для декоративных растений.

Рекомендуется предусматривать решение основной функции: если предмет имеет практический смысл, то декоративные функции уступают утилитарным ради удобства в использовании. Кувшины для молока много столетий не изменяют своей классической формы. Строгая закономерность формообразования сосуда для молока — яйцевидное тулово, цилиндрическое горлышко и утолщение по краю функционально и технологически оправдано. Рука свободно проходит для тщательного мытья внутренних стенок, чего нельзя сказать о других сосудах, имеющих узкое горло и сложную форму (квасники и т.п. изделия, хранение напитков в которых не требует столь тщательной обработки).

Совсем не случайно утолщение края стенки сосуда, т.к. край сосуда сохнет быстрее тулова и это ведет к его растрескиванию, когда уменьшаясь в размере сырые стенки удерживают край от воздушной усадки. Прием значительного утолщения края сосуда также очень древний, воздушная усадка всего сосуда идет равномерно, это же относится и к сочетанию основных форм сосуда.

Все соединения гончарных форм, с целью уменьшения трещин, сглаживают внешние и внутренние углы, что создает впечатление обтекаемости керамических изделий и является формообразующим фактором. Резкие переходы сочлененных форм должны быть плавными во избежание разрыва во время сушки и обжига. Впечатление обтекаемости и дугообразные ручки закономерны с точки зрения формообразования, т.к. они продиктованы технологическим процессом воздушной и огневой усадки.

Прикрепление деталей к изделию также не выдерживает наруше-

ния технологических факторов в формообразовании и конструировании. Во-первых, для прочности ручки изделия должна быть вытянута из хорошо подготовленного (пробитого) куска глины, а не выполнена из жгута. Места прикрепления нужно исчертить бороздками, присоединить, посадив на шликер. Для большей прочности соединения ручки и тулова следует увеличить плоскости соприкосновений, что обусловлено закономерностями формообразования.

На формообразование керамических изделий огромное влияние оказывает обжиг; в зависимости от исходного сырья и температурного режима создаются различные виды и сорта керамики.

Технологический способ формирования керамических изделий — формообразующий фактор, способы формирования керамики: свободной лепки, пластического формования, оттиском в форме, литье, работа по шаблону, на гончарном круге и т.п.; промышленные способы изготовления керамического изделия.

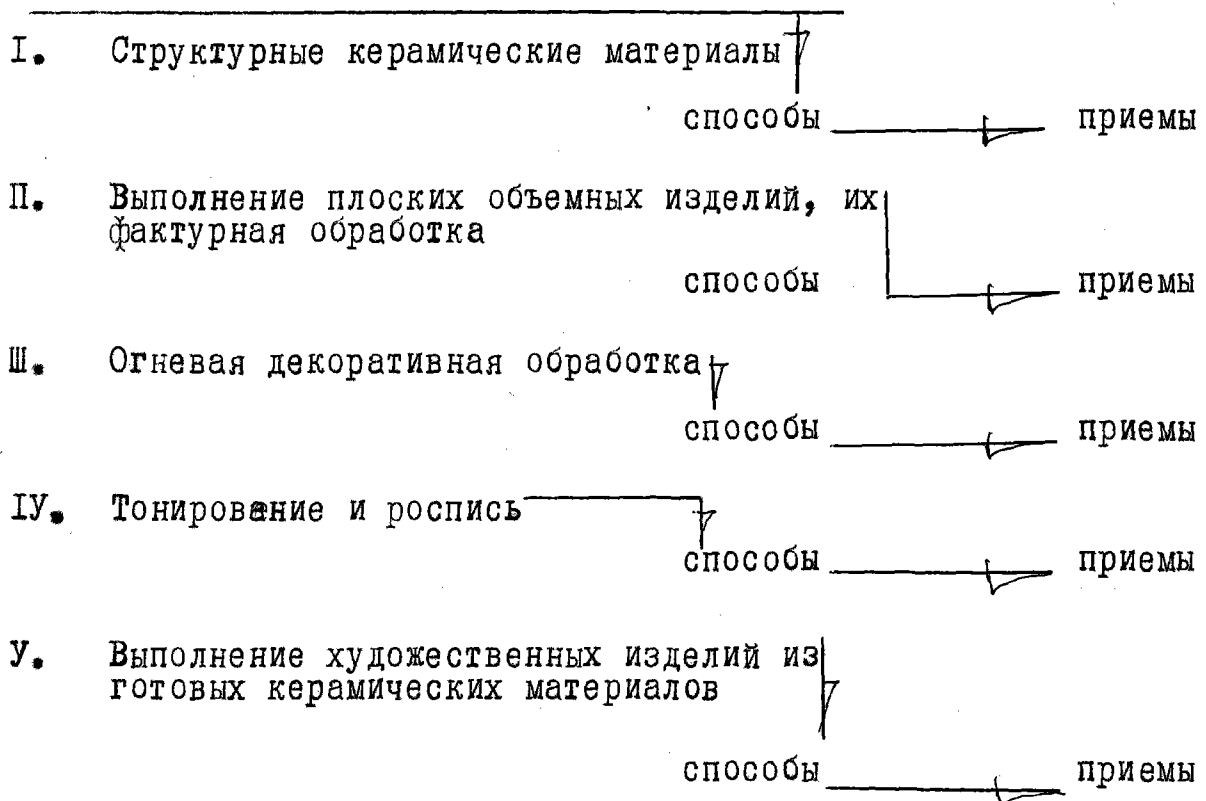
Разночтение терминологических понятий в методике работы по курсу "Художественная керамика" ставит перед необходимостью ввести четкое определение видов, способов и приемов декорирования в изготовлении керамических изделий. Такая работа проведена Н.С.Сезневым в диссертационном исследовании "Декоративные возможности архитектурно-художественной керамики", где изложен опыт системного исследования видов, способов, исходных материалов и приемов декорирования.

В этой научно-исследовательской работе автор определяет вид декорирования как общую форму, объединяющую исторически сложившиеся способы изготовления и декорирования керамики; способ — это осуществление конкретного решения действия; способы конкретны и постоянны — это порядок, метод в исполнении какой-либо работы для достижения цели. Прием — отдельное движение, действие;

законченный элемент процесса деятельности, т.е. ряд действий технико-технологического изготовления керамических изделий. Автор анализируются, классифицируются исходные материалы и приемы - как средства выражения в создании керамических изделий. "Умение владеть способами, исходными материалами и приемами как средствами выражения в художественной композиции открывает широкие возможности для творческого полета мысли художника" /181, с.19/

Таким образом, мы сделали вывод о том, что отбор способов, исходных материалов и приемов зависит от основного замысла произведения, а также наличия компонентов, определяющих тот или иной вид керамики, что можно выразить следующей схемой: рис. II

Виды изготовления и декорирования керамических изделий



Исходные материалы, приемлимые для работы на ХГФ в процессе занятий по "Художественной керамике":

1. Естественные неорганические материалы (глины и т.п.)
2. Искусственные неорганические материалы (металлы и их сое-

динения, шамот и т.д.).

3. Сырые керамические массы (гончарные, фаянсовые и т.п.)
4. Глазури, эмали (потечные, цветные и т.д.)
5. Стекло, смальты (цветные, бесцветные)
6. Подглазурные краски
7. Надглазурные краски
8. Готовые керамические материалы

I раздел Приемы изготовления и декорирования керамических изделий.

Лепка из куска, жгута, пласта, на гончарном круге. Отминка в гипсовых формах. Формовка шаблоном; литье шликерное и т.п. т.д.

II раздел Приемы фактурной обработки: лощение, набивка фактуры, обработка губкой, присыпка, полив, заливка, погружение и т.д.

III раздел Приемы тонирования и росписи: Припорошивание, протирка поверхности изделия красителем; роспись рожком, кистью, аэрографом, шелкографией, штампом, с помощью трафарета и т.д. и т.п.

Скульптура. Особенности использования межпредметных связей в обучении керамике и скульптуре отражены в примерном рабочем плане по теме "Объемно-пространственная керамика" и в задании № 9 (глава III, § 3).

§ 3. Методические указания к проведению занятий по программе спецкурса "Технология художественной керамики"

Методика высшей школы в системе подготовки по художественной керамике.

Основные виды педагогической деятельности на ХГФ педагогических институтов (приложение № 7)

1. Зарисовки растительных форм с натуры; гербарии, использование их в процессе работы для получения фактур и декорирования поверхности керамических изделий.

2. Формирование эстетического вкуса, художественных критериев в оценке произведений искусства и керамических изделий.

3. Развитие умений и формирование навыков в процессе обучения и воспитания средствами художественной керамики.

4. Знания по специальности "Художественная керамика". Развитие познавательного интереса к творческо-педагогической деятельности, к познанию искусства, самообразованию и совершенствованию.

Методические рекомендации

I. Использование метода аналогичных творческих задач в процессе обучения на художественно-графических факультетах.

I.1. Рисунок - как основа творчества в декоративном искусстве, и, в частности, художественной керамике.

I.2. Живопись, учебные занятия - средство формирования умений и навыков художественного восприятия цветовых гармоний у студентов к созданию керамических композиций.

I.3. Аналогии, специфика и художественные закономерности в творческой работе средствами керамики во взаимосвязи с учеб-

ными дисциплинами: "Композиция" "Декоративное искусство", "Скульптура", "История искусств".

2. Технологические особенности керамического искусства. Формирование навыков создания творческих композиций через систему учебно-практических и теоретических упражнений.

3. Развитие творческих индивидуальных способностей личности студента.

4. Метод сравнительного анализа художественных качеств изделий из различных материалов. Формирование художественно-эстетического вкуса, искусствоведческая и научно-педагогическая исследовательская работа студентов и выпускников ХИИ педагогических институтов. Иллюстрированные рефераты.

5. Использование словесных методов. Цель словесных методов - развитие речи в зависимости от аудитории и степени подготовленности.

5.1. Освоение терминологических понятий и развитие речи для различных форм просветительской деятельности.

5.2. Беседа - формирование умений в определении объема материала, литературы в подготовке и проведению бесед для групп, межфакультетских мероприятий, школ, СНО и т.п.

5.3. Лекция - теория вопроса должна быть изложена в форме реферата; практическая часть данного вида педагогической деятельности - иллюстративное приложение и воплощение в жизнь комплекса вопросов и направления педагогических приемов.

6. Особое место принадлежит в процессе обучения и воспитания средствам керамического искусства, наглядным методам. Наглядные пособия сопровождают лекции, беседу и теорию-рефераты. В этом отличительные особенности познания искусства, и главный, основной метод.

6.1. Подбор и демонстрация образцов перед различными аудиториями.

6.2. Анализ работ своих и сокурсников, положительные и отрицательные стороны в деятельности ошибки, брак.

6.3. Организация выставок.

6.4. Знакомство с промыслами и анализ народного творчества, искусства, классических видов искусства керамики.

Цель: визуальное восприятие, познание предметов материальной культуры, формирование навыков оценки, анализа.

7. Практика летняя

7.1. Зарисовки в саду, на пленере в зоопарке, деревне.

7.2. Изучение технологии керамического производства.

7.3. Зарисовки, обмеры, копии керамики из музеев местного региона.

8. Использование межпредметных связей для композиционных поисков в процессе работы с керамическими материалами, зарисовки с натуры и по памяти и наблюдению.

8.1. Пейзаж.

8.2. Портрет, фигура.

8.3. Натюрморт.

8.4. Учебные дисциплины декоративного цикла: металл, дерево, стекло, оформительские работы, художественная обработка мягких материалов и т.п.

8.5. Декоративные особенности композиции в зависимости от материала, формообразования и форм декорирования.

9. Методическая последовательность упражнений и процесса выполнения композиций.

9.1. Зарисовки, анализ, обмеры, эскизы.

Примерный рабочий план по теме "Объемно-пространственная керамика"

Задания № 1, 2, 3, 4

Оборудование: гончарный, формовочный станки, гипсомодельный участок, инструменты, керамические материалы, методические таблицы, печи, сушилки, шкафы

Этап	Тема, вид занятий	Знания	Умения	Навыки
I	История развития керамики, формообразования, виды, приемы, способы, исходные материалы. Обмеры, зарисовки	Тенденции развития керамики, состав глин, закономерности композиции, керамические материалы	Дать сравнительный анализ изделия, подготовить и разделить рабочее состояние глины	Классификации и анализ предметов из керамических материалов
II	Выполнение эскизов, зарисовки натурного рабочего материала. Изготовление форм простейших моделям	Использование межпредметных связей приемов работы	Доступными средствами создавать объем и фактуру	Изготовление простейших объемов методом работы из куска, пласта по форме. Обработка по верхности, декорирование
III	Работа на гончарном станке	Процесс работы на станке, приготовление глиняной массы	Подготовка глины, центровка, выполнение простейших геометрических объемов и т.п.	Выполнение утилитарных и декоративных форм

Этап	Тема, вид занятий	Знания	Умения	Навыки
IV	Композиция. Декорирование утварных поверхностей, этюды	Этапы работы, способы и приемы декорирования	Работать по эскизу, выполнить пробы в материале	Последовательные изготовления и декорирование изделий
Обжиг I		Технология процесса обжига в различных печах	Провести обжиг в печи ШМШ-8	Подготовка изделия и его обжиг
У	Декорирование керамических изделий расписным способом	Ангобы, соли металлов подглазурные и надглазурные краски	Использовать способы и приемы росписи различным материалом	Выбор исходного материала, способ, прием для решения замысла по декорированию изделия
УI	Обжиг II	Температурный режим	Определить необходимую температуру обжига в зависимости от материала	Выделить технологическими закономерностями в зависимости от вида, способа, приема изготовления и декорирования изделий
Обжиг III		Различных обжигов		

9.2. Этюды, пробы в материале, проекты, варианты.

9.3. Композиция, мотив, образ, работа в материале.

9.4. Методика выполнения заданий в работе с детьми.

10. Принципиальные основы частной методики преподавания керамики в логической системе действий: знания; упражнения - развитие умений, формирование навыков - создание композиции.

10.1. В процессе работы со студентами важно соблюдать принципы взаимосвязи теории и практики; взаимодействия различных форм процесса образования и воспитания: практические и теоретические занятия, зачеты, экзамен, курсовые дипломные работы; воспитательная, внеаудиторная работа, экскурсии, выставки, музеи.

Задание № I

Изучение, обмеры, зарисовки керамических изделий на керамических предприятиях, промыслах, музеях, на выставках, из фондов и коллекций факультета; целевая установка: название натурального материала, вид керамики в зависимости от исходного сырья и назначения; вид и способ изготовления и декорирования. Возможные определения автора, эпохи и прочая характеристика. Наброски, зарисовки моно- и полихромные с анализом произведений, изделий из керамики.

Методические рекомендации

Задание первое предполагает в первую очередь приобретение умений классификации керамических изделий на основе получаемых знаний по технологии керамического искусства и дисциплинам декоративного цикла.

Анализ керамического изделия, черепка должен проводиться по определенной схеме:

1. вид керамики в зависимости от исходного материала;
2. вид художественной керамики в зависимости от назначения.

После основного анализа рекомендуется дать характеристику: предполагаемое время и автор, место изготовления, композиционные особенности, мотив.

Зарисовки, обмеры и копирование керамических изделий. Формируют навыки изготовления изделий по образцу и дальнейшей композиционной работы. Например, композиционное задание "Блюдо" может быть выполнено по мотивам старого русского фаянса середины 18 века.

Задание № 2

Выполнение простейших изделий ручным способом: из куска, пласта, жгута; ленточный и спиральный методы изготовления полых объемных изделий. Целевая установка: упражнения, эскизы, проекты, итоговая композиция. Кашпо, вазочки, карандашницы, плакетки сувенирные, украшения. Роспись: ангобы; рельефные декоры. Глазурь бесцветная.

Задание второе развивает умения работы с глиной: приготовление глиняной массы, выполнение изделий различными способами и приемами. Метод работы из куска предполагает выполнение не сложных по форме изделий, которые могут быть как полыми, так и цельными, что нежелательно для керамики, т.к. эти изделия долго сохнут, не технологичны для обжига, тяжелы, грубоваты.

Поэтому выбрать глину можно изнутри после выполнения изделия стекой, скребками и т.п. Как правило, методом работы из куска выполняют мелкую пластику по наброскам, эскизам (рис. III).

Метод выполнения керамического изделия жгутами применяется для изготовления объемных, полых изделий, с последующим заглаживанием швов соединения, либо по обеим сторонам изделия, либо только по внутренней стороне. Жгуты, раскатав между ладонями, обрезают по концам, соединяя в стык и накладывая на шликер, пос-

ледовательно по размеру изделия, согласно рисунку. Спиральный метод характерен тем, что концы жгутов утончаются, изделие постепенно наращивается с последующей обработкой поверхности стеками, скребками и прочими приспособлениями (рис.).

Лепка жгутами, ленточный и спиральный метод представляет собой постепенное наращивание стенок полого сосуда с последующим заравниванием линий соединения или с использованием фактур в качестве декора. Для лучшего соединения жгутов, лент лучше пользоваться шликером или заглаживать внутреннюю сторону по мере соединения. Итоговое задание рекомендуется выполнять, используя несколько приемов, которыми овладели студенты.

Метод изготовления работы из пласта может быть рассмотрен как прием свободной лепки композиции по представлению и как прием работы по шаблону.

Первый прием требует навыков, которые формируются в результате выполнения ряда упражнений по изготовлению изделия по шаблону. Шаблоны - развертки геометрических тел накладываются на глиняный пласт, затем вырезанные части соответственно соединяются, декорируются.

Варьирование нескольких приемов ручного изготовления керамических изделий, применение фактур позволит создавать объемные керамические изделия в бесконечной вариации от крохотных настольных вазочек для фиалок и мелкой пластики, до экстерьерных и интерьерных напольных ваз, композиций и прочих декоративных форм.

Поскольку первые задания предполагают знакомство со свойствами глины, то следует в процессе занятий освоить приготовление жидких глин - шликеров и на их основе - цветных глин, ангобов: природных (соединения белых глин с красными) и искусственных (белые глины и керамические красители).

Например: перетерев 100 граммов окиси кобальта с одним килограммом жидкой суспензии жидкой глины и процедив этот раствор, мы получим голубой ангоб.

Декорирование рельефами обязательно для первого знакомства со свойствами глиняной массы, оно разнообразно: от ритмического чередования точек - вмятин, линий, полосок до фактурных обработок поверхности с последующим втиранием керамических красок и т.п.

Особый вид декорирования изделий из пласта - мелких цветов, листьев, требует некоторых умений в изготовлении лепестков с помощью кусочков ткани, ситечка, а также лепки мелких деталей вручную. Навыки такой работы для последующего декорирования керамических поверхностей формируются в процессе выполнения нескольких упражнений-заданий по изготовлению брошей, миниукрашений для стены, и т.п. Рекомендуется использовать глиняные массы различных цветов, состава; сочетать лепку с декорированием глазурями, смальтами, стекляннм боем, а также матовые лощеные поверхности с блестящими. Постоянные упражнения будут способствовать формированию художественного вкуса, профессиональной культуры.

Задание № 3

Изготовление форм простейших моделей (из гипса): тарелка, чашка. блюдо, вазочка. Выполнение изделий различными способами: шликерное литье, набивка формы пластической керамической массой и т.п. Подготовка к декорированию. Роспись ангобами, глазурями.

Изготовление изделий на формовочном станке. Этапы, установки станка: изготовление

Для изготовления одинаковых изделий, например, тарелок к последующим украшениям в декорировании рекомендуется пользоваться формовочным станком. По рисунку, т.е. поперечному разрезу из-

делия можно изготовить модель блюда, формы, где наружная ее часть определяет внутреннюю поверхность изделия. Для обтачивания изготавливается нож соответствующей конфигурации - шаблон. Шаблон закрепляют на специальном рычаге наклона, укрепленном на станине круга.

Уложив глиняный пласт на форму, увлажняют его и приводят в движение круг, медленно опуская наклон с шаблоном. Лишняя масса у края подрезается. Сушат изделие на форме.

