ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Архитектурно-градостроительное развитие Казани 1840 - 1910 годов протекало в основном в русле общероссийских явлений в условиях взаимодействия национальных культур: русской и татарской, - исторически соединенных общей территорией и многовековой историей. Взаимодействие культур началось задолго до российского периода истории Казани и имело ряд этапов. Булгаро-татарские традиции, опосредованно развивающиеся в рамках российско-европейской архитектурной культуры, получают новое осмысление в исследуемый период, активизируя и русские традиции отечественного средневековья.

2) Три сферы зваимодействия национальных культур - составляют взаимосвязанную систему которая зиждется на морфологической структуре городсткого пространства. Важным признаком морфологического строения города является стилистическая характеристика. С другой стороны культурный поток, временной процесс взаимодействия и стилистической эволюции может быть осмыслен лишь на пространственной основе. Наконец, композиционное взаимодействие мотивов национальных культур происходит на основе городской планировочно-простанственной системы, а в ряде случаев оно становится фактором и формой стилистического развития.

3. В планировочно-пространственной структуре Казани конца XIX - начала ХХ веков, в архитектурной среде ее отдельных морфологических зон выявлены градостроительные, структурно-типологические и композиционные черты, восходящие к традициям булгаро-татарского и русского средневековья.

4. Взаимодействие национальных культур было фактором и условием развития структуры и композиции города. Это выражалось в быстрых темпах освоения территорий и формировании новых морфологических зон; в сложности и разнообразии типов городских пространств. Различия морфологических зон и подзон, их градостроительных наслоений, систем застройки и стилистической окраски создавали предпосылки богатой архитектурной композиции города. Разновидность и взаимодействие элементов среды обусловили дифференцированность городского центра на самых ранних исторических этапах, что способствовало позднее сложению развитой системы центра его подцентров. Преемственность обеих национальных культур и их взаимодействие способствовали во второй половине XIX и начале ХХ века сохранению ограниченных, но существенных элементов градостроительной дисциплины, укреплению черт народности, отвечающих эстетическим потребностям более широких слоев населения вопреки хаотичности частного строительного предпринимательства.

5. Стилевое развитие Казани характеризуется устойчивостью многообразных параллельных течений в рамках классицизма, эклектики, модерна, а также в нарастании взаимодействия национально-романтических течений - русского и булгаро-татарского на рубеже XIX - XX веков. В русле национально-романтических течений формируются 7новые типы архитектурных структур, зарождается и развивается модерн. Новые приемы формообразования во многом определялись градостроительной ситуацией, типом среды. Они были связаны не только с новыми материалами, конструкциями и типами зданий, но и с активной линией возрождения традиций, что также было чем-то новым как в России, так и во всей Европе.

6. Изменение состава и доминирующей роли отдельных стилевых течений на разных этапах архитектуры Казани 1840 - 1910 годов обусловливались эволюцией типологической структуры застройки вслед за преобразованием структуры общественного заказа. Общие для всей российской архитектуры тенденции своеобразно преломлялись в условиях многонационального города вследствие активизации в строительном заказе татарского населения.

7. Стилевое многообразие во многом определялось дифференциацией пространственных зон города с территориальными различиями национальных и социальных структур. Так, неравномерность типологического набора зданий в различных морфологических зонах отразила специфику расселения по национальному признаку (например, для Закабанной зоны характерной чертой было отставание в развитии типов общественных зданий по сравнению с другими зонами).

8. Прослеживаются зримые формы взаимодействия в композиции ансамблей и архитектурных объектов, которые строятся на освоении наследия обеих культур, имеющих многовековую историю. Такое переплетение национальных мотивов в композиции зданий, выросших на почве древней Казани, создает черты известной новой целостности. Не только в жилых и общественных зданиях, но даже и в культовых доминантах Казани обнаруживаются черты композиционных слагаемых из двух национальных культур.

9. Архитектурно-градостроительное развитие Казани показывает своеобразие региональных школ российской архитектуры 1840 - 1910 годов; преемственность национальных традиций в рамках эклектики и модерна.

10. Исследование показало, что взаимодействие национальных культур в архитектуре Казани представляло собой огромный художественный потенциал, действие которого, по-видимому, выходит за пределы данной эпохи и может оказать свое влияние на современность. Осмысление культурного потенциала старой дореволюционной Казани необходимо при решении градостроительных задач по сохранению архитектурных ценностей центральных районов города, сознательного формирования структурно-морфологических и композиционных соотношений массивов застройки новой и старой Казани. При этом мотив многоголосия старой Казани может явиться плодотворным началом развития этого приема в новых районах города. Ключом для решения этих задач явится дальнейшее познание закономерностей сложившейся архитектурной культуры.