Ручное формование в гипсовых формах

Этапы работы: 1. изготовление формы; 2. приготовление массы; 3. набивка и сушка.

Формование изделий может осуществляться с помощью деревянных и гипсовых форм путем вдавливания, набивкой как небольших кусков глины, так и большого пласта, с последующим заравниванием, подрезом, заглаживанием. Толщина слоя в зависимости от исходного сырья 1-2 см. Таким образом можно тиражировать как плоские, так и объемные изделия. Необходимость в быстром изготовлении рабочей плоскости диктует сложность освоения навыков декорирования поверхностей, а также для выполнения учебно-методических наглядных пособий и сувениров: блюд, вазочек, изразцов, рельефов, досок, тарелок и т.п.

Сушка производится в таких же условиях, что и остальные изделия, в форме. В кожетвердом состоянии изделие нужно перевернуть, подсушить под пленкой, а затем в открытом помещении.

Задание № 4

Гончарные работы. Устройство гончарного станка, механический, электрический. Изготовление несложных объемных изделий. Сушка, правка, декорирование: лощение, роспись ангобами. Обжиг Морение и т.п. Итоговые композиции на разномасштабность компо-

ментов с названием. Декорирование согласно композиции

Выполнение гончарных изделий

Этапы работы:

1. приготовление глиняной массы
2. центровка, конус
3. формование цилиндра
4. вытягивание полости
5. оформление, обработка изделия
6. подвяливание изделия
7. обработка поверхности, дна
8. сушка, обжиг, декорирование.

Методические рекомендации

Гончарные изделия выполняются на круге, он состоит из вертикального вала, на вершине которого закреплена круглая плоская головка, где производят выполнение изделий.

Круг может работать с помощью ножного привода (маховика или шестеренчатой передачи, увеличивающие или уменьшающие скорость вращения. К станку прикрепляется станина со скамейкой и приспособлением (подручник) боковые ступенчатые подставки для удобства обработки поверхности.

Как правило, ножной гончарный круг вытесняется кругом с моторным проводом. Но для учебных занятий нужно иметь несколько станков, т.к. освоение основ работы на ножном круге позволит координировать скорость движения. Для смачивания рук во время работы рядом должна стоять банка с водой. Фиксировать положение рук с глиняной массой по центру можно с помощью корпуса своего тела, но можно предусмотреть опору для рук и поддон, закрепляемый по центру сырой глиняной массой. У гончара должны быть такие приспособления как: циркули, толщиномеры, губки, проволока для

срезания изделий с головки круга; шаблон или лекало для проверки эскиза. Глиняная масса к началу работы должна быть хорошо перемешана.

Работа на гончарном станке.

Для установки куска массы на центр нужно, опираясь левой ногой об упор, правой ритмично пускать круг, толкая его от себя.

Глиняный шар, комок из глины с силой нужно бросить в центр круга. Неотцентрованный шар будет бить в сторону и в конце концов слетит с круга, центровка продолжается при усилении скорости движения, руки в это время сильно прижать к корпусу тела. Кисти рук держат на шаре, сближая запястья для устойчивости.

Вращающуюся глиняную массу обильно и периодически сбрызгивают водой с руки или с губки. Для того, чтобы скольжение было лучше можно сбрызгивать глину суспензией из той же массы.

Постепенно шар должен под руками превращаться в конус, расположенный точно по центру.

Уменьшая скорость вращения круга, конец большого пальца правой руки вдавливают вниз, перемещая глину в сторону. В образовавшуюся полость конуса добавляют воду, а движение пальца определит глубину изделия. Обработка идет изнутри и снаружи до образования цилиндра. Это первая форма, которую должен освоить учащийся.

Далее во время вращения круга руки ведут от дна кверху, стараясь их сблизить, чтобы стенка была тонкой. Воду убирают губкой периодически, равно как смачивают руки и изделие.

Для завершения и обработки изделия можно пользоваться инструментами. После определенных умений изготовления емкостей цилиндрической формы можно выполнять горшечные, вазовые формы.

Если давить на внутреннюю форму цилиндра, то стенки будут

вытягиваться, расширяться, и наоборот. Для вытягивания шейки изделия верх изделия осторожно захватывают указательным и большим пальцем обеих рук и легко поджимают. Лишнюю глину, высоту подрезают проволокой у дна удаляют рукой или скрепком во время вращения круга. Все дополнительные детали (носики, ручки и т.п.) выполняются вручную. Носик, например, можно выполнять и надавливая вниз пальцем между двумя другими пальцами. Ручка вытаскивается из куска глины. Приставки нужно прикреплять шликером. Готовое изделие срезают проволокой сильно прижимая к станку и ставят на гипсовую круглую подставку под пленкой или в шкафы.

Обработка поверхности и дна изделия в кожетвердом состоянии проводится на круге с ножным приводом при малой скорости после центровки. В этом же состоянии выполняется лощение, рельефное и ангобное декорирование.

Задание № 5

Народная игрушка. Этапы работы в изготовлении, технологии. Упражнения и работа по образцам (Дымковская, Тульская, Каргопольская и т.д., местного региона). Лепка игрушки, роспись. Создание композиции по мотивам и технологии керамических народных промыслов.

Методические рекомендации

Работа над изготовлением народной игрушки носит исследовательский характер, в основе которого лежит познание сущности народного искусства и его конструктивных особенностей, присущих различным регионам.

Практическую работу — зарисовки, наброски нужно начинать, давая сравнительный анализ различных видов игрушек, выделяя характерные особенности конструктивного построения и декорирования.

Общее первое упражнение необходимо построить с целью изго-

товления птички-свистульки, которая является исторически сложившейся первоосновой игрушки - керамического предмета для игры. Работу можно проводить по образцу, представлению, по памяти и т.п.

Целевая установка должна быть направлена на то, чтобы изделие оправдывало свой функциональный смысл, поэтому изделие должно быть полым, иметь 2-3 отверстия под углом, форму следует художественно обобщить. После проверки на функциональное назначение, нужно изделие обработать губкой, применяя такие методы декорирования, как лощение, ангобирование или глазурирование.

Исследование различных видов игрушек-сувениров, их особенностей должно быть построено на изучении теории, копировании и выполнении авторской композиции по мотивам народного искусства.

Этапы изготовления:

1. Построить конструктивную схему изготовления и декорирования игрушки различных регионов.

1.1. Основные части композиции. Схема построения игрушки.

1.2. Характерные детали.

1.3. Особенности декорирования.

2. Технология изготовления.

3. Выполнение эскизов авторской композиции.

4. Выполнение керамических изделий по мотивам народной игрушки

Методические указания: Иметь натуральные трехмерные образцы для исследования, изучения.

Задание № 6

Рельефы. Изучение изразцов. Архитектурная керамика. Выполнение рельефных и расписных изразцов по народным мотивам.

Эскиз, модель, форма, отминка, оправка, сушка, обжиг, роспись или глазурование цветными поливами.

Методические рекомендации

Для решения композиции на тему "Рельеф. Изразец" следует выполнить несколько упражнений с учетом различия видов размера: невысокий, высокий, горельеф, барельеф, контррельеф с использованием знакомых мотивов: натюрморт, пейзаж с окном, ассоциативная неизобразительная пластика, фигурки людей и т.п. В исполнении упражнений следует учесть приемы пластических решений:

1. Линейный графический рельеф с перегородками для заливки глазури. Решение темы: простым выразительным декоративным языком. Дать вид рельефа, представленный в приложении № 8.

(Модель и форма выполнения студенткой 4 курса ХГФ МГПИ в период экспериментальной работы. Приемы декорирования поверхности разработаны автором данного исследования). Мотив растительный; декорирование: заливка, поли- и монохромные глазурные покрытия - майолика, графическая техника: кистевая роспись тонкой линией, с солевыми прокладками; продувка аэрографом с одной стороны создает эффект плоскости разного цвета в облицовке стен; авторские глазури и т.п. (рис. 126).

2. Высокий рельеф с последующим снятием форм: 1) вылепить модель из глины или пластилина; 2) снять форму; 3) тиражирование; 4) ручная лепка (жгуты, пласты, шарики и другие приемы) применяются для дополнительного декорирования как плоскостей, так и рельефов.

Изразец расписной рекомендуется после искусствоведческого исследования выполнять по эскизу, используя керамические утельные или глазурованные плитки, соответственно используя подглазурные и надглазурные краски; а также роспись можно проводить по

рельефным изразцам солями металлов (используя народные традиции).

Конструктивный анализ изделия должен быть как в начале исследования, так и в процессе его изготовления:

1. Геометрическая форма.
2. Вид композиционного построения: плоскость, рельеф.
3. Композиционные средства выражения: ритм, раппорт, медальон и т.п.
4. Определение конструктивных схем для облицовки поверхностей.

Задание № 7

Роспись подглазурными красками. Подготовка палитры, упражнения. Основные методы работы: кистью, аэрографом. Работа по эмали. Технологические и художественные особенности работы солями металлов. Трафареты. Промышленные способы декорирования изделий подглазурными красками.

Целевая установка: выполнение росписи по обожженному черпаку и эмали; блюда, тарелки, наборы, панно и т.п.

Мотив: геометрический, растительный; работа по образцам произведений народного и декоративного искусства. Эскиз, проект, работа в материале по изготовлению керамических изделий.

Методические рекомендации

Работа подглазурными красками, имея особую специфику, предполагает использование знаний и умений, полученных в процессе обучения технике живописи (гл. III § I).

На учебных занятиях после знакомства с керамическими красками и их свойствами приступать к практической работе необходимо с выполнения палитры для красок. Для этого можно использовать стекло с обработанным краем, для безопасности краски, пигменты нужно

брать ложкой или шпателем и сыпать на стекло островками по принципу близких по цвету. Отдельно следует располагать черную и кобальтовую, т.к. до обжига их различить трудно. В центре островка, сделав углубление, нужно добавить несколько капель связующего состава и воды и растирать краску шпателем или курантом до образования однородной массы. Краску для росписи на кисть набирают с одной стороны, развивая умение работы тоновым мазком, как наиболее сложным в керамической живописи. Тоновый мазок получается в результате равномерного насыщения кисти краской от слабого до очень сильного по всей ее длине.

Наиболее простые мазки кистью: точки, штрихи, линии и т.п., хотя и знакомы студентам, но требуют длительных упражнений для выработки навыков керамической графики и живописи.

Необходимо в процессе упражнений на приобретение умений работы кистью сделать на керамических плитках палитры с росписью пигментами для сравнительного анализа красочного слоя до и после обжига: пигмент под бесцветной глазурью; в росписи по сырой глазури и по сырой эмали; в росписи солями

Поэтапность в подглазурной росписи требует определенной сноровки, т.к. здесь важно соблюдать общепринятые закономерности: от общего к частному, учитывая, что краска на кисть должна быть набрана в меру, чтобы ее хватило на весь мазок по рисунку, а последующий мазок органично накладывается на предыдущий. Роспись можно вести как без предварительного рисунка в несколько кистевых приемов, так и по рисунку, нанесенному на поверхность изделия с помощью "припороха" с последующей поэтапной росписью.

Прием работы аэрографом используют для сплошного, тонового покрытия поверхности, а также в работе трафаретами.

Применение солей металлов для усиления звучности цветового

тона используется как в подглазурной технике росписи керамических изделий по сырцу или утелю в качестве подкладки для последующей кистевой росписи, так и в работе по сырой глазури или эмали.

Работа солями практически не допускает исправления. Дефекты в процессе работы подглазурными пигментами по утелю устранимы, но не легко. Промышленные способы декорирования подглазурными красками выполняются как ручным, кистевым способом, так и механическими: штампы, трафарет, шелкография, реже применяются соли металлов.

Методические рекомендации к выполнению композиционного задания № 7

Тема: "Блюдо" Подглазурная роспись.

Мотив: зооморфный, пейзажный, растительный, антропоморфный

Этапы комплексного решения задания:

Сравнительный анализ аналогичных тем, заданий, мотивов, изделий, выполненных в различных материалах; керамика в нескольких техниках декорирования. Художественная керамика разных эпох и стилей; образцы фаянса Голландии, монохромная роспись по эмали, по утелю; полихромная роспись на образцах фаянса Италии, Испании; различные приемы росписи Гжельской керамики: майолика и фарфор.

2. Зарисовки, обмеры музейных образцов, наброски с натуры.

3. Инструменты, материалы, оборудование.

4. Упражнения, поэтапность работы, приобретение умений.

5. Композиция - формирование навыков последовательного выполнения изделия в материале; применение дополнительных декоративных эффектов: соли металлов, подглазурные росписи.

Знания: технология работы подглазурными красками; приемы работы

росписи, этапов в работе.

Умения: подготовка палитры, применение различных приемов и способов декорирования.

Навыки: Композиционное решение зеркала блюда. Художественное обобщение мотива в зависимости от приемов кистевой росписи и авторской манеры исполнения

Требования:

1. Сюжет декора на основе художественного обобщения мотива с учетом керамического материала, способа декорирования и мотива.

2. Копирование образцов и создание миниэтюдov на тарелках, блюдцах или керамических плитках в технике росписи подглазурными красками.

4. Композиционное решение задания на основе исследования классических приемов росписи: "Автопортрет", "Портрет", "Петушок", "Животные" и т.п.

5.4. Методические основы работы с детьми в данной технике.

Задача: Овладение композиционными навыками работы в круге, квадрате и прочей геометрической форме, а также технологическими основами кистевой техники росписи.

Цель - формирование навыков анализа керамических изделий; определения исходного материала, способов и приемов декорирования и овладение навыками практической и творческой работы в материале, методикой работы с детьми.

Задание № 8

Роспись надглазурными красками. Выполнение трафаретов фона и рисунка, простые и сложные. Упражнения в работе тампоном, аэрографом. Мотив: народное искусство, пейзаж местного региона, учебные и пленерные зарисовки. Роспись кистью, упражнения. Промышленные способы декорирования. Целевая установка: выполнение се-

рии тарелок и наборов утилитарного и декоративного назначения. Люстр. Роспись по керамической плитке в создании тематической композиции.

Эскиз, проект, работа в материале

Надглазурная керамическая живопись ведется по "белью" обожженного керамического изделия и, как мы говорили выше, аналогично технике пастозной и лессировочной масляной живописи. Растирая пигменты на стеклянной палитре курантом шпателем, следует использовать не только скипидарное масло, но, как показала практика, можно в качестве разбавителя взять воду, что значительно практичнее для работы в условиях небольших мастерских.

Палитра надглазурных красок многоцветна, следует изготовить рабочие палитры для выработки умений свободно ориентироваться в возможностях кистевой техники и выборе нужного цвета. Надглазурные краски имеют разную температуру плавления, поэтому начинать работу следует с тугоплавких.

Ошибки и неудачные росписи устраняются разбавителем, которым пользуется исполнитель (масло или вода). Работу можно проводить как кистью, так и пером и аэрографом с присущими им приемами.

Для тиражирования изделий сувенирного характера следует использовать трафареты фона и рисунка, работая тампонами и аэрографом. Выгоревшие после обжига места декорирования можно усилить, прописав вновь. Золотосодержащие краски и люстры в наших занятиях применяться не могут, но их технико-технологические основы надглазурной росписи аналогичны низкотемпературным краскам. Во всех видах декорирования кистевой техникой следует применять хорошие колонковые или беличьи кисти, на конце собирающиеся в пучок, способные впитывать много воды, а затем постепенно оставлять след на поверхности декорируемого изделия.

Мозаика керамическая. Особенности, закономерности. Грунт: гипс, цемент. Целевая установка - групповые задания для оформления экстерьерных участков.

Мозаика - один из видов керамики, который выполняется из готовых керамических материалов, таких, например, как керамический бой, смольта, мелкие специальные керамические плитки для мозаик.

Кусковая керамика имеет незначительные отличия в том, что отдельные детали мозаичной композиции изготавливаются в материале аналогично самостоятельным керамическим изделиям, с последующей монтировкой на объекте согласно проектам или эскизам по картону.

Выполнение мозаичной композиции осуществляется традиционным методом: от сбора материала до выполнения работы в материале с присущими особенностями для данной техники, которые состоят в монтировке композиций на объекте.

Способы перенесения материала композиции на объект разнообразны. Так, например, на собранные по картону части приклеивают бумагу и переносят на грунт последовательно по участкам, разделенным на квадраты.

После завершения работы, закрепления рабочего материала, бумагу смывают горячей водой с мылом, подчистив стыки швов, которые можно тонировать необходимым цветом. На экстерьерных объектах дополнительный цвет вводить не следует. Выкладывание композиции может осуществляться сразу на объекте по предварительному рисунку на грунте, а также в сочетании нескольких приемов.

В качестве грунта используют гипс (алебастр), цемент, смолы.

Объектами декорирования керамической мозаикой могут быть как интерьерные, так экстерьерные участки: стены и прочие архитек-

турные детали; декоративные и утилитарные формы.

Задание № 9

Объемная керамическая пластика.

Упражнения в лепке полых декоративных керамических скульптур и моделей. Снятие кусковых форм. Мотив: антропо- и зооморфный, сказка, тематические сюжетные композиции. Итоговая композиция: эскиз в цвете, этюд, работа в материале. Способы изготовления и декорирования согласно композиции. Декоративные возможности творческих экспериментов и авторского мастерства. Обжиг восстановительного огня. Целевая установка: выполнение в материале скульптурной объемной композиции декоративного назначения.

Скульптура декоративная, скульптура малых форм, мелкая, керамическая пластика. Это искусство создания объемно-пространственных композиционных изображений. В отличие от монументальной, станковой, декоративная керамическая скульптура подчиняется керамическому материалу в трансформации, художественном обобщении окружающего мира.

Методические рекомендации

Мотив для создания керамической скульптурной пластики может быть разнообразным, но чаще антропоморфный, зооморфный, геральдический, символический, аллегорический и т.п.

Можно в первых упражнениях использовать в качестве мотива такую тему, как натюрморт, используя натурные учебные постановки в известной декоративной трансформации.

Основная работа по изучению данной темы должна быть построена на изучении традиций народного искусства, а также на работе с натуры, причем работа в поисках рабочего материала может быть в графических кратковременных зарисовках и объемной лепке с натуры объекта для последующего художественного обобщения, соглас-

но технологическим принципам керамического искусства. Объектом в качестве натуры в зависимости от темы может быть чучело животных птиц; скульптурные портреты, фигуры, композиции и т.п.

Натурные модели можно использовать для дальнейшего художественного обобщения и снятия форм, а также в качестве наглядного материала в создании композиций. Если керамическое изделие нужно в одном экземпляре, то каркас для работы можно обложить бумагой и туго перевязать нитками (с той целью, что изделие после обжига будет полым. Когда изделие высохнет, бумагу по возможности удаляют, а остальная выгорает в обжиге.

Декорирование объемных изделий проводится общепринятыми средствами: фактура, глазурирование, роспись, обжиг восстановительного огня и т.п. Выбор темы создания композиций может быть продиктован народным, классическим и современным искусством, а также реальной действительностью, а ассоциативными фантазийными мотивами: "Бова Королевич", "Весна", "Студенты", "Настроение", "Полет" и т.п. (структура построения данного задания изложена в главе III § 3 "Общие методические рекомендации к проведению курса "Художественная керамика").

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОСТРОЕНИЮ РАЗВЕРНУТОГО ПЛАНА ЗАНЯТИЙ НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ "ОБЪЕМНАЯ КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА; КЕРАМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА"

I. Лекция

Декоративное искусство; художественная керамика в жизни человека и задачи педагога-художника в эстетическом воспитании школьников. Исторический обзор развития керамики, реалистические и формалистические тенденции в декоративной пластике. Художественный и эстетический вкус.

2. Цели и творческо-педагогические задачи.

3. Выдача задания; классификация скульптуры и ее отличительный характер в зависимости от образа, материала, функции, пластического решения, приемов исполнения и художественных особенностей.

4. Практическая работа.

4.1. Инструменты и приспособления.

4.2. Зарисовки народных и классических образцов, их анализ, копирование.

4.3. Изучение натурального материала: наблюдение, зарисовки, лепка с натуры с последующей трансформацией; работа с творческим источником в поиске мотива.

5. Схема действия выполнения композиции:

Идея - тема - сюжет - мотив - форэскиз - модель - этюды - способы и приемы (развитие индивидуальности; сохранение традиций) форма, чертеж - проект в графике - изготовление - сушка - декорирование - обжиг.

Виды скульптуры

Монументальная, станковая, академический этюд, народная тематика садово-парковая, архитектурно-декоративная, малая декоративная: сосуды-скульптура, медали, миниатюра-игрушки, муляж.

Характер решения

Объемно-пространственный, плоскостной, ажурный, силуэтный

Материалы керамические: глина, фаянс, фарфор; промежуточные, каменные и шамотные массы.

Приемы выполнения:

Из курска, жгута, пласта, литье шликерное, формовка шаблоном, методом отминки в форме и работы на гончарном круге.

Способы выполнения

Из жидких масс, из пластического теста, работа по сырому

кожегвердому, сухому черепку.

Виды, приемы и способы декорирования

Социальная функция: светская, народная, культовая.

Тема: труд, мир, искусство и т.п.

Жанр: портрет, фигура, анималистический пейзаж.

Мотив: бытовой, социальный, батальный.

Сюжет: эпическое, историческое, сказочное, реальное и фантастическое.

Форма выражения: современная историческая мифологическая.

Род отражения: лирика, героика, фольклор.

Метод отражения: социалистического реализма, романтизм.

Закономерности художественной композиции:

Трактовка образа: реалистическая, декоративная, монументальная, символическая, аллегорическая, шаржирования, сатира.

Манера - как индивидуальный характер, способ исполнения, почерк художника.

Стиль - исторически сложившаяся устойчивая общность образной системы средств и приемов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания.

Задание № 10

Итоговая композиция, зачетные, курсовые, дипломные работы. Эскиз, проект, чертежи, макеты, модели, этюды. Целевые установки: творческая работа в материале - наборы предметов декоративного и утилитарного назначения; расписные и рельефные декоративные вставки для интерьера, экстерьера; декоративные вазы, кашпо, тарелки, блюда, керамическая декоративная скульптура, мозаика, сувенирные композиции; тематические объемные, рельефные, расписные композиции для интерьеров и экстерьеров факультета, института, города. Теоретическая искусствоведческая работа.

Итоговая композиция является завершающим этапом любого задания после соответствующих упражнений. Например, итогом в развитии умений и навыков работы на гончарном станке должна быть композиция из 2-3 гончарных форм декоративно-прикладного назначения, при этом не имеет значения какого размера будут изделия, а важно соблюдение основных композиционных принципов формообразования и декорирования свойственных керамическому искусству.

Методические рекомендации

Состав подачи: зарисовки, эскизы, этюды, проект, клаузура, чертежи, работа в материале.

Тема: Определяется учебно-тематическим планом, автором или рекомендуется преподавателем.

Требования: к домашним заданиям, учебным занятиям, инструментам, технике безопасности, технологии и т.п.

Формообразование: композиция, способы и приемы изготовления изделия, мотив.

Декорирование: способы и технические приемы, мотив, композиция.

Основы творчества: изучение, исследование аналогии в традиционном искусстве керамики, альтернативные пути решения, межпредметные связи.

Клаузура: Трансформация натуральных зарисовок к использованию в данной работе.

Инструменты, оборудование. Режим сушки, обработки обжига.

Методические задания. Литература.

Разработка проведения аналогичного задания в урочной и внеурочной формах деятельности с детьми, иллюстративный материал.

Курсовая работа

Этапы работы. Целевые установки.

1. Вводные лекции; определение темы, вида задания.
2. Сбор материала, разработка эскизов, проекта.
3. Реферат (тема: искусствоведческая научно-методическая, учебная)
4. Экскурсии в музей, на предприятия, знакомство с образцами.
5. Приобретение знаний и совершенствование умений, навыков в изготовлении керамических изделий согласно заданию.

Дипломная работа

Дипломная работа является продолжением курсовой; выполняется на вышеуказанных установках, включающим все этапы подготовки студента к данному итоговому заданию по теории, практике и частной методике. Она определяет уровень подготовки специалиста по технологии изготовления и декорирования, керамических изделий в творческой композиции и частной методике проведения занятий по художественной керамике.

Как правило, дипломная работа состоит из нескольких общеизвестных частей: пояснительной записки, работы в материале и методической иллюстративной части.

Главным в данной завершающей работе является выход на творческо-педагогическую работу, поэтому освоение элементарных умений и формирование навыков технологии и педагогической деятельности должно проявляться в методической направленности на воспитание и обучение подрастающего поколения.

Конструирование и формообразование

Функция, стиль, эргономика, проектирование

Зависимость формообразования от физико-технических свойств керамических масс. Влияние воздушной и огневой усадки на конструи-

рование деталей керамических изделий. Влияние исходного сырья, композиции и технологических факторов на формообразование и конструирование.

Функциональные особенности: утилитарные и декоративные функции изделий должны быть в основе проектирования, изготовления и сочетания с основными направлениями керамического искусства. Формообразование предполагает как заимствование традиционных закономерностей соответствующей эпохи (например, искусство в стиле ампира, барокко и т.п.), народного искусства (Гжель, Скопин, Дымково и т.п.), так и современность звучания, сочетающие в себе традиции новаторства и авторскую манеру. В основе формообразования лежат как композиционные, так и технологические особенности искусства создания керамики.

Проектирование

раскрывает своеобразие творческих идей и замыслов, способствует видению положительного и отрицательного в будущей работе, помогает дать анализ.

Методические рекомендации

к выполнению проектов композиционных заданий

1. Исследование, анализ, сбор информации по теме, объекте, видах и способах изготовления и декорирования

2. Источники сведений: публикации, выставочные музейные образцы, учебные работы, пробы в материале.

4. Систематизация рабочего материала с целью обзора в виде зарисовок, эскизов, этюдов с целью выявления удобства, красоты, технологические возможности. Художественный поиск.

1. Эскизная графическая форма, форе́скиз

2. Изготовление этюдов-проб применительно к масштабу изделия, фрагменты декорирования изделий в натуральную величину.

3. Клаузура-краткосрочное творческое задание на тему проекта в цвете.

4.1. Эскизный проект - творческое предложение наиболее полно и широко представленное на планшете методом проектной графики: монохромное и полихромное изображение (отмывка).

Линейная графика проектирования характерна простотой, лаконизмом, условностью, четкостью разнообразных по значимости линий. Лишена иллюзорности в передаче пространства, не должна передавать объем.

4.2. Объемно-пространственное проектирование ставит задачу выполнения модели в глине, пластилине, воске и т.п.

4.3. Светотеневой метод проектирования основан на теории теней с целью передачи объема и фактуры различными приемами изображения: торцевание, напыление, прием "сухой кисти" штриховка, тонирование.

Тексты в проектах выполняются графическим способом в черно-белой строгой шрифтовой композиции, где кроме текстов-заглавий и текстов-пояснений можно рисовать декоративные элементы композиции - символы, заставки, фрагменты.

Выводы по III-ей главе

I. Содержание третьей главы открывает возможности организации процесса воспитания, обучения, образования по курсу "Художественная керамика" в целом: учебный план, программа, методические указания и рекомендации.

I.1. Разработка программы отвечает задачам сегодняшнего дня. Ее содержание послужит руководством к действию - обучению студентов по курсу "Художественная керамика".

I.2. Содержание и методика преподавания по предлагаемой

структуре может служить основой для разработки учебно-методического пособия в сочетании с материалом, который дается в приложении.

1.3. Материалы приложения: терминологический словарь, иллюстрации, методические рекомендации способствуют раскрытию специфики учебного процесса по керамическому искусству.

2. Учебные занятия по керамике, основанные на использовании межпредметных связей академических дисциплин будут способствовать формированию у студентов правильного восприятия и понимания сущности материальной среды и материальной культуры народа, развитию творческой личности студентов, а также патриотического, трудового, эстетического и художественного воспитания будущего педагога-художника.

3. Овладение технологией изготовления и декорирования керамики, развитие творческих способностей и интереса к профессии способствует на основе знаний, умений и навыков по специальности и методике изобразительного искусства формированию квалифицированных специалистов для общеобразовательных школ, студий, кружков.

3.1. Поиск новых форм учебно-педагогической, научно-художественной и просветительской деятельности будет способствовать принципиально новому отношению к материальной культуре и формированию коммунистической воспитанности членов общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

I. Данная диссертация представляет разработку новой системы подготовки студентов художественно-графических факультетов для преподавания керамики и решает узловые вопросы организации и проведения занятий. В ней изложены методика, содержание и комплекс межпредметных связей, которые дают знания и раскрывают пути формирования умений, навыков для художественно-педагогической деятельности в керамическом искусстве.

I.1. На данном этапе в системе художественно-графического образования назрела необходимость в изменении характера преподавания керамики на разных уровнях и этапах обучения.

I.2. Перестройка обосновывается данными исследованиями о том, что можно и нужно повысить качество преподавания и воспитания средствами изучения керамики, путем обязательного введения курса "Художественная керамика" в общую систему художественно-педагогического образования.

2. В результате исследования:

2.1. дан сравнительный анализ преподавания курса керамики по специальности № 2222(керамика, стекло);

2.2 дан анализ современной практики преподавания керамики в различных формах деятельности;

2.3. дан анализ литературы по проблемному вопросу, и роли искусства керамики в формировании общества;

2.4. разработаны программы, содержание, методика преподавания курса "Художественная керамика";

2.5. подготовлено учебное пособие с методическими рекомендациями проведения занятий по керамике.

Ш. Отсутствие оптимальной программы по изучению керамики на художественно-графических факультетах недостаток специальной литературы, отсутствие квалифицированных специалистов, нерешенные цели и задачи в современной практике занятий керамикой на ХГФ, общеобразовательных школах говорит о необходимости коренного изменения сложившейся ситуации. Результаты исследования способствовали выработке рекомендаций, требований к организации и проведению занятий на художественно-графических факультетах.

Ш.1. Создание условий, благоприятствующих подготовке педагогов и повышению квалификации по специальности "художественная керамика", активизация творческо-педагогической деятельности преподавателей в искусстве керамики.

Ш.2. Разработка и выпуск учебников, учебных пособий, оборудования; создание факультета повышения квалификации для преподавателей художественно-графических факультетов по керамике.

Ш.3. Разработка новых прогрессивных форм, методов и средств обучения художественной керамике в комплексном художественно-педагогическом образовании высшей школы на основе системы межпредметных связей.

Ш.4. Организация и оборудование специальных керамических мастерских для урочной, внеурочной, профориентационной форм деятельности. Привлечение специальных ведомств и керамических предприятий к оснащению и обеспечению процесса обучения керамике керамическими материалами и оборудования.

Ш.5. Разработка программы по курсу "Художественная керамика" автором данного исследования отвечает современным требованиям, будет способствовать введению научно-методического пути освоения данной дисциплины по определенной системе действий.

Ш.6. Приложение: понятийно-терминологический словарь, ил-

люстрации, методические указания раскрывают специфику учебного процесса и дают основание для дальнейшего исследования по курсу "Художественная керамика".

IV. Основой художественно-педагогического образования и воспитания средствами керамики на ХИФ пединститутов является эстетическое совершенствование педагога-художника, посвятившего себя просветительной деятельности во имя и для блага народа за общественный идеал-гармонически развитую личность на примерах лучших образцов классического и народного искусства.

IV.1. Анализ психолого-педагогического аспекта современной практики преподавания, актуальности проблемного вопроса дает возможность определить объем и содержание воспитания и обучения, которое будет способствовать формированию образованного, гармонически развитого гражданина, педагога советской школы.

IV.2. Освоение технологии изготовления и декорирования керамики, развитие творческих способностей к анализу и созданию керамических изделий, профессии педагога-керамиста способствует по основе полученных знаний, умений и навыков по специальности, овладению методикой декоративного искусства, формированию квалифицированных специалистов для общеобразовательных школ, студий.

IV.3. Привлечение студентов и школьников к созданию клубов по интересам, кружков при межшкольных комбинатах, пионерских лагерях, и прочим формам свободной организации досуга детей с целью формирования эстетического вкуса у подрастающего поколения средствами художественной керамики.

IV.4. Накопление прогрессивного опыта обучения керамике; организация методических фондов, выставок музеев при художественно-графических факультетах будут формировать критерии про-

фессиональной культуры.

IV.5. Изучение курса "Художественная керамика" в педагогических институтах предполагает формирование у студентов художественного и эстетического вкуса, чувства патриотизма, коммунистической воспитанности и коммунистического мировоззрения.

IV.6. Поиск новых форм учебно-методической, научно-художественной и просветительской деятельности педагога-керамиста будет способствовать принципиально новому отношению детей к материальной культуре и формированию у них коммунистической воспитанности членов общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- I. Маркс К., Энгельс Ф. - О воспитании и образовании: В 2 т. - М.: Педагогика, 1978. - Т.1. - 543.; Т.2. 481.
2. Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве, В 2 т. - 4-е изд., доп. - М.: Искусство, 1983. - Т.1. - 604 с.; Т.2. - 700 с.
3. Маркс К., Энгельс Ф. Ленин В.И. О коммунистическом воспитании. - М.: Политиздат. 1984. - 288 с.
4. Маркс К., Энгельс Ф., Ленин В.И. Об эстетике и эстетическом воспитании. - М.: Политиздат, 1988. - 496 с.
5. Ленин В.И. О воспитании и образовании. / Сост.В.П.Груздев. - М.: Просвещение, 1987. - 495 с.
6. Ленин В.И. О литературе и искусстве - 7-е изд./ Сост. Н.Крутикова - М.: Худож.лит., 1986. - 575 с.
7. Ленин В.И. О народном образовании. - М.: Просвещение, 1977. - 287 с.
8. Ленин В.И. О воспитании и образовании - : Сборник, в 2 Т. - М.: Педагогика, 1980. - Т.1. - 544 с. Т.2. - 496 с.
9. Материалы XXУП съезда Коммунистической партии Советского Союза. - М.: Политиздат, 1986. - 352 с.
- 9А. КПСС. Съезд (26; 19815; Москва). Материалы 26 съезда Коммунистической партии Советского Союза. - М.: Политиздат, 1981. - 223 с.
10. Программа Коммунистической партии Советского Союза: Новая редакция: Принята 27 съездом КПСС. - М.: Политиздат, 1986. - 80 с.
11. Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 18-18 февр. 1988 г. - М.: Политиздат, 1988. - 75 с.
- 11А. Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 14-15 июня

1983 г. - М.: Политиздат, 1983. - 80 с.

12. Материалы XIX Всесоюзной конференции Коммунистической партии Советского Союза, 28 июня - 1 июля 1988 г. - М.: Политиздат, 1988. - 160 с.
13. О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 21 авг. 1986 г. // Справочник партийного работника. М., 1987. - Вып. 27 - с. 583.
14. О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы: Постановление ЦК КПСС от 26 апр. 1979 г. // Справочник партийного работника. - 1980. - Вып. 20. - с. 20.
15. О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду: Постановление ЦК КПСС и Совета Министров от 22 дек. 1977 г. // Справочник партийного работника. - М., 1978: - Вып. 18. - с. 251.
16. КПСС. ЦК. О народных художественных промыслах: Постановление ЦК КПСС от 17 дек. 1974 г. // Справочник партийного работника - М., 1975. - Вып. 15. - С. 382.
17. О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сб. документов и материалов. - М.: Политиздат, 1984. - 112 с.
18. Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране. - М.: Высш. Шк., 1987. - 76 с.
19. Акунова А.Ф. Приблуда С.З. Материаловедение и технология

- производства художественных керамических изделий. - М.: Высш. шк., 1979. - 216 с.: ил.
20. Акунова А.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. - М.: Высш. шк., 1984. - 207 с.: ил.
21. Алексеева В. . Изобразительное искусство в школе. - М.: Сов.художник, 1968. - 288 с.
22. Алехин А.Д. Изобразительное искусство". Художник. Педагогика. Школа: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с.: ил.
23. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2 Т. - М.: Педагогика, 1980. - Т. I. - 20 с.
24. Андреева Л.В. Советский фарфор, 1920-1930 гг. - М.: Сов. художник, 1975. - 339 с.: ил.
25. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учеб.пособие. - 2-е изд. - М.: Стройиздат, 1977. - 168 с.: ил.
26. Ананьев Б.Г. Познавательные интересы и потребности // Уч. зап. ЛГУ. Сер.Филос.наук. - 1959. - № 265. вып.16. - С.41-60.
27. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа конец 14 - первая треть 18 в. - Л.: Аврора, 1977. - 83 с.: ил.
28. Арбат Ю.А. Красота вокруг нас. М.: Госместпроиздат, 1962 - 178 с., ил.
29. Архангельский С.И. Лекции по теории обучения в высшей школе. -М.: Высш.шк., 1974. - 382 с.
30. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств. - М.: Н. М., 1925. - 283 с.

31. Бардина Р.А. Художественные промыслы Владимирской области. - Ярославль: Верхн.-Валж.кн.изд-во, 1975. - 110 с.
32. Беда Г.В. Основные изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с.: ил.
33. Белов Б.С. Пути совершенствования методов преподавания изобразительного искусства в подготовке учителей начальных классов (декоративное рисование применительно к факультетам педагогики и методики начального обучения): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - М., 1984. - 16 с.
34. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1986. - 126 с.: ил.
35. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979. - 144 с.: ил.
36. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка: Альбом. - Л.: Искусство, 1975. - 142 с.
37. Богуславская И.Я. Проблема формирования местных художественных особенностей в народном искусстве. Дымковская игрушка: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. - М., 1987. - 48 с.
38. Бритова Н.Н. Греческая тарракота - М.: Искусство, 1969 - 180 с.: ил.
39. Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. М.: Изобр.искусство, 1978. - 228 с.: ил.
40. Бубнова Е.А. Старый русский фаянс - М.: Искусство, 1973. - 186 с.: ил.
41. Бюллетень нормативных актов Министерства просвещения СССР - М.: Просвещение, 1987. - № 3.
42. Вагнер Г.К. О соотношении народного и самодеятельного искусства // Проблемы народного искусства: Сб.ст. / Под.ред. Некрасовой М.А. и Макарова К.А. - М., 1982. - С.46-55.

43. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду. - М.: Просвещение, 1974. - 75 с.: ил.
44. Власов В.Г. Исследование взаимосвязи рисунка и композиции в художественной керамике и стекле. На стыке спец. I30002 "Методика преп. декор.иск-ва и I70005 "Декор.-прикл.иск-во" # М.: МВХПУ 1988. - Т.1. - 167 с., Т.2. - 133 с.: ил.
45. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1982. - 144 с.
46. Воронов Н.В. Искусство предметного мира. - Л.: Художник РСФСР, 1975. - 52 с.: ил.
47. Всеобщая история искусств: В 6 Т. / Ред. Веймари и др. - М.: Искусство, 1964. - Т.3. 531 с.: ил.
48. Всесоюзная конференция по проблемам развития современного народного искусства в свете постановления ЦК КПСС "О народных художественных промыслах": Стенограмма/М-во культуры СССР, Акад.художеств СССР, Союз худ-ов СССР. - М., 1977. - 525 с.
49. Всесоюзный съезд учителей (1978): Документы и материалы. - М.: Педагогика, 1978. - 144 с.
50. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967. - 93 с., илл.
51. Галабудская Е.А. Система глина-вода: Учеб.пособие по спец-курсу технолог.керамики для студ./ Политехн.ин-т. - Львов, 1962. - 212 с.
52. Горбунова К.С., Пердольская А.А. Мастера греческих расписных ваз. - Л.: ГосЭрмитаж, 1961. - 114 с.: ил.
53. Громов Е.С. Природа художественного творчества. - М.: Просвещение, 1986. - 237 с.: ил.

54. Данилов М.А. Процесс обучения в советской школе. - М.: Учпедгиз, 1960. - 246 с.
55. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы соврем. дидактики: Учб. пособие для пед. ин-тов. / Под ред. М.А. Данилова, М.Н. Скаткина - М.: Просвещение, 1975. - 303 с.
56. Зись А.Я. Искусство и эстетика. - 2-е изд., перераб. и доп - М.: Искусство, 1975. - 446 с.
57. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. - М.: Знание, 1968. - 32 с.
58. Игнатъев С.Е. Исследование закономерностей развития творческих способностей младших школьников на занятиях живописью (в условиях кружковой работы): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - М.: 1982. - 16 с.
59. Изобразительное искусство: Нач. кл. (1-4): Программы восьмилетней шко - М.: Просвещение, 1985. - 64 с.
60. Ильенков Э.В. Об эстетической природе фантазии // Искусство и коммунистический идеал: Изобр. ст. по философии и эстетике. - М.: 1984. - С. 265-284.
61. Искусство керамики: Сб. ст. / Под ред. Н.С. Степанян. - М.: Сов. художник, 1970. - 295 с.: ил.
62. Искусство и дети: Эстетич. воспитание за рубежом / Ред.-сост. В. Шестаков. - М.: Искусство, 1969. - 272 с.
63. Искусство художественных промыслов на современном этапе: Сб. науч. тр. / НИИ худож. пром-сти, Отв. ред. Т.М. Разина. - М., 1982. - 173 с.
64. Калинин М.И. О коммунистическом воспитании. - М.: Просвещение, 1968. - 272 с.
65. Кантор И.М. Понятийно-терминологическая система педагогики: Логико-метод. пробл. - М.: Педагогика, 1980. - 158 с.

66. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло. - М.: Изобраз.искусство, 1977. - 87 с.: ил.
67. Кильчевская Э.В. От изобразительности к орнаменту. - М.: Наука, 1968. - 206 с.
68. Киященко Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР. - М.: Искусство, 1971. - 160 с.
69. Краткий психологический словарь / Под ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. - М.: Политиздат, 1985. - 431 с.
70. Комарова Т.С. Теория и практика обучения изобразительной деятельности в детском саду: Автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. - М., 1979. - 35 с.
71. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. - М.: Педагогика, 1985. - 120 с.
72. Копышева Н.И. Лепка в начальных классах, Кн. для учителя: Из опыта работы. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985. - 79 с.: ил.
73. Краткий словарь по философии / Под ред. И.В.Блауберга, И.К.Пангина - М.: Политиздат, 1979. - 398 с.
74. Краткий словарь по эстетике. Кн. для учителя / Под ред. М.Ф.Овсянников. - М.: Просвещение, 1983. - 223 с.
75. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников: Кн. для учителей и классных руководителей - М.: Просвещение, 1976. - 308 с.
76. Крупская Н.К. О коммунистическом воспитании школьников: Сборник. - М.: Просвещение, 1978. - 240 с.
77. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в I-3 классах, Пособие для учителей. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1984. - 131 с.
78. Кузин В.С. Психология. - М.: Просвещение, 1982. - 255 с.: ил.

79. Кузин В.Г. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. 2-е изд. - М.: Просвещение, 1977. - 208 с.: ил.
80. Кузин В.С. Идеино-эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в советской школе: Автореф. дис. ... д-ра пед.наук. - М., 1974. - 60 с.
81. Лантери Э. Лепка. - М.: Изд-во Акад.художеств СССР, 1963. - 335 с.
82. Левицкий И.А. Эффективные методы декорирования и повышения качества гончарно-керамич.изделий. - Минск.: БелНИИТИ, 1977. - 25 с.
83. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - 2-е изд., М.: Политиздат, 1977. - 304 с.
84. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. - 3-е изд. - М.: Изд-во Моск.ун-та, 1972. - 575 с.
85. Лернер И.Я. Проблемное обучение. - М.: Знание, 1974. - 34 с.
86. Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания. - М.: Педагогика, 1972. - 87 с.
87. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. - М.: Наука, 1984. - 444 с.
88. Лукич Т.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - М.: Высш. шк., 1979. - 182 с.: ил.
89. Луначарский А.В. О воспитании и образовании: Сборник. - М.: Педагогика, 1976. - 636 с.
90. Луначарский А.В. Избранные статьи по эстетике. - М.: Искусство, 1975. - 391 с.
91. Маймин Е.А. Эстетика - наука о прекрасном: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1982. - 192 с.
92. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983. -

- 159 с.: ил.

93. Максимов Ю.В. Роль народного прикладного искусства в художественном развитии детей 5-7 лет: (На материале детского декоративно-прикладного творчества): Автореф. дисс. ... канд.пед.наук. - М., 1970. - 25 с.
94. Марксистско-ленинская эстетика и художественное творчество: Сб.ст./ Сост.Куликова И.С., Зись А.Я. - М.: Прогресс, 1980. - 405 с.
95. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство 15-19 вв.: Альбом - М.: Изобраз.искусство, 1976. - 30 с.: ил.
96. Милексетян А.С. Эстетическое воспитание в общеобраз.средней школе средствами декоративно-прикладного искусство. Мозаика: Автореф. дис. ... канд.пед.наук. - М., 1969. - 20 с.
97. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования: Учеб.пособие для уч-ся пед.училищ по спец. 2002 и 2010/ Под ред.Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой. - М.: Просвещение, 1979. - 272 с.: ил.
98. Методическое пособие лабораторного практикума по курсу "Химическая технология керамики и огнеупоров". Моск.хим.-технолог.ин-т. / Поубояринов Д.И. - М., 1968. - 84 с.
99. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. - Л.: Стройиздат, 1971. - 301 с.: ил.
100. Минервин Т.Б. Основы методики художественного конструирования / НИИ технич.эстетика. - М., 1970. - 278 с.
101. Министерство культуры СССР. Академия художеств СССР (проект) Типовая программа изобразительного иск. 1-7 кл. М., 1987. - 20 с.
102. Минпрос СССР. Инструктивные письма. - М.: Просвещение, июль II, 1975. - № 42.

103. Минпрос СССР. О повышении роли изобразительного искусства в коммунистическом воспитании школьников. Приказ № 225 от 19 ноября 1986.
104. Михайловская К. Цветущий кобальт. - М.: Сов.Россия, 1980. - 221 с.: ил.
105. Миллер Ю. Художественная керамика Турции. - Л.: Аврора, 1972. - 184 с.
106. Мороз И.И. Технология строительной керамики. - Киев.: Выш.шк. 1972. - 351 с.: ил.
107. Народные художественные промыслы / Ред. Некрасова М.Н. Теме-рин С.М. - М.: Искусство, 1986. - 231 с.
108. Народные мастера. Традиции, школа / Акад.художеств.СССР; Под ред.М.И.Некрасовой. - М.: Изобраз.искусство, 1985. - 291 с.: ил.
109. Нагибин Т.В. Технология строительной керамики. - 2-е изд., перераб. - М.: Высш.шк., 1975. - 276 с.
110. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теор. и практ.: Автореф. дис. ... д-ра искусствовед. - М., 1985. - 51 с.
111. Некрасова М.А. Народное искусство России: Нар.т-во как мир целостности. - М.: Сов.Россия, 1983. - 220 с.: ил.
112. Некрасова М.А. Современное народное искусство. - Л.: Художник РСФСР, 1980. - 205 с.: ил.
113. Некрасова М.А. О формах развития на одного искусства и некоторых вопросах творчества // Творческие проблемы современных художественных промыслов. - Л., 1986. - С.60-80.
114. Нешумов Б.В., Щелрин Е.Д. Художественное проектирование. - М.: Просвещение, 1979-174 с.: ил.

- II5. Овсянников М.Ф. Эстетика и художественная культура 20 в.
// Критика современной буржуазной эстетики. - М., 1968.
- С.3-14.
- II6. Основы декоративного искусства в школе: учебное пособие для студ.пед.ин-тов. - М.: Просвещение, 1981. - 172 с.: ил.
- II7. Основы марксистско-ленинской философии. - 4-е изд., перераб. - М.: Политиздат, 1978. - 464 с.
- II8. Основы марксистско-ленинской эстетики. - М.: Госполитиздат, 1960. - 639 с.
- II9. Основы художественного ремесла: Пособ.для учител.: В 2 ч. - 2-е изд./ Под ред.В.А.Барадулина, О.В.Танкус. - М.: Просвещение, 1986. - 238 с.
- I20. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Оп.57000 слов. - М.: Рус.яз., 1988. - 748 с.
- I21. Пантелеев Г.Н., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство - детям: Пособ. для воспитателя ст.гр.дет.сада. - М.: Просвещение, 1976. - 143 с.: ил.
- I22. Паньшина И.Н. Декоративно-прикладное искусство. - Минск.: Нар.асвета, 1975. - 110 с.: ил.
- I23. Педагогический словарь: В 2 т. / Каиров И.А. (гл.ред.) - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. - Т.1. - С.404.
- I24. Педагогическая энциклопедия: В 2 Т. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. - Т.1-2. Педагогика: Учебное пособие для студ.пед.ин-тов / Под ред.Ю.К.Бабанского. - М.: Просвещение, 1983. - 608 с.
- I25. Пешкова Н.Г. Влияние занятий изобразительным искусством на формирование внутриколлективных отношений.: Автореф. дис. ... канд.пед.наук. - М., 1981. - 21 с.
- I26. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. -

- М., Просвещение, 1982. - 191 с.: ил.
127. Пономарьков С.И. Декоративное оформительское искусство в школе. - М.: Просвещение, 1976. - 136 с.
128. Пономарев Я.А. Психология творчества. - М.: Педагогика, 1976. - 303 с.
129. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декор.искусство/Редкол.: Полевой В.М. (гл.ред.) и др. - М.: Сов.энциклопедия, 1986. - Т.1-2.
130. Попова О.С. Русская художественная бытовая керамика. - М.: КОИЗ, 1959. - 49 с.: ил.
131. Проблемы античной культуры / Отв.ред.Кониленко Т.А. - М.: Наука, 1986. - 287 с.: ил.
132. Проблемы народного искусства/Под ред.Некрасовой М.А., Макарова К.А. - М.: Изобразит,искусство, 1982. - 134 с.:ил.
133. Программы педагогических институтов "Технология художественной керамики" (спецкурс для художественно-графических факультетов)/ Отв.ред.Ломов С.П., сост.Варцава Р.М. - М., 1987. - 10 с.
134. Программа педагогических институтов: "Художественная керамика": Для факультетов обществ.проф./ Ред.Ломов С.П., сост.Варцава Р.М. - М., 1988. - 16 с.
135. Программы педагогических училищ: художественная обработка материалов. - М.: Просвещение, 1985. - 21 с.
136. Программы педагогических институтов: Рисунок. Живопись. Пленер.Композиция: Для спец. № 2109 "Черчение, изобразительное искусство и труд" - М.: Просвещение, 1983. - 64 с.
137. Примерные программы по обучению учащихся основам изготовления и декорирования художественных керамических изделий на уроках труда в общеобразовательных школах, расположенных

- в районах традиционного народного искусства. НИИЛП 1982 г. № 174-М. / Сборник приказов и инструкций Министерства просвещения. - № 10. - 1983. - С.8.
138. Программы педагогических институтов // Практикум в учебных мастерских. - М.: Просвещение, 1980. - С.23.
139. Программы пединститутов: Сборник. - М.: Просвещение, 1980. - № 21. - 64 с.
140. Программы педагогических училищ: Практикум в учеб.мастерск. - М.: Просвещение, 1980. - 64 с.
141. Программы педагогических училищ: Декор.оформление. - М.: Просвещение, 1973. - 13 с.
142. Программа воспитания и обучения в детском саду / Мин-во просвещения РСФСР. - М.: Просвещение, 1987. - 191 с.
143. Программа курса: "Проектирование" для высших учебных заведений по специальности 2222 - "Декоративно-прикладное искусство". Специализация: художественная керамика, художественное стекло/ МВХПУ. - М., 1984. - 25 с.
144. Программа по черчению для средней школы. М.: Просвещение, 1986. - 15 с.
145. Программы факультативных курсов для средней школы Мин-прос СССР. Скульптура и керамика 7-8 кл. - М.: Просвещение, 1980. - 58 с.
146. Программы для школ и классов с углубленным изучением изобразительного искусства, 9-10 кл. - М.: Просвещение, 1981. - 62 с.
147. Пруслина К.Н. Русская керамика (Конец 19 нач.20 в). - М.: Наука, 1974. - 135 с.: ил.
148. Разумный В.А. Эстетическое воспитание: Сущность_Формы.

- Методы. - М.: Москва, 1980. - 190 с.
149. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. - М.: Сов.художник - 1968. - 271 с.
150. Розенфельд Р.М. Керамика и керамическое производство Москвы в 12-17 в.: Автореф.дис. ... канд.искусствовед. - М., 1972. - 19 с.
151. Ростовцев Н.Н. Академический рис.: учеб.для студ.худ.ин-тов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1984. 239 с.: ил.
152. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: учеб_пособие для высш.худ.учеб.заведений. - М.: Изобраз.искусство, 1983. - 286 с.: ил.
153. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Учебн пособие для студ.пед.ин-тов. - М.: Просвещение, 1982. - 259 с.: ил.
154. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов. - М.: Просвещение, 1973. - 295 с.: ил.
155. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб.пособие для педучищ. - М.: Просвещение, 1976. - 287 с.: ил.
156. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры как учебный предмет: Автореф.дис. ... д-ра пед.наук. - М., 1965. - 33 с.
157. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. - Л.: Учпедгиз, 1962. - 77 с.: ил.
158. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студ.худож.-граф.фак.пед.ин-тов. 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1974, 1980. - 239 с.: ил.
159. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство:

- Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1984. - 143 с.
160. Ростова С.И. Формирование художественной культуры студентов пединститутов: Автореф. дис. ... канд.пед.наук. - Новосибирск, 1974. - 19 с.
161. Рохваргер Е.Л. Производство изделий строительной керамики. - М.: Госстройиздат, 1962. - 184 с.
162. Русское декоративное искусство: В 3 т. / Под ред. Леонова. - М.: Акад.худож.СССР, 1962-1965. - Т.1-3.
163. Русская народная керамика. - М.: Внешторгиздат, 1979. - 44 с.
164. Рыбаков Б.А. Керамика и стекло древней Тмутаракани М.: АН СССР, 1963. - 187 с.
165. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство 10-13 веков. - Л.: Аврора, 1971. - 128 с.: ил.
166. Савин Н.В. Педагогика: Учеб.пособие для пед.училищ. - 2-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1978. - 351 с.
167. Савицкий С. . Работа с глиной, гипсом и папье-маше. - М.: Просвещение, 1975. - 55 с.
168. Савостьянов Е. Единство познания и творчество в искусстве. - М.: Изобраз.искусство, 1977. - 311 с.
169. Сакулина В.П., Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 1979. - 272 с.
170. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. - М.: Просвещение, 1965. - 214 с.: ил.
171. Салтыков А.Б. Русская керамика. Пособие по определению памятников материальной культуры ХУШ-начала ХХ века. - М.: Госкультпросветиздат. 1952. - 272 с.: ил.
172. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. - М.: Просвещение,

1968. 296 с.: ил.
173. Салтыков А.Б. Избранные труды. - М.: Сов.художник, 1962. - 728 с.: ил.
174. Салтыков А.Б. Майолика Ржели. - М.: Искусство, 1956. - 104 с.: ил.
175. Сборник приказов и инструкций Министерства просвещения РСФСР. апрель 1983. - № 10. - М.: Просвещение, 1983. - 30 с.
176. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. - 2-е изд. - М.: Педагогика, 1984. - 95 с.
177. Слостенин В.А. Развитие, воспитание и формирование личности // Педагогика. - М., 1981. - С.28-42.
178. Соколова Т.М. Орнамент - почерк эпохи. - Л.: Аврора, 19-72. - 164 с.
179. Степакова В.В. Совершенствование процесса формирования графических знаний и умений по черчению у уч-ся 7 кл.: Автореф. дис. ... канд.пед.наук. - М., 1987. - 15 с.
180. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3 т. - М.: Педагогика. - Т.1-3.
181. Селезнев Н.С. Декоративные возможности архитектурно-художественной керамики (опыт системного исследования видов, способов, исходных материалов и приемов декорирования: Автореф. дис. ... кандискусствоведения. - М., 1970. - 23 с.
182. Словарь русского языка: В 4 т. - 2-е изд. / АН СССР; Под ред.Евгеньевой А.П. - М.: Рус.яз., 1981-1984. - Т.1-4.
183. Стенограмма Всесоюзной конференции по проблемам развития современного и народного искусства в свете постановлений ЦК КПСС "О народных художественных промыслах. - М.: Сов, художник, 1977. - 525 с.
184. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника. - М.: Учпедгиз, 1961. - 223 с.

185. Темерин С.М. Исследования о русском прикладном искусстве. Советских лет: Док. ... д-ра искусствоведения. М. 1967. - 32 с.
186. Уварова И.П. Глина, вода и огонь: Рассказы. - М.: Дет.Лит. 1973. - 172 с.
187. Фарфор заводов Тюрингии 18 - нач.19 вв. в Эрмитаже - Каталог/ Р.Соловейчик. - Л.: Аврора, 1975. - 159 с.
188. Фарфор. Фаянс. Стекло: Сов,декор.искусство: Материалы и документы, 1917-1932 гг. М.: Искусство, 1980, - 338 с.: ил.
189. Французова И.Г. Общая технология фарфорофаянсового производства. - М.: Высш.шк. - 1986. - 149 с.: ил.
190. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с.: ил.
191. Хашхожев А.М. Искусство керамики в средней общеобразовательной школе (кружки и факультативные занятия) // В сб. Декоративно-прикладное искусство. Методические рекомендации для студентов худож.-граф.фак. в пед.вузах. МГПИ им.В.И.Ленина - М.: 1984. - с.86.
192. Хашхожев А.М. Искусство керамики в средней общеобразовательной школе: Автореф. дис. ..., канд.пед.наук. - М., 1984. - 16 с.
193. Хворостов А.С. Единство трудового и эстетического воспитания школьников в процессе занятий декоративно-прикладным искусством: Автореф. дис. ... д-ра пед.наук. - М., 1983. - 29 с.
194. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981. - 176 с.: ил.
195. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1977. - 144 с.: ил.

196. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. - М.: Просвещение, 1978. - 143 с.: ил.
197. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. - М.: Просвещение, 1979. - 174 с.: ил.
198. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. - М.: Лег. индустр., 1978. - 93 с.
199. Шорохов Е.В. Теоретические и методические основы композиции как учебного предмета в системе художественно-педагогического образования: Автореф. дисс. ... докт. пед. наук. - М., 1988. - 32 с.
200. Шорохов Е.В. Композиция: Учебник для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1986. - 207 с.: ил.
201. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. пособие для пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.: ил.
202. Шорохов Е.В. Проблемы композиции в детском изобразительном творчестве и методические обоснования преподавания тематического рисования в школе (1-7 кл.): Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. - М., 1968. - 18 с.
203. Школа изобразительного искусства: В 10 вып.: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений / Акад. художеств. СССР. - М.: Изобраз. искусство, 1986, 1988. - вып. 1-2.
204. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации: Дисс. ... д-ра пед. наук. - М., 1988. - 346 с.
205. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 3 классе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1985. - 192 с.: ил.

206. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во II классе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1984. - 207 с.: ил.
207. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в I классе: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1981. - 191 с.: ил.
208. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей: - 2-е изд, доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1979. - 192 с.: ил.
209. Шпикалова Т.Я. О связи декоративного рисования с уроками рисования с натуры // Рисование с натуры в I-4 кл./ НИИ шк. М-ва Просвещения. - М., 1977. - С.47-59.
210. Шпикалова Т.Я. Занятия с учащимися 4-5 классов // Изобразительное искусство в школе. - М., 1975. - С.68-79.
211. Шпикалова Т.Я. Развитие детского творчества средствами декоративно-прикладного искусства: Автореф. дис. ... канд. пед.наук. - М., 1965 - 16 с.
212. Энциклопедический словарь юного художника / Сост.Н.И.Платонова, В.Д.Синюков) - М.: Педагогика, 1983. - 416 с.
213. Эстетическое воспитание в школе: Вопр.сист.подхода/ Под ред.Б.Т.Лихачева. - М.: Педагогика, 1986. - 136 с.
214. Юсов Б.П. Проблема художественного восприятия и развития школьников: Автореф. дис. ... д-ра пед.наук. - М., 1984. - 38 с.
215. Юшкевич М.О., Роновой М.И. Технология керамики. - 3-е изд. - М.: Стройиздат, 1969. - 350 с.
216. Якобсон П.М. Психология художественного творчества - М.: Знание, 1971. - 48 с.
217. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 1964. - 86 с.
218. Яковлев А.С. Рассказы авиаконструктора. - М.: Дет.лит. 1958. - 255 с.

219. Яновский В.Н. Вторая молодость древнего материала.-М.: Стройиздат, 1967.-107с.
220. Декоративное искусство.-1984-1989-№№1-12.
221. Керамика и стекло.-1984-1989- №№1-12.
222. Школа и производство.-1984-1989.-№№1-12.
223. Gebauer W. Kunsthandwerkliche keramik.- Leipzig: Fachbuchverl, 1980.- 226 s.
224. Kingery W.D. Introduction to ceramics. New York, 1976.- 1032 p.
225. Heider G. Anatoli L. Kaplan Keramik.- Berlin: Un. Verlas, 1977.- 149 s.
226. Das Neuste aus Meissen // Bildende Kunst.- 1982.- N. 4.- S. 186 - 188.
227. ABC decor. 1984 - 1989.
228. Art et decoration - 1984 - 1989.
229. Kunst und Handwerk - 1984 - 1989.
230. Kunst und Stein - 1984 - 1989.

ПРИЛОЖЕНИЕ

	стр.
№ 1. Материалы исследования системы преподавания керамического искусства в художественных вузах: таблица, фото (глава II § I, стр.49)	212-216
№ 2. Материалы исследования практики преподавания керамики в педагогических вузах: таблица, фото (глава II § I, стр.52)	217-223
№ 3. Результаты анализа различных форм педагогической деятельности со школьниками в процессе обучения керамике: фото (глава II § 2 стр.62)	224-228
№ 4. Материалы экспериментальных исследований в процессе обучения керамике, Ульяновск, ХГО; Владимир, ХГО: фото (глава II § 3, стр.77)	229-232
№ 5. "Понятийно-терминологический словарь и исторические справки по керамике" к изучению курса "Художественная керамика" в педагогических вузах	234-252
№ 6. Материалы экспериментального исследования на ХГО МГПИ в процессе изучения художественной керамики: фото, (глава III § 3, стр.102)	253-261
№ 7. Методика проведения занятий по искусству керамики на художественно-графических факультетах пединститутов: оборудование, инструменты. Иллюстрирование учебных заданий согласно программе спецкурса "Художественная керамика": фото (глава III § I-3, стр.122)	262-267 268-273

- I. Сравнительный анализ тематического планирования по специальности № 2222 (керамика) Министерство культуры СССР:
таблица.
2. Фотографии, иллюстрирующие особенности преподавания искусства керамики в ЛВХПУ им. В. Мухиной; Латвийской Академии художеств: МВХПУ (б. Строгановское)

Сравнительный анализ тематического планирования по специальности № 2222 (керамика)
 Министерство культуры СССР

Курс ЛВХПУ им. В. И. Мухиной
 г. Ленинград

Академия художеств г. Рига

МВХПУ (бывшее Строгановское) г. Москва)

<p>I Гончарные формы, майолика. Основные виды декоративного искусства. Обмеры, копии. Блюда; промышленные формы, модели</p>	<p>Глина, гончарный круг. Композиция для цветочного магазина из пластика, гончарные формы, рельеф, фактура. Введение в производство. Гипс, литье, обжиг.</p>	<p>Технология, гончарный станок; формы кашпо, лепка, игрушка, ангоб. Обмеры, копии, зарисовки народного искусства. Блюда, прибор из 3-х предметов, майолика.</p>
<p>II Скульптура, роспись, фарфор питейной прибор, промышленное декорирование. Модель сложные формы, промышленная графика, реферат</p>	<p>Роспись подглазурная майолика, сырая эмаль, фарфор, производство. Классические и национальные стили. Неолит, росписи, колорит, композиция на тему неолита народного искусства. Технология; планирование на производстве.</p>	<p>Зооморфная скульптура, народное искусство, керамика для интерьерера (ваза) фаянс, подглазурная роспись. Производство</p>
<p>III Сервиз для производства, фаянс, дизайн. Ваза в экстерьер, проект модель, копии западно-европейской керамики, майолика Гжели, украшения изразцы</p>	<p>Гончарные формы с подносом. Обильные подарки. Вазы шахматные фигуры, призы для спорта, комплект ваз. Курсовая работа</p>	<p>Сервиз: фарескиз эскиз; проект, модель, выполнение в материале, блюдо, упрощения. Скульптура анималистическая.</p>
<p>IV Связь с архитектурой, рельеф, вазы скульптура, экстерьер. Копии и композиции, автопортрет. Монументальное искусство. Экзамен</p>	<p>Сервиз-дизайн от проекта до воплощения в материале. Промышленные деколи. Архитектурная керамика.</p>	<p>Экстерьер. Монументальное искусство, вазы, скульптура</p>
<p>V Экспериментальная самостоятельная работа. Выход на дипломную работу</p>	<p>Керамическое панно с фигурами на объекте. Дипломная работа</p>	<p>Тематическое панно с введением фигуры человека. Дипломная работа.</p>



ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. Ленинград
рис. 12, 13



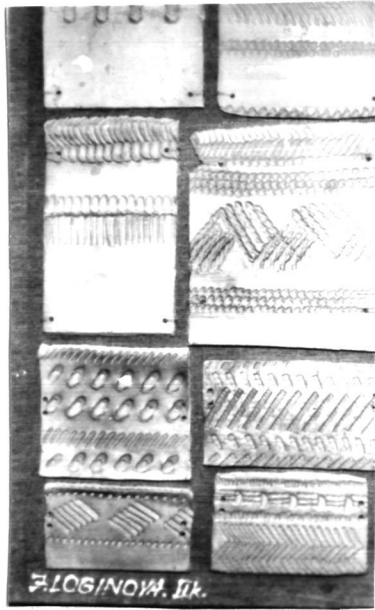


Рис. I4-I6 Латвийская Академия художеств, Рига





Рис. 17, 18

МВХПУ (б.Строгановское), Москва



1. Экспериментальное тематическое планирование курса керамики на художественно-графических факультетах, 1988 г. (Таблица).
2. Фотографии, иллюстрирующие особенности методики преподавания керамики в г.г. Ростов н/Д. пединститут; Краснодар ФХГ, университет; Владимир ХГФ пединститут.
3. Путь теоретического, практического эмпирического изучения керамики автором исследования 1964-1986 г.г. (обучение на ХГФ, СПИИ им.К.Маркса, педагогическая и творческая работа во взаимосвязи освоения материала и процесса обучения по курсу керамики: Ульяновск 1968-1978 ХГО педучилище № I, Владимир 1978-1986 пединститут) таблица I 4.

Экспериментальное тематическое планирование курса керамики на ХГФ 1988 год

Курс	г. Ростов н/Д ХГФ пединсти- ТУТ	Курс	г. Краснодар ФХГ универ- ситет	Курс	г. Владимир ХГФ педин- ститут
I	Знакомство с технологией керамики (лепка)	I	-	I	Теоретический курс "Технология керамики", практическая работа: формовка, лепка, декорирование
II	Изразец (копии, лепка, формовка, отминка, обжиг)	II	-	II	Гончарные работы изучение основ в материале, обжиг, мелкая пластика
III	Надглазурная роспись фаянсовой плитки по мотивам летних зарисовок	III	Формовка тарелки на станке. Роспись ангобом (приемы) зачет; блюдо	III	Народное искусство. Основы декоративного искусства, образ; работа в материале по эскизам, реферат
IV	Гончарные формы роспись, штамп	IV	Гончарные формы. Питьевой набор, чертежи, проект; в материале; ваза	IV	Объемная керамика: подглазурные росписи, соли, (фаянс, шамот)
V	Ваза керамическая отливка по форме, отминка; дипломные работы	V	Работа по выбору материала: глина, роспись цветными ангобами; шамот	V	Развитие индивидуальных способностей, методика работы со школьниками



Рис. 19, 20

Ростов на Дону ,ХГФ пединститут





Рис. 21, 22
Краснодар ФХГ , университет





Рис. 23, 24, 25

Владимир, ХГФ

пединститут



Путь теоретического, практического, эмпирического изучения керамики автором (обучение на ХИФ, СПИИ; педагогическая и творческая работа 1964-1986 г.г.

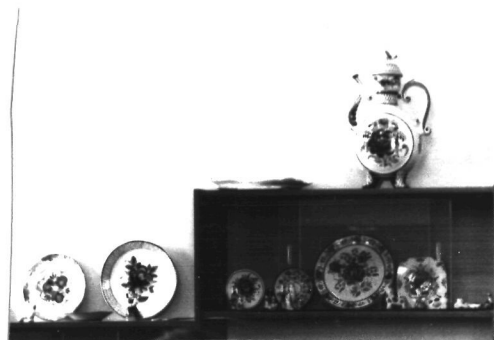
Курс Смоленск 1963-1968г.		Курс Ульяновск 1968-1978 г.		Курс Владимир 1978-1986 г.			
ХИФ (обучение)		педучилище ХГО		педагогический институт ХИФ			
педагогическая творческая		педагогическая творческая		педагогическая творческая			
1	2	3	4	5	6	7	8
I	I	Орнаменты, изразцы, копия, лепка, виды	изразцы, копия, лепка, виды	1968-1970 г.г. майолика, гончарные формы, цветные глины	I	теория ДИ курс "Технология керамики"	1979 г. выставка республиканская "Памятники Отечества" Ярославль
II	II	Лепка ручная (приемы) рельеф объемы. Гончарные формы (глазури, обжиг)	Мелкая пластика. Приемы лепки ручной, формование, эскизы, цветные глины	Выставка зональная "Большая Волга" 1971-72 г.г. литье, формы полива, сервизы	II	Ручное формирование образованное; гончарное; гипс; литье	Декоративные скульптуры: музей г. Владимир 1980 г. ЭТНЦ Москва выставка республиканская "По родной стране"
III	III	Скульптура (апималистическая; портрет) трансформация образительных форм в декоративные (глазурь, фактура)	Рельеф. Объем. Декоративные сосуды, украшения (глазури, стекло, эмали)	1973-1975 выставка зональная "Большая Волга" подглазурная роспись, глазури	III	Скульптура, мелкая пластика, подглазурная роспись	1981 г. в музей г. Красноярск композиция "Ополье" фаянс подглазурная роспись соли

Продолжение

1	2	3	4	5	6	7	8
IV	Блюда, вазы, рельефы, композиции; курсовая: серия блюд (лощение, эмали, глазури)	IV	Трансформация изображений (объемных форм пластика)	1976-78 г. фаянс скульптура (декоративные музей худож. краеведческий г. Ульяновск. Авторские глазури, ленка	IV	Трансформации, народное искусство Роспись	1982 г. республиканская выставка "Скульптура ма-лых форм", "Дорога на Суздаль" шамот, соли, роспись
У	Дипломная работа. Этюды, эскизы выпонение в материале - гончарные, лепные напольные вазы (рельеф, шамот, соли, эмали, глазури)	У	1969-1985г. молодежные областные выставки	У	Развитие индивиду-альных спос-обностей	1984 г. зональ-ная выставка "Мое Нечерноземье" фаянс подглаз. роспись соли. 1985-1988 теоре-тич. исследование по керамике, эскиз к работе в материале	

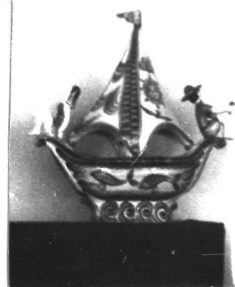
Фотографии, иллюстрирующие материалы исследования различных форм и методов работы с детьми по керамике.

1. Гжель: детская художественная школа, учебно-производственный комбинат; керамическое производство, музей. (с. 225-226)
2. Рига; межшкольный учебно-производственный комбинат: керамическая мастерская; кафедра силикатов, политехнический институт им. Пельше, профориентационная работа со школьниками. (227).
3. Анапа, музей; пионерский лагерь. Смоленск, ДХШ. (с. 228).



п/о Гжель:
живописный цех, УПК, музей

Рис. 29-31



Рига: УИК; политехнический институт,
кафедра силикатов

Рис.32,33



Анапа; Смоленск Рис.34,35



ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Глава II § 3

Материалы педагогического эксперимента в г.Владимире.

Глава II § 3: учебно-тематические планы, фотографии

1. Педагогическая деятельность со школьниками.
2. Учебно-педагогическая работа по курсу "Художественная керамика".
3. Подготовка педагога-керамиста на художественно-графическом факультете педагогического института, г.Владимир.

Рис.36,37 Ульяновск, педучилище №1, ХГО



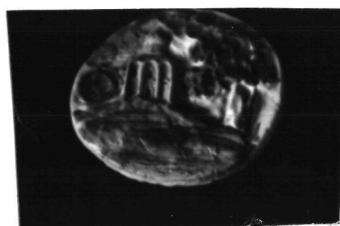
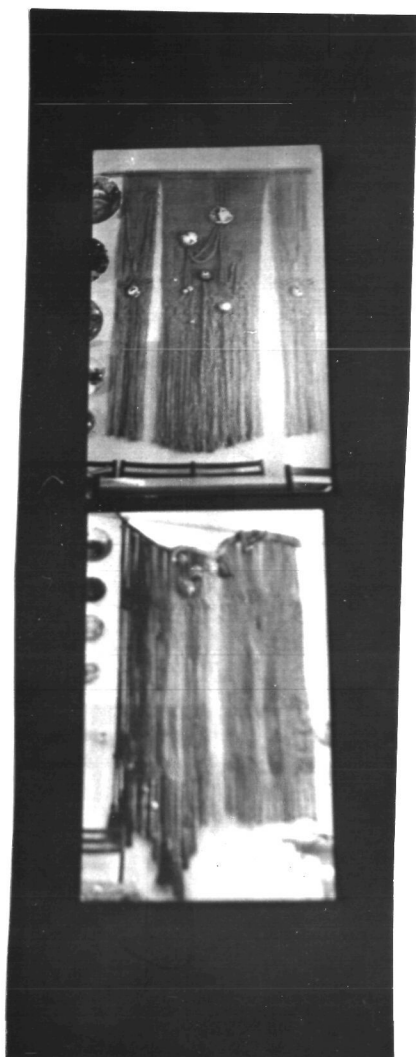
Владимир, школа №1, 6класс, Вылугин Владислав, 1986г.
Изобразительное искусство, рисование на тему:
"История национального, военного и т.п. костюма."



Владимир, ХГФ, I этап-исследование, обучение
Рис. 38-39



Владимир, ХГФ, 2 этап-творчество, обучение
Рис. 4I-45



Владимир, ХГФ, 3 этап-методика работы с детьми
Рис.46-49



детские работы до
и после
эксперимента:



"Понятийно-терминологический словарь и исторические справки по керамике" к изучению курса "Художественная керамика" в педагогических институтах

Предлагаемый краткий словарь является пробным вариантом и требует дальнейшей разработки, систематизации и совершенствования.

Как показала практика, словесный метод познания керамического искусства также является весьма эффективным в подготовке студентов художественно-графических факультетов к работе с детьми. Здесь даются сведения о словах, употребляемых в тексте диссертации и имеющих свою специфику; применение такого словаря на первом этапе изучения истории развития керамики, технологии керамики и методики ее преподавания особенно необходимо - это ключ к познанию керамического искусства.

Принятые сокращения

- Сл.р.я. -Словарь русского языка (Ожегов С.И.)
ПХЭ -Популярная художественная энциклопедия
(греч.) -происхождение от греческой основы
(тур.) ---турецкой--
(франц.) ---французской--
(нем.) --немецкой--
(голл.) --голландской--
(кит.) --китайской--

- АБРИС** - контур вазы; контурный рисунок вазы.
- АВЕРС** - лицевая сторона медали, монеты.
- АМФОРА** (греч.) узкогорлый сосуд с двумя ручками.
- АНГОБЫ** - цветные, тонкотертые, жидкие глины; природные в зависимости от цвета природных глин: белые, розовые, красные; искусственные с добавкой земляных неорганических пигментов (соединений металлов).
- АЭРОГРАФИЯ** - способ декорирования изделий с помощью аппарата, разбрызгивающего краску над действием сжатого воздуха (часто с использованием трафаретов).
- БАНДУРЫ** - (Капсели) - емкости из огнеупорного шамота, в которых обжигается тонкая керамика в горнах.
- БАРАБАНЫ** - (шаровые мельницы) - емкости для размола керамического сырья и материалов: глин, глазурей, внутри которых находятся фарфоровые шары и вода. Вращение барабанов бывает как в одной, так и в нескольких плоскостях.
- "БЕЛЬЕ"** - глазурированные, обожженные, белые фарфоро-фаянсовые изделия для надглазурного декорирования.
- БЕТГЕР** Иоган - (Германия, Саксония, Мейсен) - первооткрыватель "твердого" фарфора совместно с ученым Чирнхаузером, проводил опыты. В 1709 году были изготовлены первые образцы.
- ВИСКВИТ** - неглазурированный фарфор, мягкий, содержащий повышенный процент стекла, для скульптур, мелкой пластики, рельефов, литофании.
- Виноградов Д.М.** - первооткрыватель фарфора в России, 1746 год, родился в Суздале, Владимирской области
- ВКУС** (Сл.р.я.) - чувство красивого, изящного, способность эстетической оценки.
- ГЛИНЫ** - сырые и обожженные - это мелкообмолоченные горные породы различного химико-минералогического состава, образующие с водой глиняное тесто, способное сохранять форму после высыхания.

Это тонкодисперсные осадочные породы, образовавшиеся в результате выветривания магматических горных пород, в основном полевые шпаты, которые подвергались атмосферному воздействию миллионы лет. Углекислый калий (поташ) K_2CO_3 растворялся и вымывался водой, оставляя глинистый минерал-каолинит $Al_2O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$ выветривание полевого шпата - каолинизация. В зависимости от органических и неорганических примесей бывает разного цвета до и после обжига

- ГИДРИЯ (греч.) - кувшин с тремя ручками
сосуд для воды, 2 ручки горизонтальные, 1 - вертикальная, сосуд по форме близок к амфоре, но отличается сильно расширяющимся кверху туловом (яйцевидным); более узким и высоким горлом.
- ГЛАЗУРИ - цветные и бесцветные составы (кварцевый песок, поташ и т.д. пигменты металлов, неорганических соединений), при обжиге дающие стекловидную пленку на керамических изделиях. Наносятся на поверхность в виде жидкой суспензии различными способами: кистью, аэрографом и т.п. Глазури окрашиваются путем введения в шихту пигмента до фриттования:
- Синие - в состав глазури введены окиси или соли кобальта,
- Сине-зеленые - кобальто-содержащие глазури и окись меди,
- Сине-фиолетовые - в сине-зеленые глазури добавляют окись марганца,
- Голубые - наличие окиси меди в щелочно-свинцовых глазуриях; могут быть добавки в виде окиси калия (небесно-голубой тон),
- Зеленые - наличие окиси меди в свинцовых и малощелочных глазуриях, введение окиси цинка увеличивает блеск и сочность глазурей.

- ГЛЕТ** - свинец отожженный, дробленый, применяется как полива для народной гончарной керамики
- ГОНЧАРНЫЙ КРУГ** - это инструмент (приспособление), образующий в результате вращения полые тела.
- ГОРН** (гхрназ Индия) - жар-печь для обжига керамических изделий
- ГОРШОК** - сосуд для хранения и приготовления пищи
Название производное от горна: горнец, горшок.
- ДЕКАЛЬКОМАНИЯ** (деколь) - основной способ декорирования современной промышленной керамики, с помощью переводных картинов на специальной клеящей эмульсии с последующим обжигом при T-600-700 гр.
- ДЕКОР** - (*decor* - франц). Совокупность, система украшений, сооружения или изделия от латинского " " - приличие, внешнее условное приличие, благопристойность
- ДЕКОРИРОВАНИЕ** (Сл.р.я.) - *decorer* - франц.) - действие по глаголу декорировать - украсить, художественно оформить, прославлять - лат. *decorum*.
- ДЕКОРАТИВНОСТЬ** - свойство : декоративный-предназначенный для украшения чего-либо; живописный, нарядный картинный; относящийся к оформлению.
- ДУЛЕВО** - центр промышленного производства фарфора и керамических красок и материалов.
- ЗЕРКАЛО** - лицевая поверхность дна блюда, тарелки и т.д.
- ЗОЛОТО (ПОЗОЛОТА)** в керамике - краска надглазурная, в состав которой входит до 17% металла-золота, растворенного в "царской водке", специальном составе из 3-х кислот и скипидара.

ЗОДЬ - глина, горшечники-зодчие.

ИСКУССТВО (Сл.р.я.) - творческое воспроизведение действительности в художественных образах; творческая художественная деятельность; производство искусства.

Отрасль творческой художественной деятельности.

Отрасль практической деятельности с присущей ей системой приемов и методов.

Умение, мастерство, тонкое знание дела.

КАОЛИН (кит.) - основное глиняное вещество, которое сообщает белизну керамике (название происходит от КАО-ЛИНГ-горы в Китае, белые, глины, огнеупорные первичного и остаточного месторождения, составляют основу фарфоровой массы

КЕРАМИКА (греч. *keramos*) - изделия из обожженных глин. В зависимости от состава глиняных керамических масс керамика в разные группы: грубая и тонкая (терракота, шамот, фаянс, фарфор и т.п.). Также керамика имеет различие по назначению: строительная, бытовая, художественная ...

КИЛИК (греч.) - глубокая чаша на конусовидной ножке.

КИАФ (греч.) - черпак для кратера.

КЛЕЙМО - сокращенное указание как автора исполнения изделия, так и владельца мастерской в Греции и т.п. ставится по сырому глиняному тесту и под глазурью подглазурными красками реже - надглазурными, т.к. они не прочны.

КЛАССИЦИЗМ (ПХЭ) - художественный стиль в Европейском искусстве - ХУП-ХУШ в.в. одной из важнейших черт которого был обращение к формам античного искусства, как идеальному эстетическому эталону. Продолжая традиции эпохи Возрождения -

преклонение перед античными идеалами гармонии, вера в мощь человеческого разума.

КЛАССИЧЕСКОЕ искусство в узком смысле - искусство Древней Греции и Древнего Рима, в широком смысле - наивысшие художественные достижения эпох подъема искусства и культуры разных народов, проявляющихся в различных, порой далеких от античных, формах.

КЛАССИЧЕСКИМИ - называют произведения сохранившими до наших дней эстетическую ценность, значение совершенного художественного образа. Традиции К.И. могут совпадать в разных странах, могут быть различными. Общие особенности К.И.: высокая художественная правда, обозначимое идейно-художественное содержание, ясность, отточенность и совершенство художественной формы.

КОЛОРИТ (ПХЭ, итал. *colorito* от лат. цвет, краска)

- система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство; одно из средств эмоциональной выразительности художественного образа и красочного многообразия действительности.

К. связан с содержанием и общим замыслом композиции, а также эпохой, стилем, индивидуальной манерой художника (спокойный-напряженный, светлый-темный и т.д.). В случае, если колорит образован гармонией цветов близких, родственных, то название ему дает доминирующий цвет (синий, желтый и т.п.).

МАЙОЛЬ А. (1861-1944) - скульптор.

МЕДАЛЬОН (франц. *medallon*, производное от итал.) - композиция в овальном или круглом обрамлении;
- украшение в овальной или круглой форме

МЕЙСЕН (МАЙСЕН) (ПХЭ) - ГДР в округе Дрезден (саксония) с 1929 г. известен как город. В нем с 1710 г. находится фарфоровый завод и музей

МЕЙСЕНСКИЙ ФАРФОР - с 1925 г. ставится марка подглазурной краской - росписью - синие мечи. С 1735-1763 г.г. - скульптурный период, с 1770 г. - классицистический период, с 19 века и поныне повторяют старые образцы, сохраняя традиции

МЕТАЛЛЫ

- применяют закиси и окиси металлов для получения глазурей, красок и пигментов: железо-красно-коричневый цвет, никель-светлобежевый, марганец-розово-фиолетовый, медь-зеленый, голубой, которые образуют силикаты, являются производными для определенных цветов

МУРАВЛЕНАЯ

МУФЕЛЬ

- зеленая, покрытая глазурью с окислами меди
- небольшая, лабораторная печь-горн - огнеупорная коробка с обтекаемым пламенем, изолирована асбестовыми прокладками, кожухом из металла, электрическая с температурой обжига 900-1200°

В школах приемлимы печи ПМШ-8 900-1000

ОГНЕУПОРНОСТЬ

- способность материала противостоять не расплавляясь воздействию высоких температур до 1350°С

ОРНАМЕНТ (Лат. *ornate*) - украшать, снабжать необходимым

Четкие устойчивые виды орнаментики в керамике служат для определения археологической культуры

ОТВОДКИ

- (надглазурные полосы по борту изделия, выполняются на турнетке, кистью с острым концом

ОТЩАЮЩИЕ материалы - шамот, песок, керамический бой - добавки к пластичным материалам, понижают пластичность, усадку не понижая огнеупорности

КРАСКИ КЕРАМИЧЕСКИЕ

- надглазурные и подглазурные, соли и оксиды металлов. Имеют огнеупорные свойства благодаря своему происхождению: неорганичес-

кие способы окрашивать керамические массы (ангобы); все краски имеют технологические особенности в росписи и обжиге.

- КРАТЕР** (греч.) - сосуд для смешивания вина с водой.
- КРАКЛЕ** - декоративный эффект от цека, когда в его трещины втираются керамическая краска с последующим обжигом (или черная тушь)
- КУВШИН** - емкость для жидкостей, традиционная форма: цилиндрическая головка и яйцевидное туловое, по горловине-утолщение, глазурирован внутри и снаружи.
- КУЛЬТУРА** - совокупность элементов, процессов материальной и духовной деятельности выработанной человечеством, которая может быть усвоена личностью и стать ее достоянием.
Мир культуры - это мир предметов и явлений, созданных предшествующим поколением (Продукты материальной, духовной, идеологической культур)
- КУМАНЕЦ** - дисковидный сосуд, состоящий из двух соединенных дисков и узкого горлышка с ручками, зачастую декорирован лепными фигурками и росписью.
- ЛИТОФАНИЯ** - изображение на фарфоре, видимое лишь на просвет-рельефная бисквитная пластинка внутри черепка, создающая эффект монохромной живописи.
- ЛЮСТРЫ** - краски надглазурные с перламутровым блеском, результат введения серебра, золота и других металлов, требующие обжига на 650-700°.
- МАЙОЛИКА** (ПХЭ. итал. *maiolica*) - в узком смысле итальянская керамика XV-XIII в.в. с цветным пористым черепком, поверхность которой покрыта кроющей эмалью с последующей росписью по сырой по-

верхности (Фаянцы, Сиены, Урбино). В росписи часто применяются люстры, а в сюжете - живописные портреты, фигуры.

В широком смысле-изделия из цветных обожженных глин с пористым черепком, покрыты эмалью, глазурью; форме свойственна массивность, плавная текучесть форм, яркий блеск полив. Особое развитие получила в странах Древнего Востока, в средние века: в Азии, в Европе - в XIY-XУГ в.в. На Руси - с XI в., в Москве - в XУП в. в архитектуре. XУШ век: завод Гребенщикова А. выпускал посуду, пластику с монохромной росписью. В Гжели - роспись полихромная, сочная. На рубеже XIX и XX в.в. были распространены глазури восстановительного обжига - с металлическим блеском (М.А.Врубель, В.М.Васнецов, Я.А.Головин)

В советской художественной практике М. - с цветным пористым черепком на фаянсовом белом или цветном черепке перекрытом светлой эмалью или шликером (ангобом) с последующей росписью подглазурными красками, солями металлов, поливами.

МАЛЬОРКА (Майорка) остров в Италии, через которую ввозились в Италию произведения керамического искусства: испано-мавританская керамика от этого названия произошло слово "майолика" - вид керамики.

МАСТИХИН (итал.) *mestichino* - тонкая стальная пластинка в виде лопатки или ножа. М. применяют для растирания красок, чистки палитры.

ПЕНАКИ (греч.) - глиняные тарелки (но не для рыбы).

ПЕЛИКА (греч.) - изящный сосуд с двумя ручками

ПЛАСТИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ - каолины и глины в соединении с водой образуют тесто, способное принимать нужную форму, сохранять ее после высыхания и обжига.

- ПЛАВНИ:** - вещества, дающие в смеси с глиной более легкоплавкие соединения (полевые шпаты).
Отощающие материалы - добавки к пластическим материалам, понижающие пластичность и усадку, не понижающие огнеупорность (шамот - дробленая обожженная глина)
- ПЛИНФА** - кирпич.
- ПОДГЛАЗУРНАЯ РОПИСЬ** - по обожженному черепку (утельному) подглазурными красками, покрывается бесцветной глазурью (обжиг при температуре 1000° - 1200°)
- ПОЛИВЫ** - цветные потечные глазури, образующая декоративные эффекты в процессе обжига.
- ПОРЦЕЛИН** - "императорский" - первое название фарфора.
- ПОРИСТОСТЬ** - это выраженное в процентах отношение объема пор к общему объему воздушной усадки - сокращение внешних размеров, вследствие испарения воды из массы
- ПРИКЛАДНОЕ** - утилитарное, не имеющее самостоятельного значения
- РЕПРОДУКЦИЯ** - воспроизведение
- РЕВЕРС** - обратная сторона медали
- САЛТЫКОВ А.Б.** - крупный искусствовед по керамике
- САКСОНСКИЙ ФАРФОР** - Германия
- СВЕТИЛЬНИК** (античный греч.) - маленький сплюснутый кувшинчик, в который наливалось масло, вставлялся фитиль.
- СЕВРСКИЙ ФАРФОР** - Франция
- СЕРВИЗ** - комплект посуды из декоративных компонентов соответствующих определенному утилитарному назначению
- СПЕКАНИЕ** - частичное оплавление изделия, где происходит исчезновение пор, водопоглощение не более 2%.

СУПРЕМАТИСТСКАЯ - линия в советском фарфоре двадцатых годов - поиск необычной порой экстравагантной формы керамических изделий и такого же нетрадиционного их декора, в виде пересекающихся линий и плоскостей. Относится к типу формальных или вульгарно экспериментальных видов истории развития керамики

ТЕРРАКОТА - "обожженная земля".

Изделия из природных глин (розово-красных), дающих красно-коричневый цвет изделий после обжига, который определяется наличием железистых соединений. Повышение температуры до 1000° дает усиление интенсивности цвета. Черепок порист, на высокой температуре обжига способен спекаться и оплавляться; лощение кожетвердого черепка сообщает поверхности изделия после обжига еще большую декоративность.

ТРАФАРЕТ

- способ применяемый при декорировании изделий надглазурными и подглазурными красками (одно-сложный, многосложный), трафареты рисунка, фона; для фарфора-жестяные, медные, латунные шаблоны.

Усадка-обжига при температуре 600°-1250° от 2,5 до 11%

УТИЛИТАРНАЯ

- функция иметь определенное практическое назначение, использование

ФАРФОР (ПХЭ, турец. от перс.ферфур)

- фарфор, порцелин-изделия из белых, плотно-жгущихся глин особого состава, где основной компонент - каолин, черепок практически не имеет пор. Фарфор - костяной, твердый, мягкий, полуфарфор и т.д.

Декорирован чаще надглазурной росписью.

Температура 1-го обжига - 1000, 2-го - 1300-1400 г.

Фарфор завезен в Европу купцами в XV-XVI вв. слава пришла на XVII-XVIII вв.

Приоритет создания его принадлежит Китаю, где он известен с I-го в, до н.э.

Ф. - мягкий - I-ые составы: сплав глины и стекла I6 в.

Ф. костяной с очень тонким, слегка прозрачным черепком (каолин)

Ф. твердый собственно фарфор

Технология фарфоровых масс гораздо сложнее и зависит от местных особенностей сырья.

В Европе ф. открыт в Германии И. Бетгером (с Чернгаузером в 1709 г. в России - Д.М. Виноградовым в 1744 г. В Подмоскови Ф. получен Гребенщиковыми А. И. в 1740 г.

Фарфоровый завод им. В.В. Ломоносова (бывш. Императорский) основан в 1744 г. - порцелиновые мануфактуры; с 1917 - Государственный. в 1925 г. дано имя М.В. Ломоносова.

Завод в основном специализируется на выпуске уникальных образцов.

ФАЭНЦЭ

- город в Италии, известный как центр высокой культуры керамического производства.

ФАЯНС (итал.)

- изделия из беложгущихся глин, порист, грубоват, особенность и преимущество декорирования - подглазурные росписи, особенность и преимущество декорирования - подглазурные росписи, майолика, деколи.

Температура обжига - I-го - 1200-1300°
2-го - 1100.

Фаянсовая масса состоит из многих компонентов.

Ф происходит от современной майолинокой керамики.

ФИЛЬТРОПРЕСС

- механизм для обработки керамических масс и материалов и заготовки глиномасс к рабочему процессу.

- ФОРМОВКА** - процесс изготовления керамического изделия с помощью гипсовых форм: литьем; пластическим, полусухим и др. способами.
- ФОРМОВАТЬ** - обрабатывая, придавать чему-либо форму.
- ФОРМОВОЙ** - пригодный для отливки предмета в форме, сделанный в форме.
- ФОРМОВЩИК** - рабочий по формовке (специалист).
- ФОРМЫ (гипсовые)** - служат для размножения определенной модели, взаимодействие гипсовой формы и глиняного теста, массы основано на том, что гипс быстро впитывает влагу, тем самым способствуя равномерному образованию черепка (при работе со шликером) и равномерному отверждению его (сушить изделия в форме не рекомендуется).
- ФОРМИРОВАТЬ** - придавать чему-либо форму, законченность (формировать характеры, создавать коллектив, формировать поезд);
- ФОРМИРОВАТЬСЯ** - слагаться, приобретать законченность (зрелость, физически, характер).
- ХРОМ (Сл.р.я., греч.)** - цвет, краска, буквально:
1. род желтой окраски из хроматов - в керамике
 2. мягкая тонкая кожа выдубленная солями хрома
 3. металл (от химического элемента серо-стального цвета)
- ХРОМАТИЗМ** - свойство белого солнечного луча разлагаться на лучи разных цветов музыкально восходящее или нисходящее мелодическое движение по полутонам.
- ХРОМАТИЧЕСКИЙ** - имеющий спектральный цвет.
- ХРОМОЛИТОГРАФИЯ** - цветная литография, выполняемая на нескольких камнях (соответственно числу красок) для печати на изделиях механическим способом в декорировании керамики

- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ (сл.р.я.) - I. относящийся к искусству, воспроизведению действительности в образах: X. творчество
2. относящийся к деятельности в области искусства: X. школа, руководитель
3. относящийся к произведениям искусства
- X. выставка. X. решение
4. свойственный произведениям искусства или творческой манере их создателей и связанный со способностью эстетического воздействия: X. Образ. X. мастерство)
5. относящийся к восприятию прекрасного в жизни или искусстве: X. вкусы, X. впечатление.
6. свойственный одаренным в области искусства людям: X. дарование, X. тонкость.

ХУДОЖНИК - человек, создающий произведения изобразительного и декоративного искусства, тот, кто создает произведения искусства, творчески работает в области искусства; тот, кто достиг высокого совершенства в какой-либо работе; кто проявил большой вкус и мастерство в чем-либо.

ХУДОЖЕСТВЕННО - искусно, красиво, со вкусом.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ - свойство, способность к эстетическому воздействию

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ - отрасль местной художественной промышленности, особенностью которой является сохранение и развитие традиций в коллективном творческом процессе.

ЦЕХ - помещение для определенной работы по изготовлению или декорированию керамики, а также сопутствующих операций.

ЦЕК - тонкие трещинки на обожженной глазурированной поверхности керамики. Возникает в ре-

зультате несоответствия степени усадки глины и глазури или слишком толстого крошащего слоя глазури, несоответствием содержащихся в них флюсов. Как правило, это - брак, но может служить основой для "кракле"-декоративного эффекта на поверхности керамического изделия.

- ЦИРОВКА** - гравировка на позолоченной обожженной поверхности.
- ЧЕРЕПОК** - поверхность керамического изделия; кусочки боя.
- ЧЕРНОФИГУРНЫЕ** - вазы-искусство Греции, декорирование терракотовой керамики: изображение фигуры покрыто черным лаком, фон - терракотовый, красный. 5-ый век до нашей эры.
- ЧЕРНЫЙ ЛАК** - в росписи греческих ваз (по описанию Уваровой, Черток-кремнезем, сода, закись железа; 2) поташ или сода, глина с кремнеземом и закись железа; О технологии керамических лаков в греческом искусстве керамики существуют разные мнения.
- ШАМОТ** - искусственный отошающий материал. Молотый бой шамотных капсулей или обожженных кусков глины. Шамотная масса - глина с добавкой молотого шамотного порошка
- ШЛИКЕР** - глина жидкая, однородной консистенции для изготовления изделий литьем в гипсовых формах.
- ШПАТ** - полевой - один из компонентов керамической массы, дополнительный материал к глиняной массе, наряду с кварцем и известью.
- ШТАМП** - зеркальное изображение орнамента для оттиска на керамическую поверхность. Один

из способов декорирования—каучуковым штем-
пелем подглазурными или надглазурными красками.

ЭКЛЕКТИКА — смешение стилей разных эпох, манер и т.п.

ЭМАЛИ (ПХЭ франц.) — краски непрозрачные, крошущие; белые и цвет-
ные. Это свинцовые глазури, в состав которых
входит олово, придающее некоторую белесовость и
матовость поверхности.

Молочно-белая или цветная разбеленная непро-
зрачная глазурь, эмалевая глазурь.

ЭПИТРОПЫ (греч.) — глиняные наколенники.

ЭРГОНОМИКА (греч.) — (работа и закон) — отрасль знания изучающая
человека и его деятельность в условиях современ-
ного производства.

ЭРГАСТЕРИЙ (греч.) — керамические мастерские в греческих поселе-
ния.

ЭРЗАЦ (нем.) — подделка.

ЭРУДИЦИЯ — глубокие, основательные знания (познания) в
какой-либо области знания; разносторонняя
образованность.

ЭСКИЗ (франц.) — предварительный набросок, рисунок картины или
ее части.

2. набросок скульптурных, музыкальных произве-
дений в уменьшенных масштабах.

3. рисунок, по которому что-либо создают.

ЭСТЕТИКА (С.Р.я., греч.) — (чувство, ощущение) — I. система взгля-
дов на искусство или на какой-либо вид деятель-
ности в искусстве, которому Э. обязана своим
существованием. 2. красота, художественность
3. эстетический—связанный с созданием, воспроиз-
ведением, восприятием прекрасного в искусстве и
жизни (эстетический критерий, взгляд, вкус, сфор-
мированы, формируются восприятием прекрасного в
жизни, в искусстве).

- ЭСТЕТ - поклонник искусства, ценитель изящного
- ЭСТЕТИЗМ - 1. склонность к эстетическому, красоте к совершенным формам. 2. чрезмерное пристрастие к внешним формам искусства, к созданию внешне эффектных форм в ущерб идейной стороне произведения, его содержанию
- ЭСТЕТИК - эстет-теоретик по искусству и теории эстетики
- ЭСТЕТИКА - философское учение об искусстве как особом виде общественной идеологии, посвященное исследованию идейной сущности и формам прекрасного в художественном творчестве в природе и жизни.
- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА - культура содержательной формы, от созерцания через критерии оценок к практической деятельности, основной элемент эстетической культуры - "талан делания", т.е. мастерство.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

Глава II § 3

Экспериментальная работа на ХГФ МГПИ; материалы исследования: фотографии учебных и контрольных работ обучающего и контрольного этапов педагогического эксперимента.

1. Работа в естественных условиях на базе ХГФ
2. Работа в условиях художественной лаборатории. Фаянсовый завод им. М. И. Калинина г. Конаково

2.1. Исходные изобразительные средства к выполнению упражнений и композиционных заданий: рисунки.

Рис.50-54

Москва, ХГФ МГПИ им.
В.И.Ленина. 1987г.
учебные работы до и во время
эксперимента:



Y

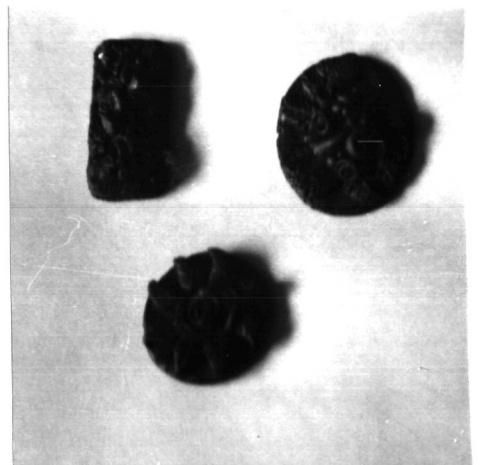
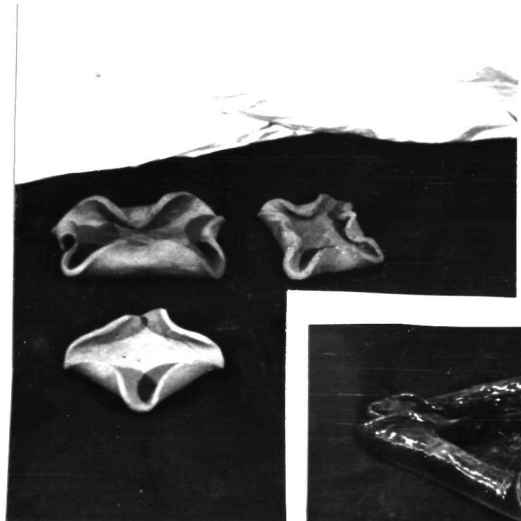
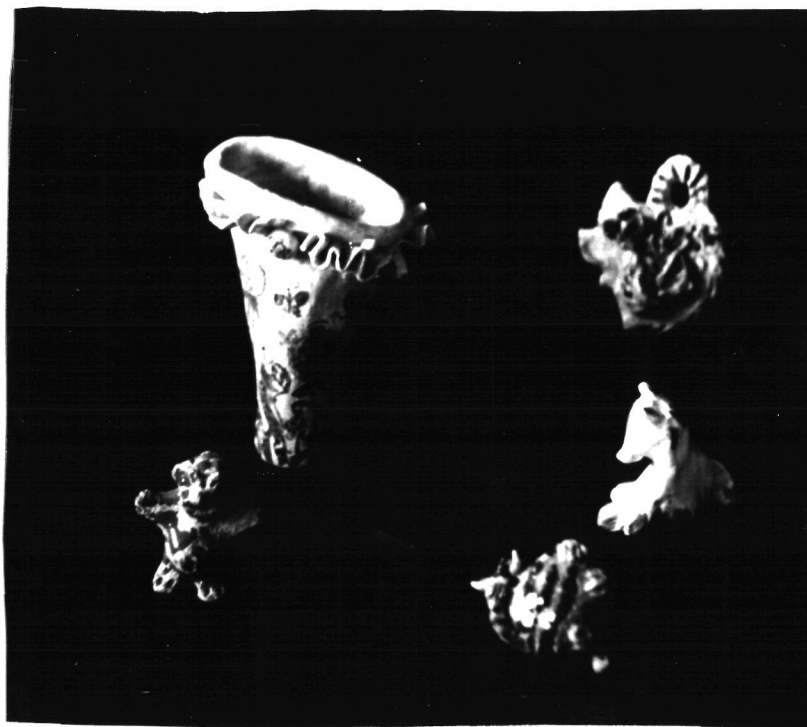
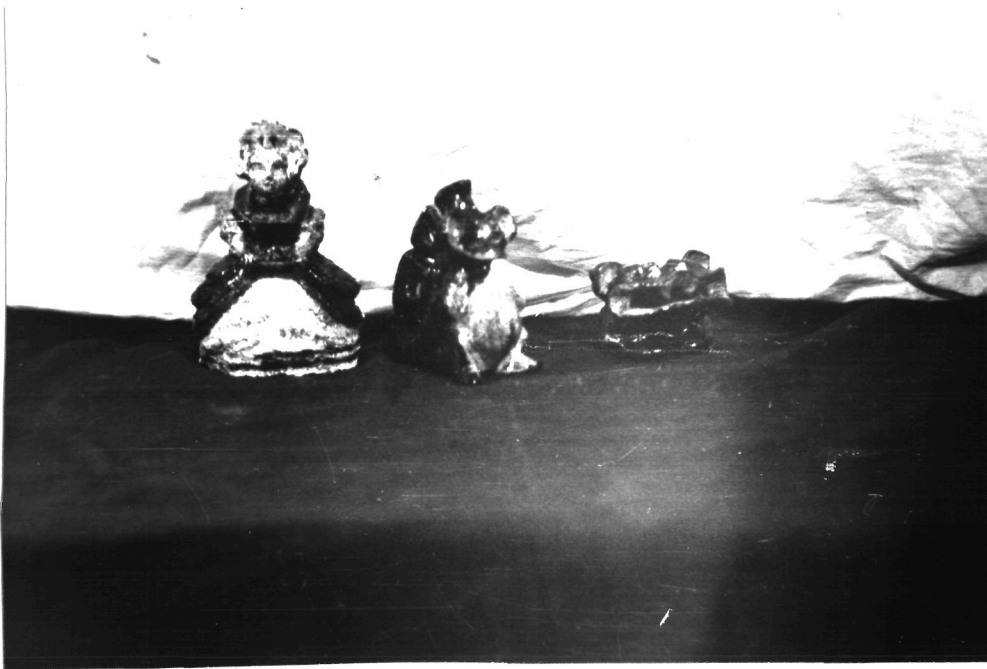
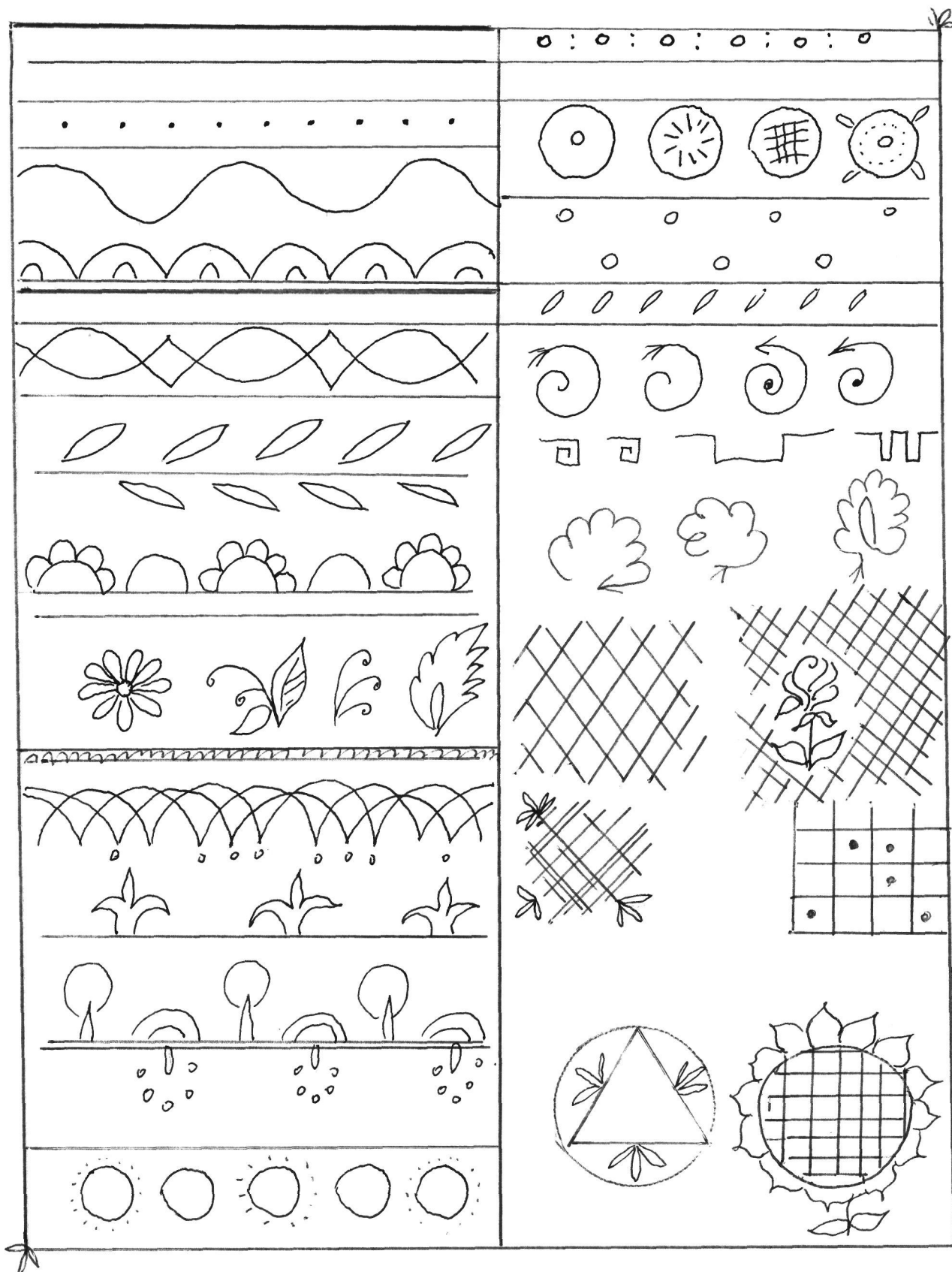


Рис. 55,56 Учебные работы контрольной группы 4 курса ХГФ МГПИ



Исходные изобразительные средства (графика), общепринятые
в керамическом искусстве

Рис. 57-90

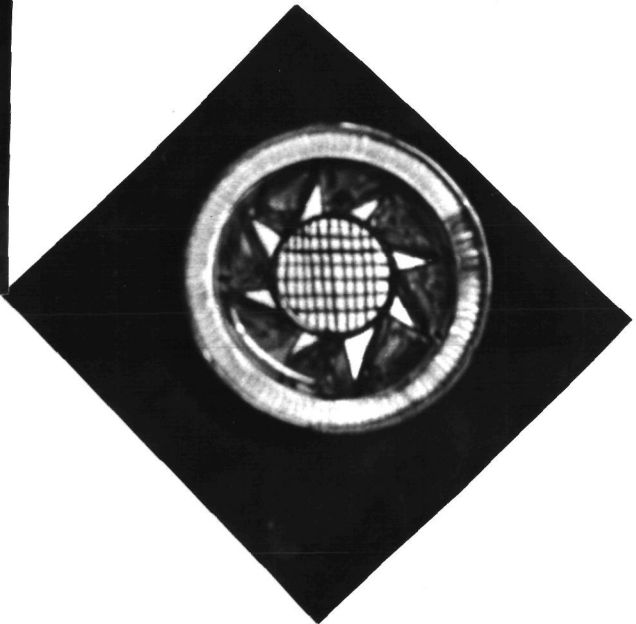
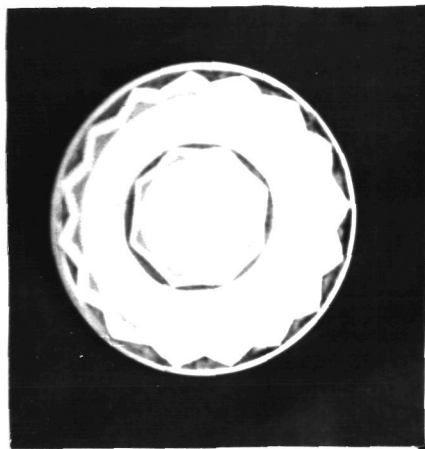
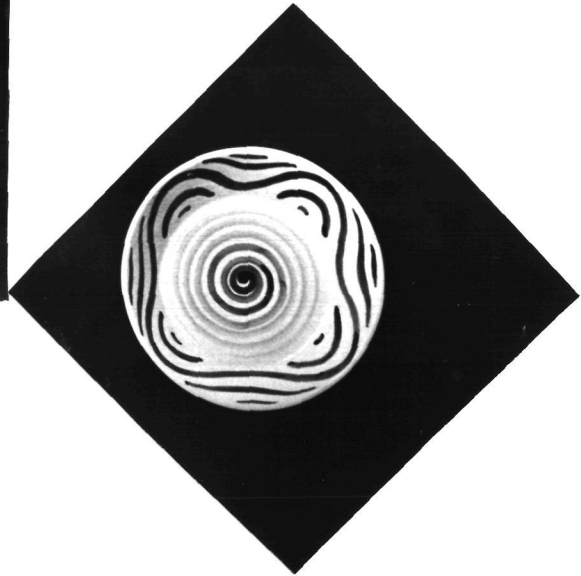
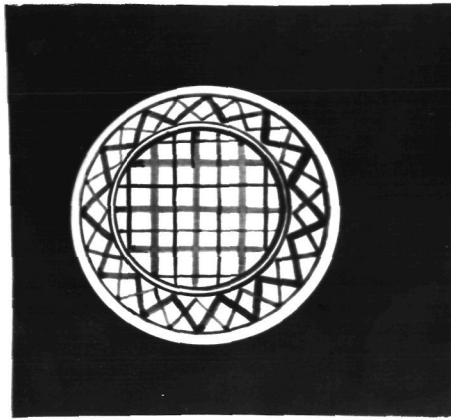


Изучение музейных образцов: Гжель-фарфор, майолика
Коняково, фаянсовый завод им.М.И.Калинина: -фаянс, майолика

Рис.91-93

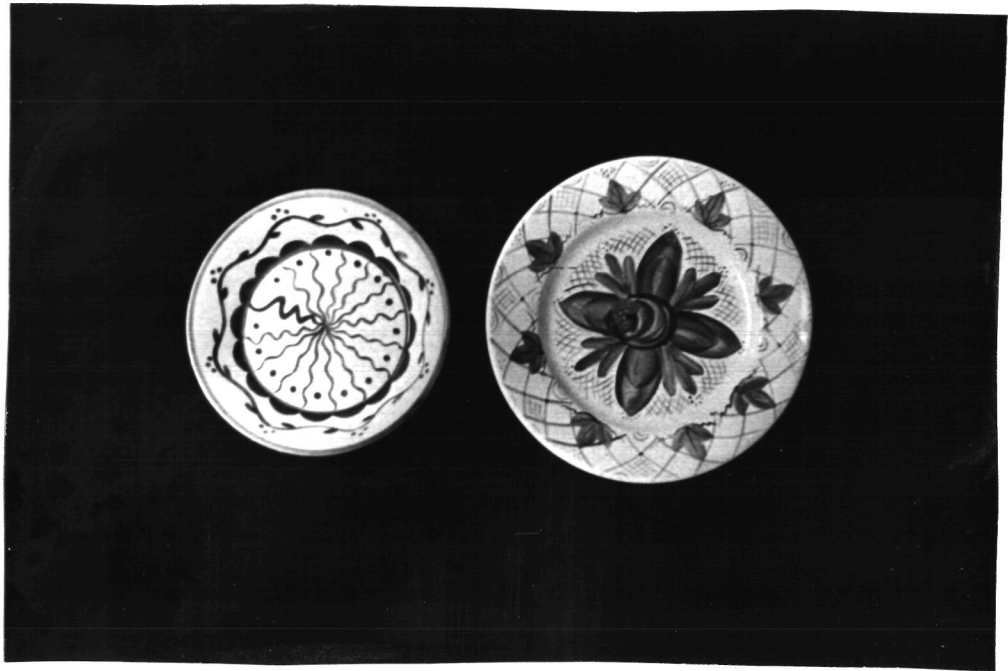


Упражнения I-2, учебные работы студентов экспериментальной группы 4-й курс ХГФ МГПИ им.В.И.Ленина (к стр. II2)
Рис.94-97

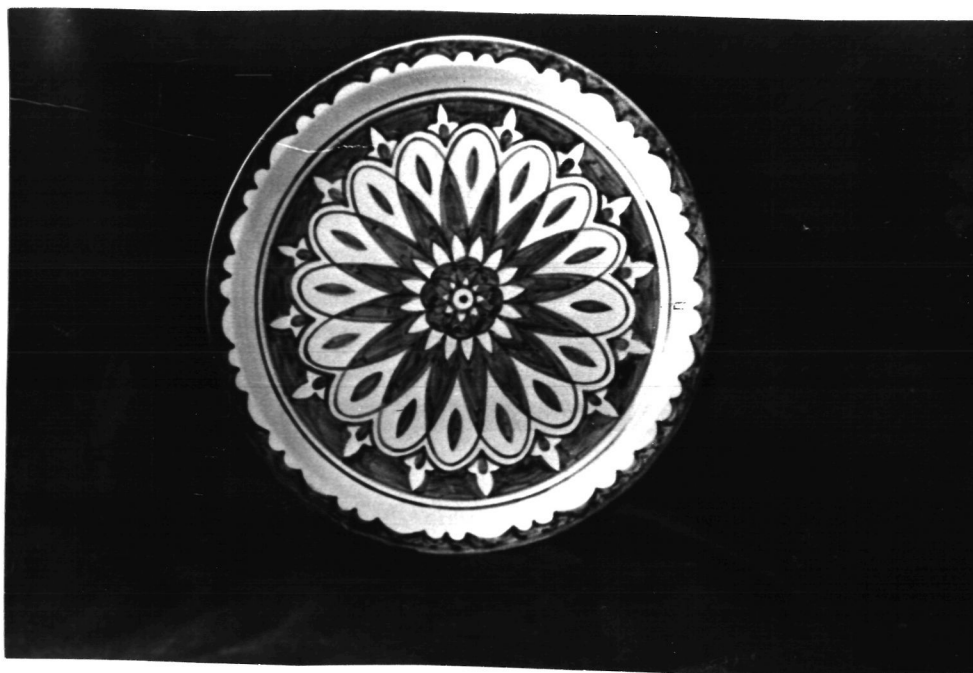


Упражнения 3-4, учебные работы экспериментальной группы
4-й курс ХГФ МГПИ им. В.И.Ленина (к стр. 113)

Рис. 98, 99



Экспериментальная группа ХГФ МГПИ им. В.И.Ленина
Композиционное задание №1: этюды-упражнения и композиция, выполнил студент 4-го курса А.Филимонов. (к стр.113)
Рис.100,101



Экспериментальная группа ХГФ МГПИ им. В.И.Ленина
Композиционное задание №2: этюды-упражнения и композиции
выполнил студент 4-го курса О.Горбачевский. (к стр. II4)
Рис. I02-I04



1. Перечень оборудования, инструменты и принадлежности, необходимые для организации учебного процесса по курсу "Художественная керамика".
2. Иллюстрирование учебных заданий по художественной керамике: учебные студенческие работы; научно-методические и творческие работы автора исследования.

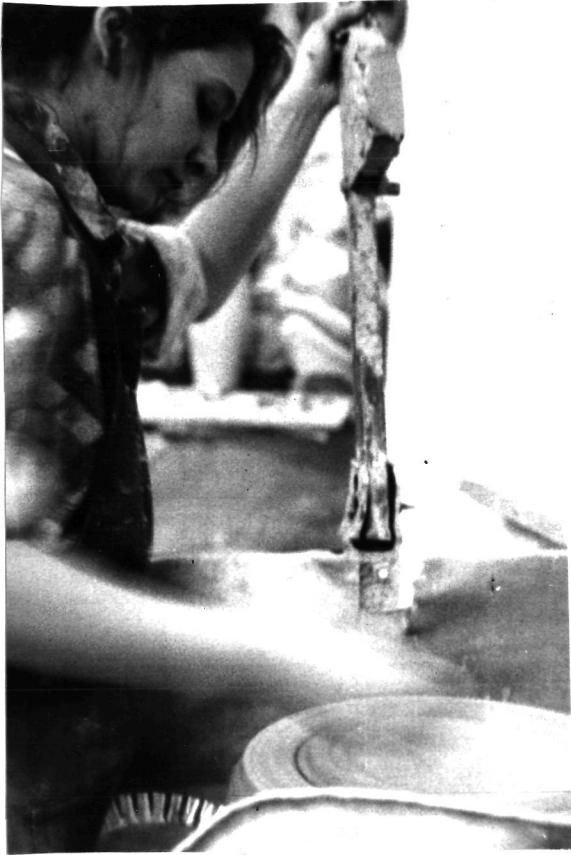
Мастерская керамики
Оборудование, приспособления, мебель

№№	Наименование	Кол-во шт.
1	2	3
1.	Станки гончарные	12
2.	Станки гончарные с электроприводом	3
3.	Станки рабочие	2
4.	Печь для обжига (1200°)	1
5.	Печь вертикальная	2
6.	Печь горизонтальная	2
7.	Муфельные печи ПМШ-8	6
8.	Шаровая мельница для глазури	1
9.	Мельница для изготовления шликера	1
10.	Глиномялка шнековая	1
11.	Станок заточный	1
12.	Весы лабораторные	1
13.	Весы школьные Ш-50	1
14.	Компрессор	4
15.	Термопары	2
16.	Ванны	5
17.	Тазы	10
18.	Ведро	5
19.	Баки фаянсовые	2
20.	Плита мраморная	1
21.	Шкаф сушильный	3
22.	Шкафы для хранения материалов и инструментов	2
23.	Стеллажи для неоконченных работ	3
24.	Витрина застекленная	3
25.	Подставки под муфельные печи	16
26.	Турнетки	20
27.	Стол преподавателя	2
28.	Стол рабочие	12
29.	Табуреты	15
30.	Кресло	2
31.	Хозяйственный инвентарь	1
32.	Сметки, веники швабры	15

1	2	3
33.	Ящик под глину	I
34.	Ящик под гипс	I
35.	Ящик под шамот	I
36.	Ящик под песок	I
37.	Вентиляторы (вытяжные)	6
Учебно-наглядные пособия		
1.	Таблицы различных техник декорирования	компл. I
2.	Фотоальбомы керамических изделий	" I
3.	Палитра красителей	" I
4.	Диапозитивы	" I
Инструменты, материалы		
1.	Кисти	компл. 15
2.	Шпатели	шт. 20
3.	Губки	" 15
4.	Палитры стеклянные 150x150 мм	" 30
5.	Мензурки	" 20
6.	Стеки различной конфигурации	компл. 15
7.	Кронциркули	шт. 3
8.	Толщемер	" I
9.	Измерительные инструменты	компл. 5
10.	Клюшки	шт. 2
11.	Наборы насадок для клюшек	компл. 2
12.	Цикли	шт. 15
13.	Глина белая	
14.	Глина красная	
15.	Кварцевый песок	
16.	Пигменты	компл. I
17.	Фритл	
18.	Мел	
19.	Краски надглазурные	
20.	Краски подглазурные	
21.	Эмали	
22.	Соли металлов	
23.	Окислы металлов	
24.	Скипидар	
25.	Скипидарное масло	

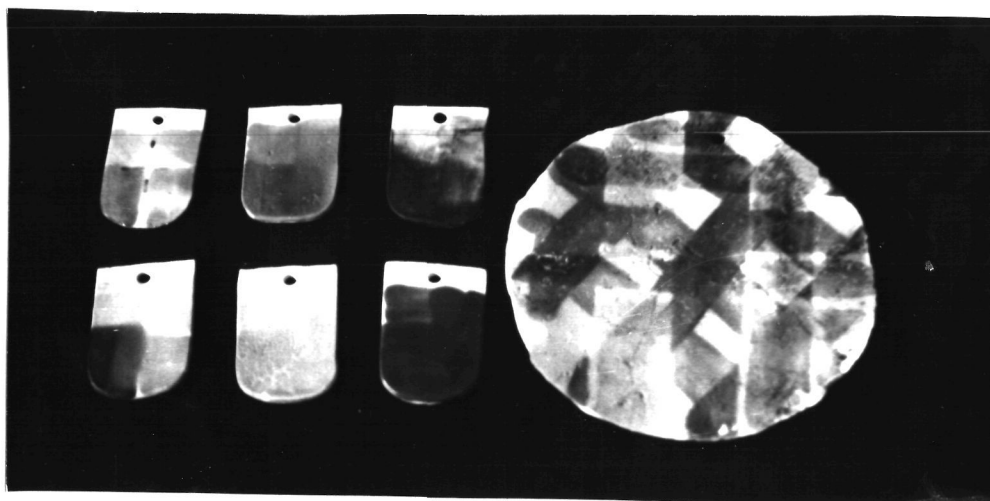
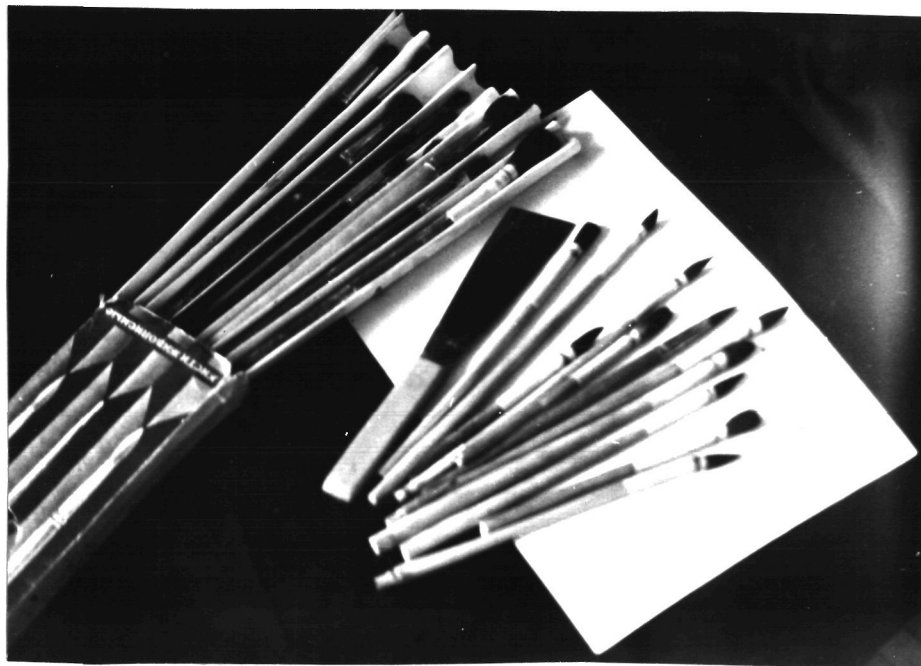
I	2	3
26. Гипс		
27. Асбест		
28. Пластилин		
29. Холст		
30. Емкости для красок, воды от 0,5 до 2 литр.		
Технические средства обучения		
1. Эпидиаскоп		I
2. Телевизор		I
3. Проигрыватель		I
4. Магнитофон		I
5. Фильмоскоп		I

Примеры некоторых видов оборудования
Рис. I05, I06 (Краснодар), рис. I07 (Владимир)

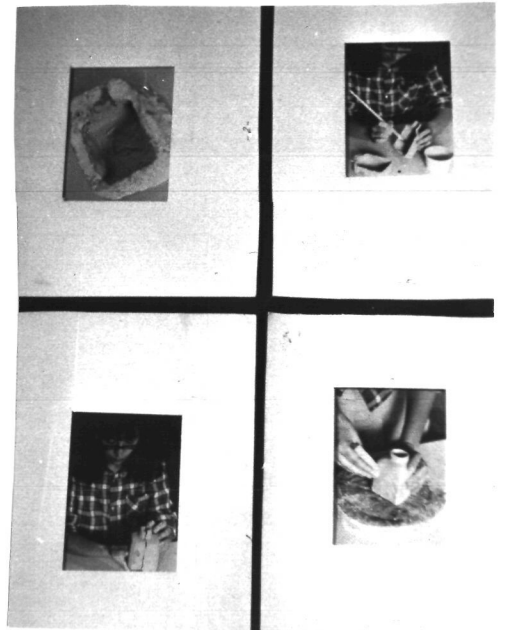
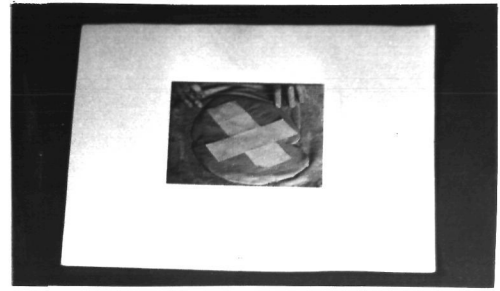


Инструменты: кисти, шпатель, стеки ; палитры солей металлов

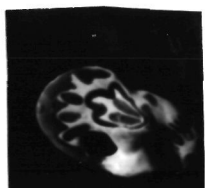
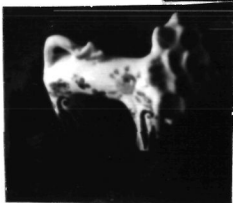
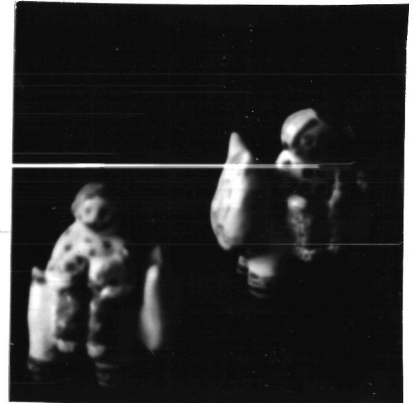
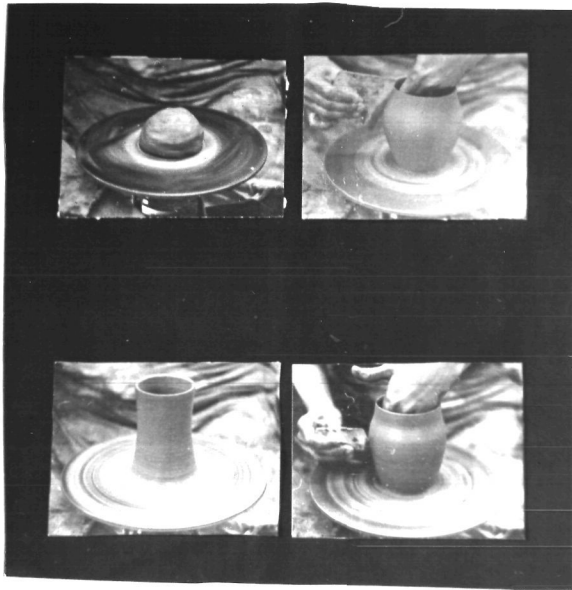
Рис. I08-I10



Учебные задания по программе спецкурса "Художественная керамика" (Технология художественной керамики) № I-3,
Рис. III-II6 к стр. I62-I66



Учебные задания по программе спецкурса №4-5,
Рис. II7-123 к стр. I66-170



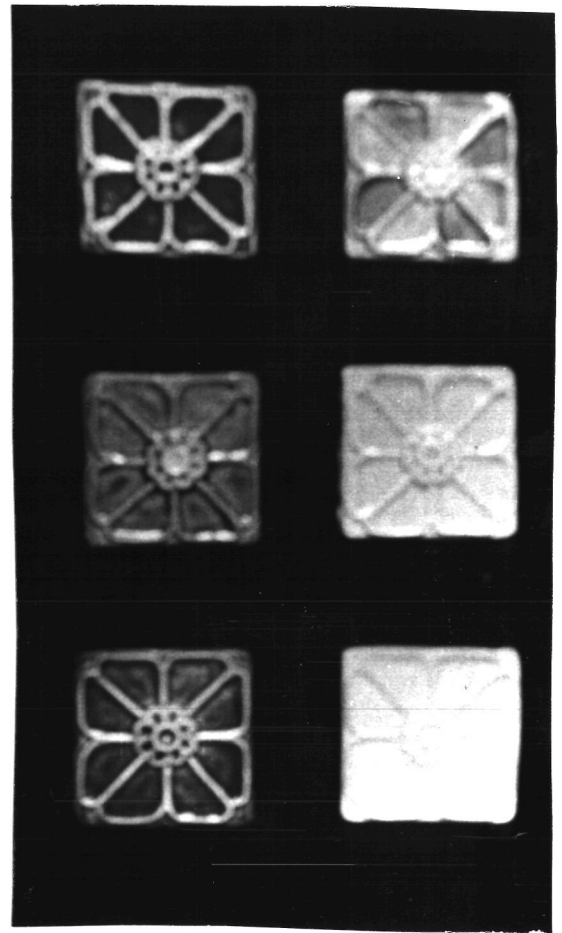
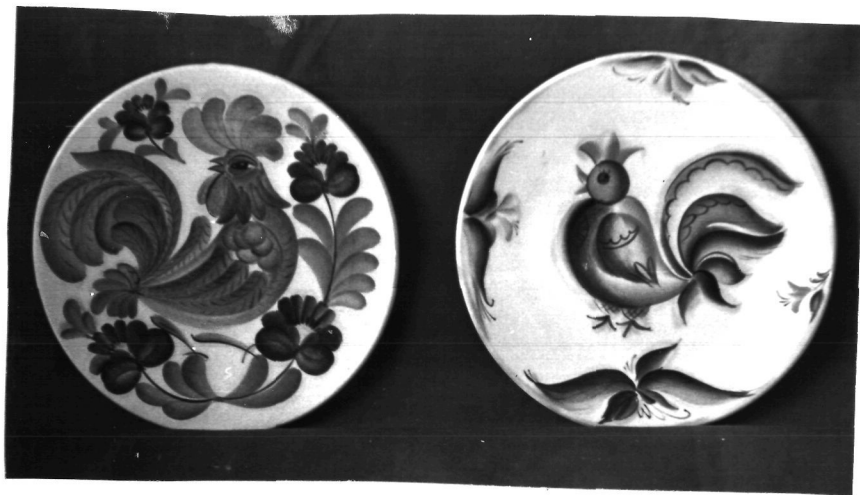
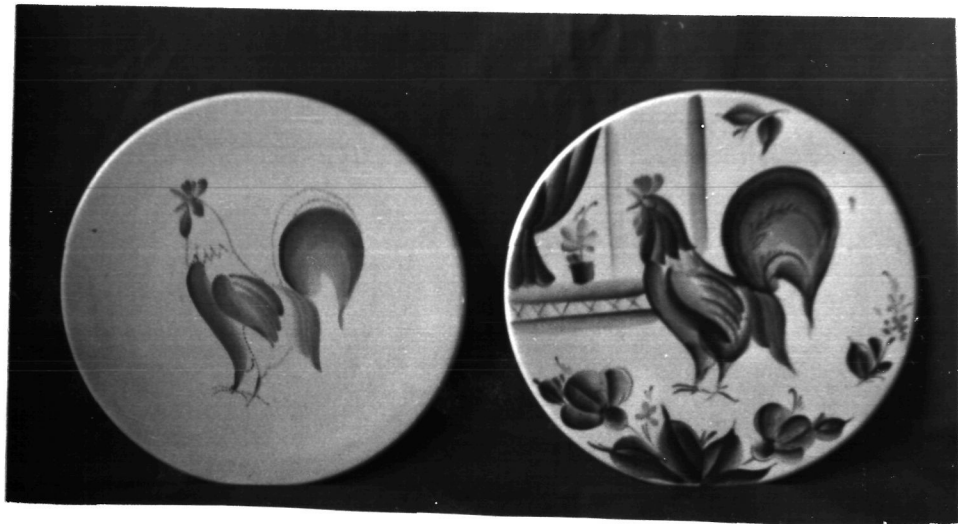
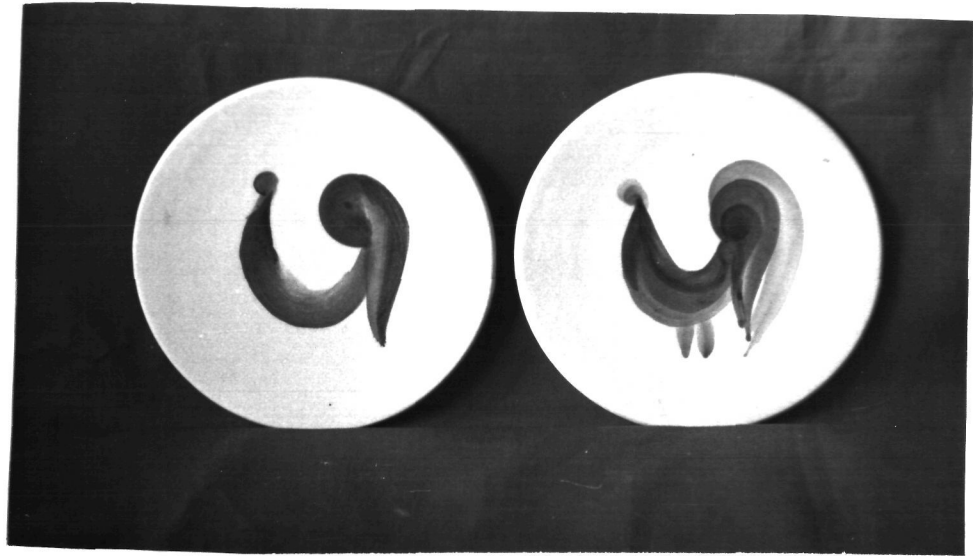


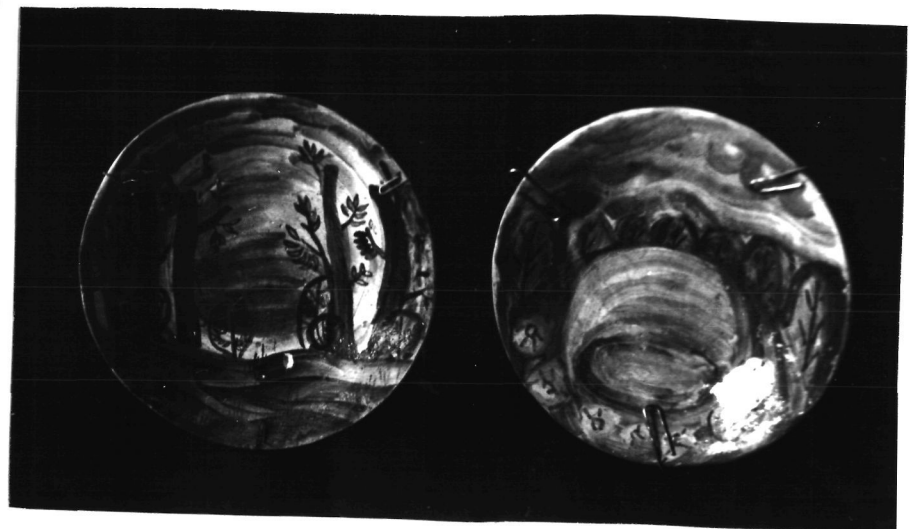
Рис. 129-
132

Учебные задания №№7-8 к стр. 172-178



Композиционные задания №9-10, к стр. 172- 184

Рис. 133-136



Творческие композиции автора данного исследования

Рис. I37-I40

